

ژانر خاص بازنمایی شده و همه فصول بر روی هم، مانند اجزای یک پازل هستند که تصویری کلی از «ذهنیت بدنمندان» ایرانیان» را، تا حدودی که مجال اندک کتاب اجازه می داد، پیش روی خواننده قرار می دهد. نکته جالب این است که در ژانرهای عرفانی، بر خلاف تصویری که در آغاز داریم، بیشترین تنوع رویکردها به بدن را داریم. از رویکرد هستی شناسانه گرفته تا متافیزیکی و جنسیتی و سیاسی و موارد دیگر. این بدان معناست که حتی عارفان ما که به بدن سستیزی مشهورند، چاره‌ای نداشته‌اند جز اینکه باورها و اندیشه‌ها و کشف و شهودهای خود را در قالب «گزاره‌های بدنی» به مخاطب منتقل کنند. اگر می‌گویند «این دهان بریند»، بعد مجبور شده‌اند بگویند تا «دهان دیگری» برایت باز شود، یا اگر به این نتیجه رسیده‌اند که باید «این چشم را بر بندیم»، به ناچار گفته‌اند «تا چشم دیگری» برایت باز شود. گویا در هیچ صورتی نمی‌توان بدون بدن مفاهیم را توضیح داد.

● **فصل آخر کتاب با عنوان «بازنمایی بدن در نگاره‌های دوره اسلامی»**، با دیگر ژانرهای ادبیات کلاسیک متفاوت است. لطفا دربارۀ ارتباط بین این فصل با دیگر فصل‌ها توضیح بدهید.

«نوشته‌ها و نگاره‌ها» در طول تاریخ ادبی با یکدیگر پیش آمده‌اند، جز اینکه تا پیش از قرن نهم هجری، هنرهای کلامی حریف بلامنازع میدان هنرنمایی ایرانیان بوده‌اند و هیچ هنری از نظر گستره حضور به پای هنرهای کلامی (نظم و نثر) نمی‌رسد اما از قرن هشتم و نهم به بعد، هنرهای دیداری و از جمله نگارگری حریف جدی هنرهای کلامی می‌شوند و در برخی موارد بر شعر و نثر پیشی می‌گیرند. در این فصل می‌خواستیم ببینیم که آیا همان ذهنیتی که در نوشته‌های ایرانیان کلاسیک وجود دارد، در نگاره‌های تصویرگران هم هست یا آنجا بدن به گونه‌ای دیگر بازنمایی شده‌است. یافته‌های این فصل هم مثل دیگر فصل‌ها برای ما جالب و غیر منتظره بود.

● **در کتاب «تاریخ بدن در ادبیات»**، بازنمایی بدن در بازۀ زمانی طولانی پیش از اسلام تا دوره قاجار بررسی شده است. چرا بازنمایی بدن در ادبیات دوره معاصر در کتاب دیده نمی‌شود؟

پارادایم غالب بر فضای فکری و فرهنگی ایران دوره اسلامی تا پیش از قاجار، که ما به طور قراردادی آن را «دوره کلاسیک» می‌نامیم، پارادایم سنتی است اما پس از آن و به خصوص بعد از انقلاب مشروطه، پارادایم غالب «متجددانه» می‌شود. وقتی پارادایم‌ها تـا این حد تغییر می‌کنند، مبانی نظری و روشی و بینشی جامعه هم دچار تحولات اساسی می‌شود. بنابراین، برای بررسی بازنمایی بدن در ادبیات معاصر نیاز به مبانی نظری متفاوتی داشتیم که تبیین آن‌ها از حد و حوصله این کتاب بیرون بود. به همین روی، بهتر دیدیم، دست‌کم در این جلد، بررسی خود را به دوره کلاسیک محدود کنیم.

