

مجازی پخش شود باید با استاندارد ضبط شود؛ نمی توانید با یک دوربین ضبط کنید و بعد بگویید آنلاین پخش شود. باید با استانداردهای روز آن کار ضبط شود و این ها همه مستلزم هزینه است. شما وقتی کاری را برای تله تئاتر ضبط می کنید یعنی گروه دیگری به غیر از هنرمندان تئاتر، گروه فنی برای تصویربرداری وارد عرصه می شوند که به مراتب هزینه هایش و خطر همه گیری دوچندان است.

● حواسمان به ضبط آثار نمایشی هم باشد

محمد جهان پا نیز بر این باور است که با توجه به شیوع کرونا، تولید کنندگان آثار نمایشی مثل تئاتر باید کمی منعطف تر عمل کنند. او توضیح می دهد: برخی باید از این موضوع که تئاتر، زنده است و تنها با حضور تماشاگر رقم می خورد کوتاه بیایند زیرا اگر تغییری در این ذهنیت ایجاد کنیم بدون شک می توانیم با توجه به رشد فناوری در جامعه، ماهم قدم های مؤثری برداریم. من معتقدم می توانیم با ایده های جدید و بکر از حالا به بعد حواسمان به ضبط آثار نمایشی باشد، یعنی آثارمان را طوری



پاسخ عضو شورای اسلامی شهر درباره تغییر در مصوبه حمایت از تئاتری ها:

## پیشنهاد خرید تئاتر حرف تهیه کنندگان است

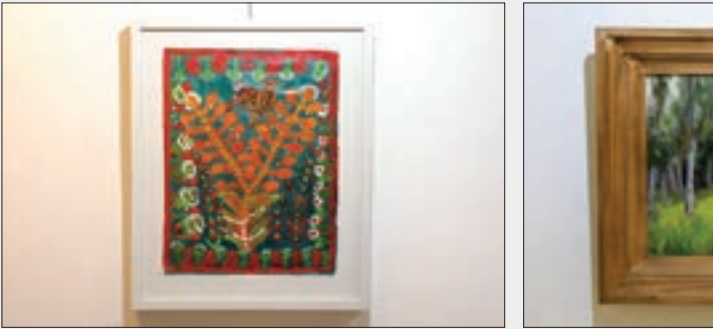
برخی اهالی تئاتر بر این باورند که مصوبه شورای اسلامی مشهد برای حمایت از نمایش ها در بحران کرونا که چراغ سالن ها را خاموش کرد، باید در قالب خرید نمایش های اجرا شده گذشته شود نه بلیت، زیرا ماه ها است که هیچ نمایشی روی صحنه نرفته است. رئیس کمیسیون فرهنگی، اجتماعی، زیارت، گردشگری و رسانه شورای اسلامی شهر در پاسخ به این دغدغه می گوید: نمی توانیم به خاطر کار نکرده از کسی حمایت کنیم.

احسان اصولی می گوید: «هدف این بوده اهالی تئاتر دغدغه فروش بلیت نداشته باشند، اما به شرط تولید یا بازتولید نمایش و اجرای آن»، او خاطر نشان می کند برای خرید بلیت ها اصلا تعیین نکرده ایم نمایش جدید تولید شود، بلکه هنرمندان، هر تئاتری را روی صحنه ببرد ما در قالب خرید خدمت بلیت هایش را می خریم. اما بحران کرونا و محدودیت فعالیت، مدتی طولانی است که هنرمندان را از اجرای هر گونه نمایشی باز داشته است، آیا در این شرایط مصوبه ای مبنی بر خرید بلیت برای اهالی تئاتر کارساز خواهد بود؟ اصولی پاسخ می دهد: این مصوبه را خرداد تصویب کردیم و امیدوار بودیم هوا که رو به گرمی برود، کرونا از بین خواهد رفت و تئاتری ها نیز می توانند در تابستان اجراایشان را داشته باشند. در واقع این مصوبه برای این بود که بلیت ها را تضمین

طبیعت بارها اتفاق افتاده است. خوش خیم یا بدخیم بودن این آثار به کنش سوزه یا همان مخاطب بستگی دارد.» به نظر، همه کوشش گردانندگان نمایشگاه برای ارائه تصویری تازه از طبیعت به مخاطب و دریافت واکنش او به آثار است. مخاطبی که با سوزه آثار آشناست و آن را در تصور خودش به شکل دیگری دارد.

