



برگزاری جشنواره «فیروزه» با مشارکت

شهرداری

جشنواره بزرگ جایزه فیروزه به منظور تشویق کارآفرینان برای تولید کالای ایرانی و جهش تولید با مشارکت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری همگام با اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی برگزار می‌شود. پوستر این جشنواره روز سه‌شنبه ۷ بهمن با حضور مسئولان رونمایی شد. در این مراسم جعفر مروارید مدیرکل ارشاد از مجازی بر گزار شدن رویداد بزرگ جایزه فیروزه خبر داد. حال معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد توضیحات تکمیلی درباره این رویداد را ارائه کرده‌است. به گفته صدرا یوسفی حمایت از نوآوری‌ها و توجه به محصولات داخلی، معرفی ظرفیت‌های تولیدکنندگان محصولات فرهنگی و فراهم‌سازی زمینه ایجاد اشتغال برای تولیدکنندگان داخلی از جمله اهداف برگزاری این جشنواره است.

او با اشاره به چهار بخش جشنواره جایزه بزرگ فیروزه، یادآور شد: بخش اول شامل تولیدات و کالاهای نوشت‌افزار، بخش دوم تولیدات و کالاهای هدیه فرهنگی، بخش سوم به موضوع کتاب سیره رضوی و خراسان‌شناسی و بخش چهارم به هنرهای تجسمی اختصاص دارد. به گفته یوسفی تا تاریخ ۲۰ بهمن فرصت برای شرکت در این مسابقه وجود دارد. همچنین به نفرات اول هر چهار بخش جشنواره جایزه فیروزه ۶۰ میلیون ریال، نفرات دوم ۵۰ میلیون ریال و نفرات سوم ۴۰ میلیون ریال اهدا می‌شود.

نمایشگاه کتاب تهران دوباره تمدید شد

نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران که از اول بهمن آغاز به کار کرده است برای دومین بار تمدید شد. و علاقمندان فرصت دارند تا ساعت ۲۴ روز جمعه ۱۰ بهمن نسبت به خرید کتاب اقدام کنند. بنا بر اعلام روابط عمومی خانه کتاب و ادبیات ایران، تمدید دوباره نمایشگاه مجازی کتاب با هدف امکان بهره‌مندی مردم از فرصت تعطیلات آخر هفته برای بازدید و خرید از نمایشگاه است. ساعت بازدید و خرید در نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران به صورت بیست‌وچهارساعته است و کتاب‌های ناشران داخلی با تخفیف ۵۰ درصد و کتاب‌های ناشران خارجی با تخفیف حداقل ۵۰ درصد ارائه می‌شود. علاقه‌مندان برای بازدید و خرید کتاب می‌توانند به سامانه tehranbookfair.ir مراجعه کنند.

واکنش میترا حجار به سر نوشت «غیبت موجه»

میترا حجار با یکر اصلی فیلم «غیبت موجه» در یاداشتی از توقیف این فیلم خبر داد. فیلم «غیبت موجه» به کارگردانی عباس رافعی از آثار مناقضی حضور در سی‌ونهمین دوره جشنواره فیلم فجر بود که در نهایت اسمش در فهرست ۱۶ فیلم برگزیده هیئت داوران قرار نگرفت. اکنون حجار در یادداشتی علت نبود این فیلم در جشنواره را چنین بیان کرده‌است: «متأسفانه فیلم «غیبت‌موجه» به دلایلی ناموجه توقیف شد! اینکه فیلمی به دلیل نمایش دادن واقعیت‌های جاری جامعه، امکان نمایش را از دست بدهد هم تعجب‌آور است و هم تاسف‌آور. تاسف‌آور از این بابت که هر فیلم حاصل دسترنج عده زیادی از افرادی است که حتی خواندن اسامی‌شان در پایان‌بندی فیلم کار سختی به نظر می‌رسد، حال آنکه دو سه نفر که در پشت میزهایشان نشسته‌اند، با چنین تصمیمی تلاش آن عده را به سادگی دور می‌ریزند. تعجب‌آور ازین حیث که به ما آموخته‌اند هنرمند باید از جامعه جلوتر و آینه تمام‌نمای جامعه باشد و رسالت هنر عیان کردن مضلات جامعه است و به زبان آوردن حرف‌هایی که دیگران یا شجاعت بیانش را ندارند یا ترجیح می‌دهند چشم فروبندند و از کنارش به سادگی بگذرند.» یادداشت این بازیگر مشهودی درحالی از سوی روابط عمومی فیلم منتشر شده که پیش از این محمد مهدی طباطبایی‌نژاد دبیر جشنواره اعلام کرده بود «قاتل و وحشی» تنها فیلمی است که با مشکل توقیف روبه‌رو شده و باقی فیلم‌ها برای هیئت داوران به نمایش درآمده‌اند.