● **اما چرا شما مرتب از کلمه «ژانر» استفاده می‌کنید و معادل فارسی آن، یعنی گونه و نوع را به کار نمی‌برید؟**

و بینارشته‌ای بود که دارای پیشگفتاری کوتاه و مقدمه‌ای است که در آن به تعریف موضوع و ساختار کتاب پرداخته شده است؛ پس از آن نویسندگان در ده فصل، موضوع را در ژانرها و رویکردهای مختلف بررسی کرده‌اند؛ در فصل نخست، مبانی نظری و کلیات شرح داده شده است و به مطالعات مربوط به بدن در رویکردهای مختلف پرداخته شده، فصل دوم با نگاهی کروئولوژیک، ریشه‌های بدن تاریخی در ژانرهای پیشااسلامی جست‌وجو شده است و در فصل سوم با نگاه به ژانرهای شعر عربی و شاعرانی چون امرؤالقیس و حطیثه و ابونواس و متنبی چهارچوب ذهنی آن‌ها دربارۀ بدن بررسی شده. آنگاه نویسندگان در فصل چهارم نگاه زیباشناختی به بدن را در طول تاریخ واکاویده‌اند؛ اکنون فضای ذهنی خواننده آماده است تا در فصل پنجم، ششم و هفتم، داستان بدن را در ژانرهای متعارف ادبیات فارسی از جمله ژانرهای عاشقانه، هجو و حماسه دنبال کند. اما ورود به ژانر عارفانه، پیش‌نیاز می‌خواهد و آن بررسی موضوع در علم «کلام» است؛ از همین روی فصل هشتم با اختصاص به این مهم، ذهن خواننده را

گفت و گو با ۳ هنرمند موسیقی درباره کنسرت آنلاین در مشهد

هنرمندان چرا کنسرت آنلاین برگزار نمی‌کنند؟



مریم قاسمی

● **با شیوع ویروس کرونا و تعطیلی کنسرت‌ها بسیاری از اهالی موسیقی به سراغ اجراهای آنلاین رفتند تا از این طریق بتوانند ارتباطشان را با مخاطب حفظ کنند اما هنوز و بعد از گذشت یک‌سال از شرایط پیش‌آمده هیچ‌کدام از هنرمندان موسیقی مشهد قدمی برای برگزاری کنسرت آنلاین و اجرای صحنه‌ای برنداشته‌اند.**

● **انجمن موسیقی استان با تکلیف است**

مجتبی قیطاطی هنرمند حوزه موسیقی در این باره می‌گوید: تاکنون به این پیشنهاد فکر نشده است، زیرا مشکلات در موسیقی مشهد به قدری است که هنرمندان را به شدت درگیر کرده است. به باور او اگر از هنرمندان این پیشنهاد را هم بیشتر بررسی کرد،

قیطاطی در بخشی دیگر از سخنانش به مسائل موجود در روال اداری انجمن موسیقی خراسان رضوی از جمله بلاکلیفی مکان این انجمن و حمایت نکردن اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در این باره اشاره می‌کند و یادآور می‌شود: به نظر من هنرمندان مشهدی با مسائل ابتدایی درگیر هستند، برای همین قدرت فکر کردن به مسائل مهم‌تر از آن‌ها گرفته شده است.

● **کنسرت‌های آنلاین بازخوردهای قابل قبولی نداشته است**

سالار مرتضوی دیگر هنرمند مشهدی نیز با اشاره به کنسرت‌های آنلاین برگزار شده تا به امروز می‌گوید: با اینکه افراد سرشناس و معروف در این مسیر گام برداشته‌اند و تاکنون کنسرت‌های آنلاین برگزار کرده‌اند، بازخوردهایی که انتظار داشته‌ایم را نداشته‌اند و همین باعث می‌شود هنرمندان مشهدی جرئت نکنند در این مسیر گام بردارند.

رسول کاهانی، سینماگر خراسانی:

«منگی» فیلم گیشه‌ای نیست

این موضوع یک نقطه قوت در فیلم من نیست اما نقطه ضعف هم نیست و من از مخاطبان می‌خواهم در این روزها دیدن این فیلم را از دست ندهند.

نسرین درخشان‌زاده، مهدی ضیاچمنی، داریوش رشادت، سرور پیروانی، بهزاد آقاجانی و محمود یآوری بازیگران اصلی این فیلم به تهیه‌کنندگی عباس اکبری هستند.