طبیعت از ابتدا الهام بخش طیف وسیعی از هنرمندان بوده است، این بار زاویه دید این نمایشگاه به آن، هر چند تکراری و قدیمی، ولی جذاب است. در این بین آثاری هم پیدا می شود که ساختار شکن بوده و با فرم، کمپوزیسیون و استفاده از طیف های غریبه با موضوع، تعریف تازه ای از سوزه تحویل داده اند. آثار با اینکه از نظر سبک و تکنیک در فرمت های مختلفی دسته بندی می شوند ولی از نظر فرم کلی نمایشگاه، همه در یک سطح و با کمی اختلاف نسبت به هم قرار دارند.

به خوبی چیدمان شده اند و در یک خط اوج مناسب با نگاه مخاطب قرار دارند. به طوری که از کارهایی با سبک آبستره و سوررئال شروع و به کارهایی به سبک اکسپرسیونیسم و انتزاعی ختم می شود. با اینکه نمی شود برای اثر هنری قیمتی را تعیین کرد ولی قیمت هایی که برای این آثار گذاشته شده است، منصفانه و تا حدی پایین است. به هر صورت حرکت خوب دیگری که در این نمایشگاه صورت گرفته، قرار گرفتن آثار آدم های شناخته شده و با سابقه در کنار جوانان



به مناسبت سالروز درگذشت مجتبی مینوی نویسنده و ادیب

## همان به که نیکی بود یادگار



هادی دقیق

### یادداشت

مجتبی مینوی ۱۹ بهمن ۱۲۸۲ در خانواده ای پشت در پشت روحانی و از پدر و مادر جوانی که دختر عمو و پسر عمو بودند در تهران متولد شد. پدرش مدتی بعد از تولد او برای تحصیل علوم دینی به عراق سفر کرد و مادرش که دوران نقاهت از بیماری حصه را می گذراند، پس از مدتی با ۴ فرزند دوره متوسطه مشغول و هم درس افرادی مثل صادق هدایت شد.

خانواده مینوی پس از مدتی در پی انتصاب پدر به ریاست عدلیه رشت، به آن شهر سفر کردند و چند سال بعد بنا به اشتغال پدر در مجلس شورای ملی به تهران بازگشتند. مجتبی، فرزند بزرگ خانواده مینوی، در این زمان به شغل تندنویسی در مجلس شورای ملی مشغول شد و در همین زمان به همت هر تسفلد، باستان شناس و ایران شناس آلمانی، زبان پهلوی را فراگفت. مینوی زمانی که ۲۵ سال داشت، به عنوان معاون سرپرست دانشجویان، در سفارت ایران در پاریس مشغول شد و چندی بعد برای سرپرستی همین شغل راهی لندن شد. پس از غائله ای که بر سر یکی از ترجمه های او از آثار آرتور کریستین سن، ایران شناس دانمارکی، ایجاد شد، سفر کوتاه مدت مینوی به انگلیس، ۱۵ سال طول کشید و در آن زمان که مینوی مغضوب رضاشاه و حقوقش در لندن قطع شده بود، به امور دیگری مثل تدریس زبان فارسی در آکسفورد و اجرای برنامه های ادبی و فرهنگی در رادیو بی بی سی پرداخت. پس از شهریور ۱۳۲۰ اوضاع برای بازگشت او بهتر شد و در نهایت معاونت هنری شهرداری و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی در این زمینه باهم به توافق می رسند.

سعید تشکری نویسنده خراسانی:

# ادبیات داستانی در نقطه بی هویتی است

گروه فرهنگ و هنر

سعید تشکری، نویسنده، کارگردان و رمان نویس ایرانی است که به علت زندگی در مشهد، این شهر، حضور مهمی در داستان های او دارد. چنان که می توان تشکری را یکی از اقلیمی نویس های جدی امروز داستان نویسی کشورمان دانست؛ نویسنده ای که نمایشنامه ها و داستان های دینی و انقلابی مختلفی را در کارنامه دارد. در آستانه فرارسیدن دهه فجر و سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، خبرگزاری مهر، در گفت و گو با نویسنده آثاری چون «پاریس پاریس» و «مفتون و فیروزه» اثر برگزیده سیزه همین جایزه ادبی قلم زرین و «بار باران» بر وضعیت ادبیات داستانی معاصر ایران و جایگاه انقلاب در آن پرداخته است.

