

نمایشگاه آثار ایمان صادقی در «خسک»



نمایشگاه آثار ایمان صادقی، طراح، تصویرساز و مدرس دانشگاه در نگارخانه «فرمان فرما»ی تهران برگزار می‌شود. این نمایشگاه با عنوان «خسک» از سوم تا ۱۲ بهمن برای بازدید علاقه‌مندان برپاست و می‌توانند از ساعت ۱۱ تا ۱۹ از آثار این هنرمند مشه‌دی دیدن کنند. نگارخانه فرمان فرما در هفت‌تیر، کریم‌خان زند، خردمند شمالی، کوچه اعرابی ۲ واقع شده و روزهای دوشنبه تعطیل است

تک آهنگ‌های یغمایی و سرلک مجوز گرفتند



دفتر موسیقی معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در هفته سوم دی مجوز ۱۴۱ تک‌آهنگ و دو آلبوم را صادر کرده است. به گزارش ایسنا در این هفته آلبوم‌های «ماه بلند آسمون» به آهنگ‌سازی هومن مهدویان و صدای فردین صاحب‌الزمانی و «به یاد آر» که شامل آثار برگزیده چهارمین دوره از مسابقه آهنگ‌سازی موسیقی الکترواگوستیک جایزه رضا کروریان – ۱۳۹۸ است، مجوز انتشار گرفتند.

آلبوم «به یاد آر» بیان حکایت‌ها و قصه‌های قدیمی است که برای کودکان و به زبان آن‌ها نقل و در موسیقی سنتی تهیه شده است. همچنین «تظاهر کن» با آهنگ‌سازی و خوانندگی کاوه یغمایی و «بگذار و بگذر» با صدای سینا سرلک و آهنگی از سعید رضایی از جمله تک آهنگ‌هایی است که در هفته سوم دی مجوز گرفته‌اند. گزارش صدور مجوز هفتگی دفتر موسیقی هر هفته منتشر می‌شود. برای این آثار صرفاً مجوز انتشار صادر شده و زمان انتشار آن در اختیار مالک اثر است.

داستان «تخم شر»منتشر شد

بقلیس سلیمانی از انتشار رمان تازه خود با عنوان «تخم شر» به ایسنا خبر داده است. این داستان‌نویس این رمان را داستان عشق و یکی از حجیم‌ترین کتاب‌هایش معرفی کرده و گفته است: «تخم شر» داستان عشق است منتها بن‌مایه‌های فلسفی هم دارد؛ این رمان داستان عاشقی دو نسل از مردمان این سرزمین است، نسلی که در بزرگداشت عشق استخوان و جان و عمر می‌سوزاند، و نسلی که عشق و خود را تباه و ویران می‌کند.

به گفته او، داستان از سال‌های آغازین دهه ۷۰ شروع می‌شود و در سال‌های آغازین دهه ۸۰ به پایان می‌رسد، اما در این میانه مدام گذشته تاریخی، اجتماعی و فرهنگی نسل‌های پیشین با امیدها، عشق‌ها، پنهان‌کاری‌ها و گناهانشان فراخوانده می‌شوند تا نسل تازه بهتر فهم شود. سلیمانی در تخم شر، به دنبال برکشیدن معنایی برای زندگی آدمیان هبوط کرده در عشق و زندگی است. رمان «تخم شر» در ۴۷۲ صفحه و با قیمت ۷۲هزار تومان از سوی انتشارات ققنوس منتشر شده است.