این کارگردان که آن زمان از فروش فیلمش در سینما هویزه مشهد ابراز رضایت کرده بود حال در گفت‌وگو با خبرنگارلاین با اشاره به اینکه «منگی» برای دیده شدن، نیاز به تبلیغ در میان مخاطبان هنر و تجربه و منتقدان دارد، گفته است: باید بگویم خدا را شاکرم که سینماها پس از مدت‌ها دوباره باز شده‌اند و مخاطبان سینما هر چند اندک برای دیدن فیلم‌های مختلف به سینما می‌روند.

کاهانی همچنین با بیان اینکه اثرش را برای گیشه نساخته یادآور شده است: این فیلم با تلاش یک جمع سی‌نفری تولید شده است و بازیگر چهره ندارد. اگر چه

«سازهای ناکوک» در شبکه نمایش خانگی



● «سازهای ناکوک» اولین تجربه کارگردانی علی حضرتی به تهیه‌کنندگی فرشته طائرپور در شبکه نمایش خانگی توزیع شد. در این فیلم که از ۳۰ مهر آنلاین در پلتفرم‌های اینترنتی به نمایش درآمد بازیگرانی چون هنگامه قاضیانی، غزل شاکری و حامد کمیلی به ایفای نقش پرداخته‌اند. فیلمبرداری «سازهای ناکوک» در پاییز و زمستان ۹۸ در تهران و روستای «فیلیند» از توابع مازندران انجام شده است. اولین ساخته حضرتی قصه دو خواهر را راویت می‌کند که باورود مردی عاشق، هویت اولی در آستانه فروپاشی و شخصیت دومی در مسیر جدیدی از خودشناسی قرار می‌گیرد. حضرتی پیش از این فیلم‌های سینمایی چون «خداحافظی طولانی»، «بیمرخ‌ها» «یک قناری، یک کلاغ» «اردک‌لی» را تهیه کرده بود.

پخش سریال ده‌نمکی پس از «باخانمان»



سریال «دادستان» به کارگردانی مسعود ده‌نمکی بعد از مجموعه «باخانمان» روی آنتن شبکه‌سه می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، تصویربرداری جدیدترین سریال ده‌نمکی که به تهیه‌کنندگی محمد خزاعی و به سفارش مرکز سیمافیلیم ساخته می‌شود، پس از سه ماه کار برنامه‌ریزی شده و با ضبط سکانس‌های خارج از کشور در استانبول ترکیه، اواخر مهر به پایان رسید. تدوین و صداگذاری «دادستان» در مراحل پایانی قرار دارد و آهنگ‌سازی کارا کارن همایونفر انجام می‌دهد. عدالت‌خواهی، نفوذ و مبارزه با مفاسد اقتصادی محورهای اصلی موضوعات این سریال هستند؛ در قصه‌های فرعی آن هم به موضوعات مهم تاریخ معاصر مثل حمله داعش به مجلس هم پرداخته می‌شود. محمد کاسبی، سید جواد هاشمی، هومن برقی‌نور،برزوار جمند،علی سلیمانی،بهنوش بختیاری، سحر قریشی و نگار فروزنده از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند.

«سحرگاهی» منتشر شد

قطعه «سحرگاهی» اثر جدید گروه «خسروان» با مجوز دفتر شعر و موسیقی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. احسان انوریان که پیش از این آلبوم «پیدیای پنهان» را در همکاری با سالارقیلی منتشر کرده بود، سرپرستی گروه خراسانی خسروان را برعهده دارد. به گزارش ایلنا، «سحرگاهی» اثر جدید این گروه را رضا انسان آهنگ‌سازی کرده و امید اصغری هم میکس و مستر آن را به عهده داشته‌است. از دیگر عوامل آن می‌توان به آرش شرقی (نوازنده تنبک)، مرجان خوش‌اندام (نوازنده دف)، احسان انوریان (نوازنده سنتور)، علی فرهودینا (نوازنده نی)، ساسان تیموری (نوازنده کمانچه)، علی مداح (نوازنده قیچک باس)، مهدی افشاری (نوازنده عود)، رضا انسان (نوازنده تار و تارباس) و وفا (گرافیک) اشاره کرد.