● اقلیم ندایم، تاریخ هم ندایم

تشکری، که در دهه ۶۰ رو به نویسنده گی آورده است، معتقد است داستان امروز ایران از انقلاب اسلامی نمی گوید چون اقلیم و به دنبال آن، قهرمان ندارد. به نظر او، ادبیات از دهه ۶۰ به بعد به سمت بی هویتی حرکت کرده است و می گوید: درد اصلی ما، نداشتن اقلیم است. در دهه های ۴۰ و ۵۰ که ایران، ادبیات تولید می کردیم، ادیبانمان روستایی بود؛ با این نگاه که گویی انقلاب ۵۷، یک انقلاب روستایی است. در حالی که انقلاب، شهری بود. خیلی مهم است که تعریف صحیحی از یک مفهوم داشته باشیم. او داستان نویسانی که انقلاب را نادیده می گیرند، دچار فقدان اقلیم می داند و بیان می کند: وقتی در ادبیاتمان، اقلیم نداریم، تاریخ هم نداریم. یعنی بین انقلاب مشروطه، ملی شدن صنعت نفت و انقلاب ۵۷ تفکیک و تفاوت قائل نیستیم. برخی

مینوی آثار بسیاری با موضوع تاریخ و فرهنگ ایران دارد و در هفتاد و اندی عمر پر بارش آثار ارزنده ای به قلم آورده و اقدامات مفیدی انجام داده و در سمت های مهم فرهنگی مشغول بوده است. ایرج افشار درباره او می گوید: «بی تردید بعد از سیدحسن تقی زاده و محمد قزوینی، مجتبی مینوی از شهر ایرانیا نی است که با مستشرقان از جمله مشاهیرشان و تازه رسیدگانشان ارتباط داشت. مستشرقان هم او را خوب می شناختند و از پرنا و پیر برای او احترام خاص قائل بودند و به نوشته هایش به دیده اعتنا می نگریستند. هر کدام از آن ها که به ایران می آمد، دیدار مینوی را واجب می شمرد و در ملاقات با او، از فضایلش کسب فیض می کرد.» مینوی زبان فارسی را از ارکان اصلی هویت ایرانیان می دانست و برای اعتلای آن نیز بسیار کوشید، چنان که نثر او نیز با وجود پرداختن به موضوعات دشوار، بسیار روان و همه فهم است. دکتر غلامحسین یوسفی درباره ویژگی های نثر مینوی گفته است: «نشای او نشان می دهد که نویسنده بر زبان فارسی تسلطی فراوان دارد و کلمات و ترکیبات را با معرفت عمیق و حسن انتخاب به کار می برد. به علاوه محکمی و پختگی ساختمان نثر او خواننده را تحت تأثیر قرار می دهد و انسان حس می کند صاحب این قلم می تواند مفاهیم و معانی دشوار را ب راهی ساده تر و خوش تر بیان کند.»

عباس زریاب خویی نیز درباره او گفته است: «با لاترین فضیلت مجتبی مینوی شیفتگی او به حقیقت بود. او محقق به معنی واقعی کلمه بود. عشق به حقیقت و تعهد ذاتی به اینکه جز حقیقت چیزی نگوید و ننویسد در او به حد وسواس بود. از این رو از مشاهده نادرستی ها و نارواها رنج می برد.» مجتبی مینوی عاشق ایران بود و معشوقش تمدن و فرهنگ ایرانی بود.

او در مقدمه یکی از کتاب هایش می نویسد: «اگر به اندازه بال پاشی به پیشرفت فرهنگ سر منجم کمک کرده باشم، عمرم بیهوده نبوده است.» مینوی در کتاب خواندن که رقیب بود و در جمع آوری کتاب خوش سلیقه، تا جایی که امروز کتابخانه شخصی او در خیابان شرعی تهران از مهم ترین کتابخانه های شخصی به شمار می رود که برای تحقیقات ایرانی اسلامی نیز مجموعه ای کم مانند، یکدست و هماهنگ است.

انتخاب اعضای انجمن صنفی تهیه کنندگان

فیلم بلند مشهد

اعضای انجمن صنفی تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد مشخص شدند. براساس آرای مجمع عمومی مر تضی اسکافی، علی خزاعی فرید و غلامحسین آخوندپور به ترتیب با ۱۱، ۱۴ و ۹ رأی سه عضو اصلی هیئت مدیره انجمن خواهند بود. اشکان ضیائی و احسان قصابیان نیز دو عضو علی البدل این انجمن هستند. احمد رضا کر می هم با کسب ۹ رأی به عنوان بازرس اصلی در انجمن فعالیت خواهد کرد. در این رأی گیری حسین حیدری با ۴ رأی به عنوان بازرس علی البدل معرفی شد. همچنین در اولین جلسه هیئت مدیره اعضای انجمن صنفی تهیه کنندگان فیلم بلند مشهد علی خزاعی فرید، مر تضی اسکافی نوغانی، غلامحسین آخوندپور و محمد زافر هادی نیا به ترتیب به عنوان رئیس، نایب رئیس، خزانه دار و دبیر انتخاب شدند.

