



فیلم سینمایی «تار و پود عشق» در مشهد ساخته می‌شود. رهبر قنبری کارگردان سینما در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر درباره زمان تولید این فیلم که به تازگی مجوز ساخت آن صادر شده است، گفت: «تار و پود عشق» روایتگر داستان جوانی است که به حرم امام رضا (ع) می‌رود تا دعا کند اما شیفته دختری زیبا می‌شود در نهایت هم شیء گران‌بهایی را از وسایل این دختر به صورت سهوی برمی‌دارد اما دچار پریشان حالی می‌شود و مدام به این فکر می‌کند که چطور این شیء را به صاحبش برگرداند.

به گفته او تهیه‌کننده فیلم این روزها مشغول برنامه‌ریزی برای ساخت «تار و پود عشق» است اما هنوز زمان ساخت آن مشخص نیست، قنبری توضیح داد: در شرایط فعلی ساخت فیلم بسیار سخت است، از همین رو حتی نوشتن فیلم‌نامه «تار و پود عشق» هم سخت بود ولی آن را با شرایط فعلی تطبیق دادم به طوری که حالا داستان منطبق با شرایط کروناست.

این کارگردان خاطر نشان کرد: داستان را به گونه‌ای نوشته‌ام که در زمان فیلم‌برداری شخصیت‌ها کنار هم نباشند.

علیرضا مسعودی:

مثل کلاه قرمزی وارد تلویزیون شدم



علیرضا مسعودی که با عنوان «علی مشهدی» شناخته می‌شود، سال ۷۳ و با مجموعه «ساعت خوش» وارد عرصه هنر و تلویزیون شد. به گزارش ایسنا، او با حضور در برنامه «دست در دست»، نحوه ورودش به تلویزیون را این گونه روایت کرد: ورود من به تلویزیون واقعا مانند «کلاه قرمزی» بود. من مصاحبه‌ای از ارژنگ امیرفضلی، نصر...، رادش و مرحوم داوود اسدی خواندم که از آن‌ها پرسیده بودند، اگر کسی بتواند بنویسد آیا به او میدان می‌دهید که آن‌ها هم پاسخ مثبت داده بودند. من هم فردای خواندن این مصاحبه با اتوبوس آمدم تهران و واقعا فکر می‌کردم باید پیام میدان آرژانتین و انتهای خیابان الوند، آن زمان ۱۰۰ آیتم نوشته بودم.

به ساختمان تلویزیون که رسیدم، گفتم از من دعوت به کار شده است. پرسیدند چه کسی؟! روزنامه را نشان دادم و گفتم این هم شاهدش. گفتند لوکشین آن‌ها اصلا اینجا نیست و من تازه آنجا بودم که کلمه «لوکشین» را شنیدم و پرسیدم چی هست این لوکشین؟! چون من واقعا فکر می‌کردم همه چیز در همین ساختمان ضبط می‌شود و بعد اتفاقات دیگری که در نهایت منجر به همکاری من با «ساعت خوش» شد. علیرضا مسعودی که سریال طنز «هشت‌آباد» را برای پخش در ایام نوروز کارگردانی کرده است، تاکنون نگارش سریال‌های کم‌دی چون «ارث بابام» و «قرارگاه مسکونی» (به کارگردانی جواد رضویان، همکاری با نویسندگان «کوچه اقاها» و «کارگردان رضا عطاران»، «سه در چهار» و «سه دونگ سه دونگ» را عهده‌دار بوده است.

شعبی اثر جدیدش را کلید زد



بهروز شعبی، سینماگر مشهدی «بدون قرار قبلی» را کلید زد. فیلم‌برداری پنجمین فیلم سینمایی شعبی به تهیه‌کنندگی محمود بابایی به تازگی آغاز شده است. «بدون قرار قبلی» با نگاهی به داستانی از مصطفی مستور ساخته می‌شود که داستانی اجتماعی تازه از روابط انسانی است. نویسندگی این کار برعهده فرهاد توحیدی و مهدی تراب‌بیگی است و بازیگران آن نیز به‌زودی معرفی می‌شوند. شعبی پیش از این فیلم‌های سینمایی «دهلیز»، «سیانور»، «دار کوب» و «روز بلوا» را کارگردانی کرده بود که «روز بلوا» در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شد اما هنوز اکران عمومی نشده است.