بخش سریال «خوب، بد، جلف» از جمعه



سریال «خوب، بد، جلف: رادیو آکتیو» از جمعه، ۱۰ بهمن به صورت برخط از فیلیمو پخش می‌شود. نخستین قسمت این سریال، هم‌زمان با مراحل پایانی تصویربرداری‌اش ساعت ۱۲ از شبکه یاد شده مشاهده می‌شود. به گزارش شهرآرا به نقل از ایرنا، محسن چگینی، کارگردان و تهیه‌کننده این سریال به همراه همکارانش، تصویربرداری پروژه را از ۱۵ شهریور در تهران آغاز کرده‌اند و هم‌اکنون مشغول ضبط باقی‌مانده کار هستند.

بازیگران متعددی از جمله گوهر خیراندیش، فرهاد آبیض، سام درخشانی، پژمان جمشیدی، حامد کمیلی، امیرمهدی زوله، آنهیتا درگاهی، محمد بحرانی، مارال فرجاد، فرزین محدث، شکیب شجره و نینو صالحی در «خوب، بد، جلف: رادیو آکتیو» به ایفای نقش پرداخته‌اند. پیمان قاسم‌خانی علاوه‌بر طراحی و نویسندگی این سریال، به عنوان مشاور کارگردان، محسن چگینی را همراهی کرده‌است. همچنین مه‌راب قاسم‌خانی و امیرمهدی زوله در نگارش این سریال همکاری کرده‌اند.

«خوب، بد، جلف: رادیو آکتیو» پس از موفقیت فیلم‌های سینمایی «خوب، بد، جلف» و «خوب، بد، جلف: آرتش سری» در سینما در قالب یک سریال پانزده‌قسمتی روزهای جمعه از فیلیمو پخش می‌شود.

فیلم سینمایی «خوب، بد، جلف» در ژانر کمدی نخستین بار در بهمن ۱۳۹۵ در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و از ۲۷ بهمن همان سال در سینماهای ایران اکران شد. این فیلم‌ها در نمایش مجازی با فروش ۲۱۲ هزار و ۵۷۸ بلیت توانستند به فروش ۴ میلیارد و ۵۸۱ میلیون و ۵۶۰ هزار برسد و صدرنشین فروش اکران آنلاین شوند.

شهرت‌ها

روزنامه‌های شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

شهرامید و وزندگی

گفت‌وگو با ایمان صادقی، نقاش به‌بهانه برگزاری ۳نمایشگاه هم‌زمان در تهران و مشهد

حلقه پیوند هنر مند و سرمایه‌دار، گم است

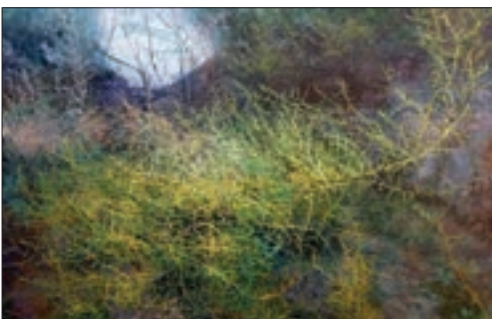
کم داریم. کسی که خودش هنر دوست و ثروتمند باشد و دوستان ثروتمند هم داشته باشد. کسانی که در تراز مالی خودش باشند و بعد همان‌ها را مجاب به خرید آثار هنری بکنند. کسانی هم که نگارخانه‌ها باز کرده‌اند دلسوز بوده‌اند ولی نتوانسته‌اند فرهنگ مجموعه‌داری را جا بیندازند. در مشهد افرادی را می‌شناسم که ظرفیت مالی قدرتمندی دارند و به راحتی می‌توانند اثر هنری ارزشمند را خریداری کنند. ولی به خاطر طرز تفکری که وجود دارد این اتفاق نمی‌افتد. نگارخانه‌دارها هم از نظر من حرفه‌ای دنبال این را نگرفته‌اند که بازارسازی یا فرهنگ‌سازی بکنند. البته کسانی با این دید آمده‌اند ولی موفق نشده‌اند. بعضی دیگر که فقط هدفشان از راه‌اندازی نگارخانه گرفتن ورودی از هنرمند بوده و اموراتشان را با کافه و مسائل حاشیه‌ای گذرانده‌اند. هیچ‌وقت به صورت حرفه‌ای به دنبال فروش آثار هنرمندان نرفته‌اند.