شهرآر

روزنامه شهرامیدوزندگی

اشنبه۵ بهمن ۱۳۹۹میلادی۲۳ شهریور ۱۳۹۷شمسی

SHAHARANNEWS.IR

۱۴



فرهنگ و هنر

چهار ماه بعد از نخستین تعطیلی سالن‌های سینما در کشور به علت همه‌گیری بیماری کرونا: به دستور رئیس‌جمهور بازگشایی سینماها با رعایت احتیاط و پنجاه درصد ظرفیت رقم خورد. در آن دوره –تیر

ماه – دو فیلم سینمایی به نام‌های «شنای پروانه» و «خوب، بد، جلف ۲» در ژانرهای اجتماعی و کمدی، محصولات نمایشی‌ای بودند که در ده‌کاه، بلیت فروشی داشتند. پس از آن دوباره سینماها در خواب تعطیلی فرو رفتند. آبان که از راه رسید همه سالن‌های سینمایی به صورت اجباری، فعال شدند و پس از مدت کوتاهی، تهدید و بروس کرونا، جبر نداشتن فعالیت را به سینماها تحمیل کرد.

امروز، ۲۲روز از بازگشایی دوباره سینماها می‌گذرد و این در حالی است که سینماداران خصوصی این بازگشایی را خاص سالن‌های حوزه هنری می‌دانند و بر این باورند با اندک فیلم‌های قدیمی راه به جایی نخواهند برد.

شاید اگر فیلم بحث‌برانگیز رضا زهتابچیان که آن هم دو سال توقیف، اشتیاق مردم برای تماشایش را دوچندان کرده نبود، پرده‌های سینما در مشهد روشن نمی‌شدند. اما وجود بارقه‌هایی از امید برای برگزاری هجدهمین جشنواره فجر در مشهد، که آن هم دقیق و قطعی نیست، سینماداران خصوصی را در مرحله آماده‌باش برای بازگشایی سالن‌هایشان قرار داده است.

در گزارش پیش‌رو با مدیران پردیس‌های سینمایی مشهد گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌آید.

● کم‌شدن ۳۱نایس آخر سینماها

برای آگاهی از وضعیت دو سینمای هویزه و آفریقا به سراغ مدیر این پردیس‌های سینمایی می‌رویم حسن پهلوانی معتقد است شهرداری و صداوسیما خراسان

رضوی برای جذب مشتری با سینماها همراه نبوده‌اند و می‌گوید: برای تبلیغ بیشتر «دیدن این فیلم جرم است» به اداره‌های مختلفی مراجعه می‌کنیم که با سینما همکاری داشته باشند. مثلاً به سازمان صداوسیما خراسان رضوی مراجعه کردیم و آن‌ها ما را به بخش پیام‌های بازرگانی ارجاع دادند. در صورتی که باید همکاری‌ها تنگاتنگ باشد. توقع داریم تعدادی بیلبورد اختصاصی در شهر داشته باشیم تا تبلیغ این فیلم، تنها اثر جدی در بازگشایی فعلی سینماها را در سطح شهر داشته باشیم. یا شهرداری حدود ۳۰سازه تبلیغاتی (استرپورد) در اختیار ما قرار بدهد. اگر دنبال رونق سینما هستیم، این‌ها کمک‌هایی است که می‌توانند انجام دهند.

آیا اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی وظیفه حمایت از سینماداران را ندارد؟ حسن پهلوانی، مدیر پردیس سینمایی هویزه، این پرسش را چنین پاسخ می‌دهد: ما شخصا اقدام می‌کنیم تا مردم آگاهی پیدا کنند