نمایش «بنگاه تئاترال»، نوشته استاد نصیریان به کارگردانی رثایی، میزبان مشهدی‌هاست

خنده در روزگار ماتم زده

لیلا کوچک‌زاده
lkouchakzadeh@shahraranews.ir

سوت و کوری سالن‌های تئاتر مشهد، با اجرای نمایش «بنگاه تئاترال» به کارگردانی عباس رثایی، در هتل دیپلمات مشهد شکسته شد. بازیگر باسابقه تئاتر مشهد که اوایل تابستان با حضور غافل گیرانه در برنامه عصر جدید، مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت و این حضور را نوعی اعتراض به همه‌ناپذیری گرفتن‌ها در تئاتر مشهد دانست، حالا با نمایش قصه کهن ایرانی در فضایی متفاوت حضور یافته است. نمایش «بنگاه تئاترال» نوشته استاد علی نصیریان، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران، در دهه ۵۰ خورشیدی به روی صحنه برده شد و برای اولین بار در تاریخ تئاتر مشهد، روی صحنه می‌رود. نمایشی تخته‌حوضی و پر از موسیقی و آواز و شوخی و خنده و نقد اجتماعی که نزدیک به نوزده روز با گذران از یک سال عم‌بار کرونزده می‌خواهد تا ۶ عرو، مردم مشهد را سر ذوق و کیف بیاورد. در ادامه گزارشی از شب اول این نمایش را همراه با گفت‌وگوهایی با محمدعلی لطفی مقدم و عباس رثایی می‌خوانید.



استاد گفتند بسازید و ما هم اطاعت کردیم عباس رثایی با همان انرژی و هیجان ویژه خود، پیش از شروع نمایش، رو به استاد محمدعلی لطفی مقدم، پدر تئاتر خراسان که در شب اول اجرای نمایش «بنگاه تئاترال»، حضور دارد، می‌گوید «خاک پای شما هستم» و این اثر را به او تقدیم می‌کند. اثری که اتفاقا ساخت آن، سفارش و توصیه لطفی مقدم به رثایی بوده است و باتوجه به اشراف رثایی به اجراهای صحنه‌ای و اندوخته‌هایی در زمینه سیاه‌بازی، مورد قبول استاد لطفی و البته مخاطبان قرار می‌گیرد. رثایی به عنوان کارگردان و بازیگر نمایش «بنگاه تئاترال»، رو به حضارانی که در سالن بزرگ هتل، یک‌درمیان نشستند در معرفی این کار می‌گوید: شما امشب کلی شادی و شغف خواهید دید اما این اجرا کار بسیار سختی بود که با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ساختیم.

بردییم و تمرین کردیم. اما من از استاد لطفی مقدم اجازه خواستم که شیوه اجرا، قدیمی‌های تئاتر و در نقش اکت خوان و بازیگر نقش وروره جادو، آیدا ملکوتی فر، ناهید داوودی فر و جواد مشرف از بازیگران خوش‌آهنگ تئاتر شهرمان و از همراهی نوازنده تنبک، علی‌رضا دبیهم و ایلیا دبیهم، ویولون‌زن بهره

بود. چیزی که در ایران به نام نمایش‌های تخته‌حوضی معروف است و ماسعی کردیم با احترام به پایه‌ها و چارچوب آن نمایش، خلاصه‌تر و جمع‌وجورتر اجرا کنیم. او اضافه می‌کند: دو ماهه تویم در کتاب‌فروشی طرفه و با حضور افرادی چون جواد محمدزاده، پیشکسوت تئاتر در نقش پهلوان کچل، حسین شیبانی