● پس به نظرت دلیل اصلی اینکه هنرمدان مشهدی به تهران مهاجرت می‌کنند یا برای تهران کار تولید می‌کنند هم همین موضوع است؟

عمده دلیلش این است. هنرمندانی هستند که روی مشهد به عنوان زادگاهشان تعصب دارند. دوستش دارند. ولی وقتی می‌بینند که اینجا کسی از اثرشان استقبال نمی‌کند یا کسی نیست که کارشان را بفروشد، دل‌سرد می‌شوند.

● این اتفاق جاهای دیگر هم دارد می‌افتد. یعنی در شیراز و تبریز و اصفهان هم همین جو وجود دارد. به نظرت در مشهد اتفاقی افتاده که هنرمند حرفه‌ای را دل‌سرد و دل‌زده می‌کند؟ یا توقع مشدی‌ها زیاد است؟ شاید هم فضای هنری مشهد کوچک است و در همین محیط کوچک‌بزم آثار هنری به‌خوبی عرضه نمی‌شود.

با قسمت آخر حرفت موافقم. آدم دلش می‌سوزد. به دلیل اینکه فضای هنری مشهد ظرفیت این را دارد که قطب هنری بشود. هم آدم ثروتمند که می‌تواند مجموعه‌دار بشود زیاد است هم هنرمند زیاد داریم. ولی این وسط حلقه وصل کننده گم شده‌است. کسی یا کسانی که بتوانند کارها را بفروشند، آدم‌ها را مجاب کنند که کار هنری بخزند، برود با سازمان‌ها و نهادهای دولتی صحبت کند. هیچ‌کس هم حاضر نمی‌شود که این بار را بردارد. کسانی هم که هستند درگیری‌های دیگری دارند یا حرفه‌ای نیستند. در مشهد توان مالی برای خرید آثار هست. ولی نمی‌خرند. آدم‌هایی را می‌شناسم که با هزینه میلیون‌ها تومان یک منظره بی‌ارزش از منظر هنری-را روی دیوار خانه‌شان می‌کشند. این به فرهنگ آن آدم برمی‌گردد. اینکه از همان اول به کودکانم یاد نداده‌ایم که برای هنر ارزش قائل بشوند.



نشسته باشد توی کله آدم. حالا به نظرت چرا وقتی اجرایش می‌کنی دست از سرت برمی‌داری. (می‌خندد) بله. به نظرم وقتی اجرایش می‌کنی و وقتی به شکل فرم و خط و رنگ را آید، تازه می‌فهمی چه چیزی در سرت داشته‌ای. نتیجه‌اش را می‌بینی. لمسش می‌کنی و از خودت راضی می‌شوی و می‌روی دنبال چیز جدید. در نقاشی این اتفاق خیلی می‌افتد. چون روابط فرمی، رنگی و فضاسازی آن قدر بی‌انتها و بی‌شمارند که هنوز سرت داشته‌ای. نتیجه‌اش را می‌بینی. لمسش می‌کنی و از خودت راضی می‌شوی و می‌روی دنبال چیز جدید. در نقاشی این اتفاق خیلی می‌افتد. چون روابط فرمی، رنگی و فضاسازی آن قدر بی‌انتها و بی‌شمارند که هنوز سرت داشته‌ای. نتیجه‌اش را می‌بینی. لمسش می‌کنی و از خودت راضی می‌شوی و می‌روی دنبال چیز جدید.