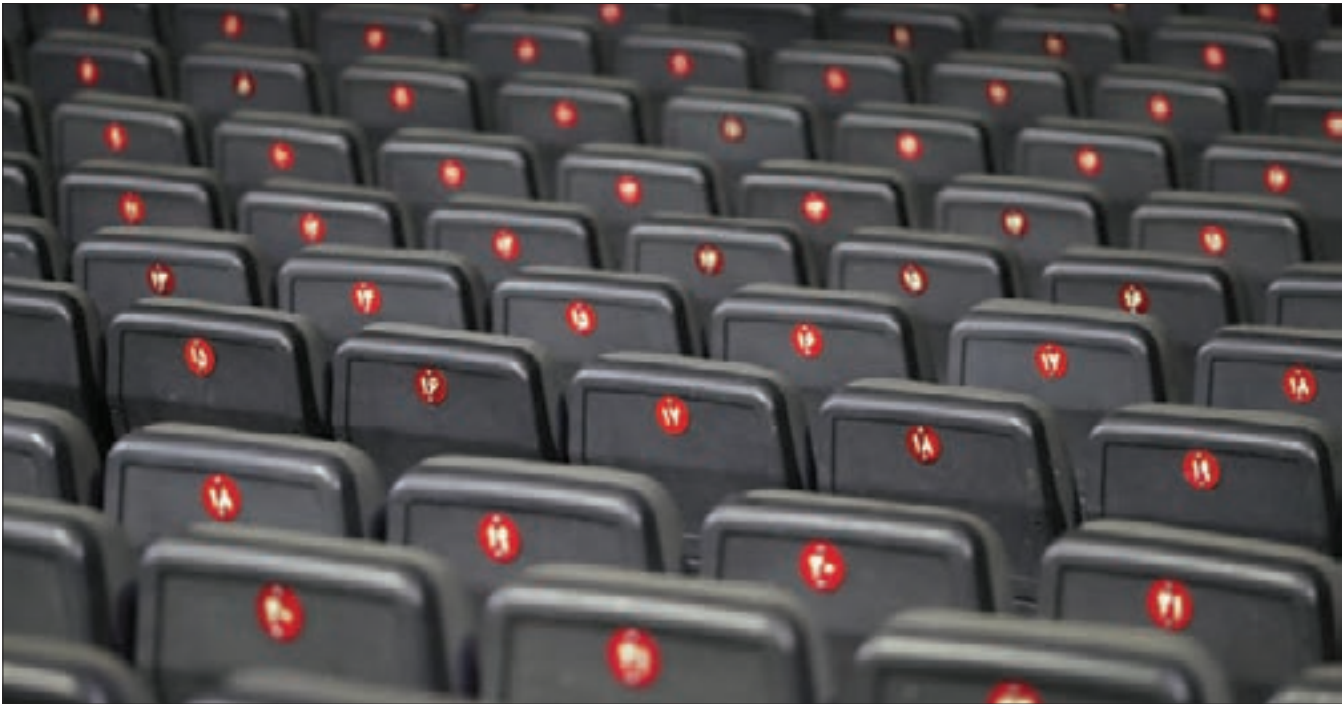
سینماها بازگشایی شده است. در دوره جدید بازگشایی، از سیزدهم دی، سالروز شهادت سردار سلیمانی، بیش از ۲۰روز از فعالیت سینماها می‌گذرد، اما امروز مراجعه‌کننده‌ای داشتیم که اطلاعاتی از این

موضوع نداشت.

فروش فقط «دیدن این فیلم جرم است» اما آیا اگران تعداد محدود فیلم‌های سینمایی هویزه و سینما آفریقا به ترتیب ۵۰ و ۸۰میلیون تومان بوده است. این مقدار فروش برای این دو فیلم در حالی از سوی پهلوانی اعلام می‌شود که تعداد سانس‌ها با توجه به محدودیت رفت‌وآمد در شهر کاهش داشته است. او این ارقام فروش را امیدوارکننده می‌داند و می‌گوید: کل فروش در ۱۷روز در پردیس هویزه و آفریقا به ترتیب ۸۲ و ۱۸میلیون تومان بوده است. بالاخره این شروع پس از همه‌گیری کرونا و تعطیلی سینماها مطلوب است، هرچند بستگی به فیلم دارد و وقتی تهیه‌کننده‌ای حاضر نیست فیلمش روی پرده برود باید فروش را در همین حداقل‌ها ببینیم. در حالی که پردیس هویزه در سال۹۸ یک روزش ۸۰میلیون تومان فروش داشته است. بنابراین در مقایسه با گذشته اصلاً رضایت‌بخش نیست، اما محدودیت رفت‌وآمد در سطح شهر داریم. در صورتی که اگر محدودیت نبود، فروش ما سه برابر اکنون بود. در شرایط فعلی سه سانس از سینماها کم شده است و به همین دلیل آخرین سانس را برای ساعت ۱۸:۳۰ تنظیم