اجرا کار بسیار سختی بود که با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ساختیم. دو ماهه تویم تمرین بازیگر باسابقه تئاتر مشهد، این نمایش را بازیگرایی و خلاصه نمایش «بنگاه تئاترال» نوشته علی نصیریان معرفی می‌کند و می‌گوید: نمایش تئاترال چندین دهه پیش بر مبنای مضحکه و سیاه‌بازی نوشته شده

سعید تشکری در نشست برخط درباره کتاب داستانی «پریزاد»:

اقلیم پروری در ادبیات را از رادیو آموختم

به‌ضرورت سراغش می‌روند و در ضرورت نیز می‌گویند همان‌طوری باش که ما می‌خواهیم. در بخشی از داستان می‌خوانیم: «زادگاه من اینجاست؛ یعنی هرات. زادگاه تو نیز روستای چشم‌گیلاس، نزدیک مشهد است. قرار است به آنجا برویم. آنجا هم که آرزوی تمام عمرم بوده، اصلا دوست دارم علی‌شیر در آن حال و هوانفس بکشد و هنر بیاموزد و بنویسد...»

شکل‌گیری اندیشه شهر این نویسنده خراسانی و صاحب آثار همچون «مفتون فیروزه» و «پاریس پاریس» و «پیار باران» در براره ناراحتی پدر علی‌شیر از آمدن به مشهد در داستانش چنین گفت: ما می‌خواهیم بگوئیم پدر دل‌پسته قدرت است. قدرت در بین حاکمی که در شهر در هرات بوده و حالا کنار گذاشته شده است. از طرفی مادر، دل‌پسته شهر است. شاید درست‌تر این‌طور می‌شود گفت که اندیشه شهر از چه وقتی شکل گرفت. بدون شک، مشهد متصل به بارگاه امام رضا (ع) و شهر امام رضا (ع) است. درست در دوره تیموریان این شهر وقف می‌شود و اولین بار است که در جغرافیای شهری، یک حکومت سرکار می‌آید که می‌خرد و وقف می‌کند. طوری که اکنون بیشتر خیابان‌های مشهد وقت‌نامه گوهرشاد بیگم را دارد. تشکری افزود: دوره تیموریان تمام اوقاتش را وقف حضرت رضا (ع) کرده است این یک امکان ویژه است که در ادبیات مطرح نشده است. دوم وجوه سبزه‌خویانه آن است که قهرمانان ما می‌خواهند در قدرت باشند در دوره تیموریان (تیمور به فرزند

خواهید کرد؛ در این کتاب از امیر علی شیر نوایی خواهید خوانند که آب را از قنات چشمه‌گیلاس به دور ضریح امام رضا (ع) رسانده است. سعید تشکری درباره شروع کتابش گفت: می‌گویند نویسنده‌ها چه کسانی هستند و فرشتان با سخنرانان چیست؟ پاسخ این است: هنرمندان به‌ویژه نویسندگان مقدمه ندارند یعنی از همان نقطه‌ای که می‌خواهند صحبت کنند وارد دنیای ادبیات می‌شوند. وارد داستان می‌شوند. یک معادله لوکچوار وجود دارد به‌عنوان بزرگ‌ترین تئورسین در قرن نوزدهم که معتقد است رمان، فرمول ریاضی است؛ یعنی شما وقتی رمان را شروع به خواندن می‌کنید باید در صفحه نخست دریابید رمان درباره چیست؟ در چه دوره‌ای می‌گذرد؟ در چه فصلی از سال است؟ و چه بحرانی را قهرمانان آن دارند؟ او درباره اینکه چه شد که امیر علی شیر سوزده داستانش قرار گرفت پاسخ داد: ما به‌عنوان پدیدآورندگان آثار داستانی یک متن داریم که در ذهن خودمان است و یک اجرا داریم که تبدیل به ادبیات می‌شود. مخاطبان امروز دوست دارند آثار، خیال‌انگیز باشد. بنابراین چه دوره‌ای را انتخاب کنم که این دوره شبیه به دوره قهرمانانی باشد که من می‌خواهم بارورشان کنم؟