اکران اینترنتی «خدا حافظ را کون پیر»

فیلم تئاتر «خدا حافظ را کون پیر» از هشتم بهمن در پایگاه اینترنتی کانون پرورش فکری در قالب طرح «نمایش نما» اکران می شود. بنا بر اعلام اداره کل روابط عمومی و امور بین الملل کانون، نمایش «خدا حافظ را کون پیر» با اقتباس از کتابی به همین نام اثر کلر ژوبرت از انتشارات کانون پرورش فکری تولید شده است. این نمایش به پدیده مرگ اشاره دارد و با زبانی ساده و بیانی ملموس، پدیده هستی شناسی تولد و مرگ را با شخصیت های حیوانات به کودکان می نشانند. نمایش «خدا حافظ را کون پیر» به نویسندگی و کارگردانی فهیمه میرزا حسینی از تولیدات سال ۱۳۹۱ مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است. گام دوم طرح «نمایش نما» تا پایان امسال روزهای چهارشنبه هر هفته، یک فیلم تئاتر را در پایگاه اینترنتی کانون به نشانی thkpf.ir برای علاقه مندان قرار می دهد.

فرستی برای هنرآموزی

در آموزشگاه های آزاد هنری



معاون فرهنگی و هنری سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری از برگزاری طرح «فرست هنرآموزی» در آموزشگاه های آزاد هنری برای خانواده شهرداری خبر داد. به گزارش پایگاه اطلاع رسانی سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، صدرا یوسفی ضمن اشاره به برگزاری یک فرصت ناب برای یادگیری شاخه های مختلف هنری با مشارکت اداره کل ارشاد اسلامی گفت: بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر مشهد درباره حمایت از فعالیت های هنری و آسیب های وارده به این مشاغل، سازمان فرهنگی و اجتماعی در تفاهم نامه ای با آموزشگاه های آزاد هنری، امکان شرکت همکاران شاغل در مجموعه شهرداری را با تخفیف ویژه فراهم کرده است. به گفته او ارائه جزئیات، فهرست آموزشگاه ها و شرایط ثبت نام در آن، در نرم افزار «شهر من» محقق شده است و علاقه مندان می توانند با مراجعه به آن از امکانات فراهم شده بهره مند شوند. یوسفی با بیان این موضوع که هدف اصلی طرح یادشده حمایت از مشاغل هنری به دلیل جریان ضرر ناشی از شیوع کروناست، خاطر نشان کرد: سازمان فرهنگی و اجتماعی از طریق خرید خدمت از ۶۸ آموزشگاه آزاد در مشهد، تلاش می کند تا علاوه بر فراهم آوردن شرایط هنرآموزی، تخفیف ویژه ای با مبلغ ۳۰۰ هزار تومان برای هر خانواده ارائه کند و به بخشی از اهداف خود در این راستا دست پیدا کند. هنرهای تجسمی، نقاشی، موسیقی، هنرهای نمایشی، خوش نویسی، طراحی پارچه و لباس بخشی از شاخه های ارائه شده در طرح «فرست هنرآموزی» است.

نمایشگاه مجازی کتاب تهران تمدید شد



نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به مدت دو روز تا ساعت ۲۴ چهارشنبه (۸ بهمن) تمدید شد. بنا به اعلام روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، کتاب ها به صورت رایگان برای خریداران ارسال می شوند و علاقه مندان می توانند برای خرید کتاب به تهرانbookfair.ir مراجعه کنند. ساعت بازدید و خرید در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به صورت بیست و چهار ساعته است و کتاب های ناشران داخلی با تخفیف ۲۰ درصد و کتاب های ناشران خارجی با تخفیف حداقل ۱۰ درصد ارائه می شود. نمایشگاه مجازی کتاب تهران از اول بهمن کار خود را آغاز کرده و پیش تر قرار بود ششم بهمن به کار خود پایان دهد. همچنین بر اساس آمار اعلام شده تا صبح روز گذشته تعداد ۵۶۲ هزار و ۶۳۳ نسخه کتاب به مبلغ ۲۹۰ میلیارد و ۴۴۳ میلیون و ۷۵۳ هزار و ۸۶۴ ریال در سراسر کشور به فروش رسیده است.

شهریار

روزنامه شهرامیدوزندگی

۳شنبه ۷ بهمن ۱۳۹۹ ۲۷ شهریور ۱۳۹۹

۱۵

فرهنگ و هنر