● پرداختن به ایده‌های فراوانی که به ذهن می‌رسد. مستلزم کار کردن زیاد است. کار کردن و تولید آثار نقاشی هم‌بسیاسته دیده‌شدن است. از آنجایی‌که نقاشی برای دیده‌شدن به‌جز نگارخانه‌ها، رسانه دیگری برای ارتباط با مردم ندارد و در این مدت کرونا، همه نگارخانه‌ها و آتلیه‌ها تعطیل بود، هنر و به‌ویژه هنر نقاشی چه ضربه‌ای خورد؟

کلا هنر و در اینجا هنر نقاشی مستقیم، ضربه اقتصادی جبران‌ناپذیری خورد. حتی در تهران که برای مجموعه‌دارها و نگارخانه‌دارها همیشه فرصت خوبی به حساب می‌آمده‌است. این چیزی که گفتم را به وضوح می‌شود احساس کرد. در مشهد که قلیش هم چندان خبری نبود. تا جایی این مسئله پیش رفت که چند نگارخانه هم تعطیل کردند. فکر می‌کنم هنرمندان در مشهد دچار سختی‌های معیشتی بیشتری هستند. این هم برمی‌گردد به اینکه در مشهد نگارخانه‌دار و مجموعه‌دار کار پربلد

را انجام بدهم. بگذریم. تا کنون ۲ نمایشگاه انفرادی برگزار کرده‌ام و در تعداد زیادی نمایشگاه گروهی هم شرکت داشته‌ام. نمایشگاه انفرادی اولم در مشهد بود. اسم آن را «گروه گذاشتم و در آن به شخصیت آدم‌ها با اغراق فانتزی و سوررئال پرداختم. از آنجایی که در آن نمایشگاه به شدت تحت‌تأثیر فضای انیمیشن بودم، آن آثار برای خودم هم جالب بود. بعد از مدتی آن اغراق فانتزی گونه‌از کارم جدا شد. به سمت طبیعت گرایش پیدا کردم و سعی کردم خیلی به خطوط توجه کنم. دوست داشتم کارم به اصطلاح خط‌خطی باشد. از همان موقع ایده نمایشگاه «خسک» را توی سرم پروراندیم. رفتم به سراغ بوته‌ها و خارها که خطوط ناهماهنگی دارند و تنوع خطی خوبی را نشان می‌دهند. اول هم از کارهای کوچک شروع کردم و بعد دیدم نشان دادن سوزه، از عهده کارهای بزرگ هم برمی‌آید. ضمن اینکه کارهای مجموعه «خسک» را از قبل از اتفاق کرونا شروع کرده بودم و در دوره قرنطینه تماشان کردم. آثار دو نمایشگاه «خیم» و «کوکا مشهدی» دیگر را هم در زمان کرونا کار کردم.

● کارهایت را در نمایشگاه «خیم» مشهد دیدم. فکر کنم آثاری که به نمایش درآمده‌اند، ادامه نمایشگاه انفرادی‌ات در تهران باشند، همان خارها و بوته‌ها با همان قلم. فقط سبک و سیاقش به سمت اکسپرس سیونیسم کشیده‌شده است. این طور نیست؟

دقیقا. آن کارها هم ادامه همین آثار است ولی از نظر زمان و روند اجرا، خیلی جدیدتر و بروزتر هستند. در آن‌ها چیزی‌ها نوینی را تجربه کرده‌ام. این درست است که به سمت اکسپرس سیونیم رفته‌ام. ولی باید بگویم که در

گپی با عباس شهسوار ، هنر مند درباره حراج جنجالی اثر آغداشلو

اثر هنری متعلق به جامعه است

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری

کازم کلانتری



قیمت اعتراضی نکرد و حتی کفو سوت هم

برایش زدند؟ چون مشیری حاشیه‌ای نداشت.

شهسوار در پاسخ به این سؤال که اثر هنری را

چه کسی باید بخرد نیز خاطرنشان می‌کند:

شاید هیچ‌کس تاالان بااین صراحت در این‌باره

صحبت نکرده باشد ولی می‌خواهم براساس

تحقیقاتی که انجام داده‌ام شفاف برایتان

توضیح بدهم. در تمام تاریخ هنر مردم جامعه

هرگز حامیان اثر هنری نبوده‌اند. در طول تاریخ

اگر قرار بوده شهری بسوزد مردم شاید لباس و

طلا و جواهرات را جمع کرده‌اند ولی فقط قشر

کوچکی بوده‌اند که اثر هنری را به‌امان برده‌اند.

این قشر سرمایه‌دارها و قو‌دلال بوده‌اند. از آن

طرف قشر بورژوا هم اثر هنری را تهیه می‌کنند.

خیلی صریح باید بگویم که هنر پیشرفت

نمی‌کرد یا به این شکل امروزی نمی‌بود اگر

سرمایه‌دارها آثار هنری را جمع نمی‌کردند.



برای مطالعه متن کامل این گفت‌وگو در شهر آرا نیزه اسکن کنید