تشکری اضافه کرد: دوره تیموریان؛ دوره‌ای است که فضلا و هنرمندان و شاعران در خدمت حضرت رضا (ع) تلاش می‌کنند و برای اثبات هنرمند بودن باید یک قطعه منهد را بسازند. امیر علی شیر نوایی در واقع یک صورت تمثیلی از وضعیت هنرمند موجود است؛ هنرمندی که کنار گذاشته می‌شود و

کارگاه می‌روید این چوب‌های چوگان را به خراط‌خانه ببرید تا خراطان کمی سیقشان بدهند در بازی از عثمانی همه شان خراب شده اند.» این بخشی از کتاب پریزاد نوشته سعید تشکری است. او که نام اثرش را روایت مایه‌ازای همان شخصیت فرهنگ عامیانه کلمه پریزاد می‌داند، درباره این اثر داستانی گفت: داستان سه خطی پریزاد چنین است: امیر علی شیر، پدر و مادرش از هرات به چشمه‌گیلاس تبعید می‌شوند. مدتی بعد که پدرومادر فوت کردند و امیر علی شیر برنومند شده است، او در آنزوی کامل، عشق دورادور به آدمی به نام پریزاد دارد. امیر علی شیر به پریزاد می‌گوید: هیچ‌وقت از من نپرس از کجا می‌آیم و مادر و پدرم چه کسانی هستند و ...

این نویسنده خراسانی یادآور شد: کلمه پریزاد در فرهنگ عامه به کسانی گفته می‌شود که با جادو و جنبل از تباط داشته‌اند پس نام کتاب از این گرفته شده است؛ یعنی داستان، شخصیتی دارد که در زندگی امیر علی شیر وارد می‌شود و مدام آن را محسوس خودش می‌کند و در آن واحد غیب می‌شود. در یک لحظه که امیر علی شیر از جا بلند می‌شود متوجه می‌شود معشوقه‌اش یکی از اعضای حروفیان است.

دوره تیموریان؛ بازسازی تاریخ مشهد رمان پریزاد روایت داستانی جذاب از تاریخ خراسان بزرگ است. سعید تشکری در پریزاد یکی از مهم‌ترین وقایع تاریخ مشهد را بیان می‌کند که تاکنون در کمتر جایی از آن صحبت شده است. پریزاد زمانی است که هنگام خواندن آن در تاریخ سفر

سمیراشاهیان
s.shahian@shahraranews.ir

اثر جدید سعید تشکری، داستان‌نویس و منتقد ادبی خراسانی، با عنوان «پریزاد» توسط انتشارات سوره مهر چند روزی است که روانه بازار کتاب شده است. این رمان قصه بخشی از خراسان بزرگ را روایت می‌کند که در سال‌های سلطنت سلطان حسین یاقرا با کمبود و قحطی آب روبه‌رو شد. بستر

پریزاد: همان کارا کتر فرهنگ عامه «نجلایزیر آخرین کاج حیاط اصلی قصر ایستاد. چوب چوگانی را که پریزاد از یکی از زنان خراط گرفته بود دست‌به‌دست کرد. سرد بود. کنعان باز هم دیر کرده بود. چند سرباز و غلام از رویه‌روی نچلا گذشتند. نچلا صورتش را سمت انتهای حیاط چرخاند. ترسید غلامی، نگهبانی، سربازی مقابل دیدگانش سبزه‌شود و از او پاسخ ایستادنش را بخواهد. بالأخره کنعان سر رسید. افسار اسبی را گرفته بود و گام‌زنان به سمت او می‌آمد آن‌هم در حالی که چندین چوب چوگان را زیر بغل زده بود. نچلا همانجا ماند.