سیمای مخدوش سینما

گزارش شهرآرا درباره فعالیت سالن‌های سینمایی مشهد که پس از بازگشایی همچنان بی‌رمق هستند



عکس: محسن جشداد شیراز

بهترین شکل برگزار کنیم. جشنواره می‌تواند از لحاظ فروش و آشتی مردم با سینماها باعث کاهش رکود شود چون فیلم‌های به‌روز دارد، اما پشت‌بند جشنواره، باید تهیه‌کنندگان اعتماد کنند و فیلم‌هایشان را در اختیار سالن‌های سینمایی قرار بدهند و گر نه رکود ادامه پیدا می‌کند. اگر بعد از فجر فیلم‌های جدید به مرور روی پرده بیاید مخاطبان هم استقبال می‌کنند.

پهلوانی با اشاره به افزایش تورم و ادامه همه‌گیری و بروس کرونا، می‌گوید: سینما رفتن اکنون اولویت بخش زیادی از جامعه نیست؛ با این حال از فروشی که چند روز گذشته تجربه کردیم، آینده را روشن می‌بینم به شرط اینکه همه سیستم یکپارچه عمل کند؛ یعنی اداره ارشاد وظایف خودش را انجام دهد، ما در سینماداری وظیفه خردمان را و سازندگان و تهیه‌کنندگان فیلم‌ها هم واقعاً اعتماد کنند.

● باید فیلم باشد

مدیر پردیس سینمایی سیمرخ مشهد نیز دیگر فردی است که در این باره با اوگپ می‌زنیم. امیرحسین دبیرزاده با صراحت می‌گوید همه سینماها باز نشده‌اند، بلکه فقط سینماهای حوزه هنری فعال هستند و می‌افزاید: از تعداد کل سینماهای کشور

نمی‌توانیم خودراییاییم و بدانیم کجا ایستاده‌ایم.» پس چه توصیه‌ای بهتر از اینکه «جهان را واگذارید و در آن کم‌شوید تا روتان راییبید.» این کم‌شدن‌ها شکل و شمایل دیگری هم دارد. و نتیجه آن هم قرار گرفتن در یک موقعیت فوق مطلوب نیست: مثل وقتی آسوده‌دل لب ساحلی نشسته‌اید و یاد موهبتان را نوازش می‌کنند و احتمالاً زیر لب شعری هم زم‌زمه می‌کنید. یا وقتی عکسی از دوران قدیم دستان را می‌گیرد و پرت می‌کند به گذشته‌هایی که جان می‌دهد برای خاطر ه‌بازی. یا مثل وقتی که فارغ از عالم و آدم خیابان‌ها و پیاده‌راه‌ها را گز می‌کنید و بی‌مقصد و بی‌مقصد غرق در عوالم بی‌کراتان سیر می‌کنید. یعنی همان لحظاتی که «هر چه بودنی و هر چه انجام دادنی بود با همه فراخی و تاللو و وضوح دود می‌شد و به هوا می‌رفت: و آدمی با احساسی از وقار آن قدر در خود فرو می‌رفت تا خودش می‌شد، بدن کو‌های