کتاب «مشیر همایون شهردار» منتشر شد

کتاب «مشیر همایون شهردار» (مجموعه ۵۵ قطعه ضربی برای پیانو) با گردآوری و نث‌نویسی بهار برخوردار، راهی بازار نشر موسیقی شد. به گزارش ایسنا بهار برخوردار در این کتاب، به بخش مهمی از تاریخچه پیانونوازی ایرانی پرداخته و ۵۵ قطعه ضربی از آثار «مشیر همایون شهردار» را به خط نت بین‌المللی برای پیانو برگردانده است.قطعات

ضربی «مشیر همایون شهردار» که از تأثیرگذارترین پیانیست‌های دورهٔ خود بوده است به صورت تک‌نوازی و گروه‌نوازی در سال‌های ۱۲۸۸ در لندن و ۱۳۱۲ در تهران روی صفحات گرامافون ضبط شده بود.سبک و سیاق نوازندگی این هنرمند در تاریخ موسیقی، درخور بررسی است و به همین دلیل این کتاب بخش مهمی از تاریخچه پیانونوازی موسیقی ایرانی محسوب می‌شود.برخوردار، که تحصیل کرده موسیقی است، پیش از این «ردیف پیانو استادت مرتضی محجوبی» را در سال ۱۳۹۷ برای اولین بار به خط نت بین‌المللی منتشر کرد که از سوی سازمان میراث فرهنگی به پرونده میراث ناملموس ملی اضافه شد. این اثر نیز هم‌اکنون در آستانه چاپ سوم قرار دارد.به‌تازگی اجرای این بانوی هنرمند از کتاب ردیف پیانو استاد محجوبی روی پلتفرم‌های موسیقی بین‌المللی در دسترس جهانیان قرار گرفته است.انتشارات فرهنگ و هنر، پاییز امسال چاپ نخست این کتاب را انجام داده است.



● **صدوسیمای می‌تواند سلیقه موسیقایی مخاطب را ارتقا دهد**

کیوان ساکت، استاد موسیقی اصیل ایرانی و نوازنده مطرح سه‌تار ایران، که تاکنون چندین بار در شرایط کرونا کنسرت آنلاین برگزار کرده است، نیز از موانع مجوز گرفتن برای اجرای این برنامه‌ها می‌گوید: کار هنری وقتی به درجه‌ای از بلوغ فکری می‌رسد، به مخاطب نیاز دارد. به‌نظر من این‌گونه با هنرمند برخورد کرده‌اند که به ذهن می‌رسد صدوسیمای به‌عنوان نهادی که قرار شده است برای کنسرت آنلاین مجوز دهد، مخالف کار هنری باکیفیت است. صدوسیمایی که می‌تواند با حمایت از هنرمندان خوب، سلیقه و ذوق عمومی جامعه را ارتقا دهد، خوب شنیدن و موسیقی خوب را در بین مردم ترویج کند و هنر خوب و انسان‌ساز را برای مردم بیابد، اما چند هزار نفر ببینند،

اما برنامه‌های خود صدوسیمای که توده وسیعی از مردم آن‌ها را می‌بینند، از نظر هنری برنامه‌های نازلی هستند و ممنوعیتی برای پخش آن‌ها وجود ندارد.



این کارگردان که آن زمان از فروش فیلمش در سینما هویزه مشهد ابراز رضایت کرده بود حال در گفت‌وگو با خبرنگارلاین با اشاره به اینکه «منگی» برای دیده شدن، نیاز به تبلیغ در میان مخاطبان هنر و تجربه و منتقدان دارد، گفته است: باید بگویم خدا را شاکرم که سینماها پس از مدت‌ها دوباره باز شده‌اند و مخاطبان سینما هر چند اندک برای دیدن فیلم‌های مختلف به سینما می‌روند.

کاهانی همچنین با بیان اینکه اثرش را برای گیشه نساخته یادآور شده است: این فیلم با تلاش یک جمع سی‌نفری تولید شده است و بازیگر چهره ندارد. اگر چه