محبوبه عظیم‌زاده: مسئله همیشگی «بودن یا نبودن»، یا کمی دقیق‌تر و ظریف‌تر، «چگونه بودن و چگونه حضور داشتن»، دقیقاً همین جاست که مطرح می‌شود. در «نقشه‌هایی برای کم‌شدن» ربکا سولنیت، به همراه این سؤال اساسی که آیا بودن، یعنی وجود داشتن به مثابه جسم تحریفی که هر روز کشان کشان از جانی به جانب دیگری می‌رود تا شب راصبح کند و صبح راشب؟ یا اینکه وقتی آدمی لیاقت و شانس زیستن را پیدا کرده، در پیچاپیچ زندگی و هزارتوهای متعددی که پیش رویش فراز دارد، باید جسورانه و بایک نگاه کاوشگرانه به پیش برود چوری که فراموش کند از کجا آمده و می‌خواهد به کجا برود؟ و چوری که کم‌شود و کم‌کند و در نهایت این کم‌بودگی، خودش را پیدا کند تا از این بی‌خویشی که عایدش شده، خویشی بسازد به مراتب دل‌پذیرتر. مگر نه این است که تازه‌مانی که کم‌نباشیم، تازه‌مانی که جهان را کم‌نکرده باشیم،

نگاهی به کتاب «نقشه‌هایی برای کم‌شدن» نوشته ربکا سولنیت

گم شدن میان زمین و آسمان



«کوکا مشدی ۲» در تهران

نمایشگاه با کوکا مشدی یک دانست و اضافه کرد: در تاریخ هنرهای تجسمی نمایشگاهی با چنین محوریت ایژه‌ای برگزار نشده است. نمایشگاه کوکا مشدی ۲، در نگارخانه «تالک» تهران، از روز جمعه دوم بهمن با گردآوری محمدجعفر پاکروان و سعید نودهی، گشایش یافته است. در این نمایشگاه آثار محمود آزادنیا، فرشاد آل خمیس، مریم اشکانیان، فریدون امیدی، بهاره باقری، محمدجعفر پاکروان، ایمان صادقی، مجید عسگری، افشین کوشا، زهرا نعمتی و ... به نمایش درآمده است.

علاقه‌مندان از ۳ تا ۲۱بهمن، هر روز از ساعت ۱۱ تا ۲۰، می‌توانند با مراجعه به نگارخانه تالک، در خیابان کریم‌خان زند، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۴۸، از این نمایشگاه گروهی بازدید کنند.

این هنرمند مشه‌دی، با بیان اینکه در این نمایشگاه ۲۰هنرمند از سرتاسر ایران و با ۳۷ اثر حضور دارند، گفت: هنرمندانی از مشهد، اصفهان، بندرانزلی، کرج و تهران، آثار خود را به نمایش گذاشته‌اند که در بین آن‌ها فقط محمود آزادنیا، هنرمند مشه‌دی در نمایشگاه نوبت اول حضور داشته است. پاکروان درباره موضوع نمایشگاه نیز گفت: تمام مردم دنیا نوشته‌ابه کوکا کولا را می‌شناسند که این احساس مشترکی بین همه افراد ایجاد می‌کند. اما در ایران و در سال ۱۳۳۰ کارخانه کوکا کولا در شهر مشهد افتتاح می‌شود که خود این موضوع نیز حس نوستالژیک ویژه‌ای برای مشه‌دی‌ها ایجاد کرده است.

او تغییر هنرمندان و تغییر شرایط اجتماعی و زیست جامعه را موجب تفاوت‌های این

لیلا کوچ‌کزادهl.kouchkazadeh@shahraraneews.ir

هفت سال پس از برگزاری نمایشگاه گروهی «کوکا مشدی ۱»، نمایشگاه گروهی «کوکا مشدی ۲» با حال و هوای متفاوت‌تری، این بار نیز در تهران گشایش یافته است. محمدجعفر پاکروان، هنرمند مشه‌دی و یکی از برگزارکنندگان این نمایشگاه با اعلام این خبر به شهرآرا گفت: ۷سال پیش، نمایشگاه «کوکا مشدی ۱» را با حضور ۱۲هنرمند ایرانی و آثار نقاشی که حال و هوای فرهنگ سنتی ایران را داشت، اجرا کردیم و همان زمان تصمیم داشتیم، اپیزود دوم این نمایشگاه را هم به سرانجام برسانیم که شرایط تا امسال مهیا نشد.

