

روشن، صندلی‌های رنگی و کارگردانی که

با همه‌خوش‌وبش می‌کند.

بازیگران نمایش، جای عصرانه را که می‌خورند، تئاتر هم شروع می‌شود. فضا ساده و صمیمی است و قطعا مخاطبان با

دیدن لباس‌های گلدار جواد محمدزاده که تجربه روی صحنه رفتن را با استاد نصیریان در دهه ۴۰شمسی داشته و در این نمایش، نقش پهلوان کچل را بازی خواهد کرد و لباس ساتن قرمز شخصیت سیه‌چرده مبارک با بازی حسین شیبانی، خود را برای نمایشی شاد آماده می‌کند. حدود ۷۰مخاطب در سالن حضور دارند که یک‌درمیان روی صندلی‌ها نشسته‌اند. آن‌طور که رئایی می‌گوید، ظرفیت این سالن تا ۲۰۰نفر است که برای اجرا، تا ۲۰۰نفر می‌توانند با فاصله‌گذاری مناسب یعنی یک سوم ظرفیت سالن، حضور یابند.

- قصه‌جادو شدن «نوش‌آفرین»

همان ابتدای نمایش، ریتم تند کوبه‌های تنبک و صدای زیر ویولون، با صدای بازیگران همراه می‌شود: «کارطرب ریشه ما، مستخرگی تیشه ما، دلوگی اندیشه ما... دنیای بهتر، کیسه پرز ... نه اهل اینور نه اهل اونور....بزن به سیم آخر». حضاران هم با دست‌زدن‌های خود به خوبی باهم‌خوانان و موسیقی، همراهی می‌کنند. اما قصه کهن ایرانی، داستان جادوشدن «نوش‌آفرین» به دست «روروه‌جادو» است و قصه عشق «شلی» پسر محترک‌الدوله به نوش‌آفرین برای نجات دادن محبوبش. قصه‌ای که با بازیبوسی متن اصلی از سوی رئایی، نقداجتماعی به شرایط امروز جامعه هم دارد.

حرف از گرانی است و تحریم‌ها و ظریف و حتی ترامپ و بایدن که با زبان شوخی و مضحکه که از ویژگی‌های این گونه نمایش است، اجرا می‌شود. نیمی از نمایش «بنگاه تئاترال»، به ساز و آواز و شوخی‌های پهلوان کچل و مبارک می‌گذرد که حسابی تماشاگران را سر ذوق می‌آورد. رئایی پس از اجرا برای باور است که باید کمی زمان نمایش را کوتاه‌تر کنند تا از هیجان نیفتند و البته از اینکه از مخاطب خنده گرفته، راضی است. رئایی به عنوان یکی از ۱۱ بازیگر این نمایش، در خواندن آوازها گروه را همراهی می‌کند و البته صدای بلندتری درمقایسه با دیگران دارد و آن روحیه بذله‌گویی نیز در همراهی بهتر بازیگران و حتی تماشاچیان مؤثر است.
تانه «ای دل بلایی دلبر» عماد خراسانی شاعر خوش‌مضرب و خوش‌سیمای خراسان به گمان اخوان ثالث، حسن ختام این

نمایش می‌شود و خوش هم می‌نشیند و شاید حضاران باور نمی‌کنند که پس از یک سال کرونایی، هنوز هم می‌توانند به شوخی و خنده‌ها واکنش نشان بدهند و بلندبلند بخندند.

- اجرای شادی‌که حرفی برای گفتن دارد

اما محمد لطفی‌مقدم در پایان اجرا، نظر خود را درباره نمایش «بنگاه تئاترال» به شهرآرا این‌گونه بیان می‌کند:امشب دلهره من از اجرای آقای رئایی از بین رفت و او به‌خوبی و با اطلاع از این شیوه بازی، کار را به روی صحنه برد. نمی‌خواهم بگویم کار بی‌نقص بود. اما برای شب اول، قابل قبول بود.

او در توضیح این ژانر نمایشی نیز می‌گوید: ما در ایران سه ژانر نمایشی داریم. تئاتر وارداتی که از اروپا آمده است، نمایش‌هایی براساس باورهای قدیم مردم که روحوضی و تخته‌حوضی نام داشتند و کارهای مذهبی و درباره سیدالشهدا که ایرانی‌ها به عنوان تئاتر نمی‌شنااسند اما دنیا آن را به عنوان تراز‌دی‌های مذهبی ایران می‌شناسد. اما این کار امشب در ژانر تخته‌حوضی قرار می‌گیرد که البته با تغییراتی اجرا شد.

به گفته استاد پیشکسوت تئاتر مشهد، آوردن نمادهای تخته‌حوضی بسیار دشوار است اما آقای رئایی و همکارانشان به‌خوبی به تماشایچیان حرف‌کارگردان‌را القا کردند و در این زمینه موفق بودند.

استاد پیشکسوت تئاتر مشهد ابراز شوخحالی می‌کند که در این روزهای دلگیر تئاتر مشهد که هنرمندان از در خانه ماندن رنج می‌برند، این تئاتر بارقه‌امیدی است و می‌تواند لحظات خوشی را برای مردم و برای صحنه تئاتر مشهد رقم بزند. اجرای شادی‌که به گمان او حرفی برای گفتن دارد و ماندگار خواهد شد.

- فرصتی برای تماشای تئاتر تخته‌حوضی

به نظر می‌رسداجرای عباس رئایی، فرصتی خوب برای علاقه‌مندان به نمایش‌های تخته‌حوضی و تجربه دیدن این‌گونه آثار را فراهم کرده است که با توجه به فضای شاد و سرگرم‌کننده آن می‌تواند لذت‌بخش هم باشد. در این بین توجه پیشکوتان تئاتر به این نمایش هم درخور توجه است. چنانکه شب گذشته رضا صابری از مفاخر درام‌نویس کشور هم برای تماشای این نمایش حضور یافته است. اما قرار است نمایش «بنگاه تئاترال» تا ۶۰روز و به‌جز روزهای سوگاری، در هتل دیپلمات واقع در بولوار شهید کامیاب اجرا شود و بلیت‌ها نیز از طریق سایت «گیشات» برای عموم مردم خریدنی است.

درباره برنامه گفت‌وگو محور شهاب حسینی که راه خودش را پیدا کرده‌است

## شکل‌گیری لحن «همرفیق»



محمد عنبرسوز

با پخش یازدهمین قسمت از برنامه گفت‌وگو محور «همرفیق»، به نظر می‌رسد که این برنامه موفق شده به لحن خاص خودش دست یابد و مطابق با نظر عواملش، سروشکل پیدا کند. «همرفیق» قطعا یک تجربه جاودانه در عرصه برنامه‌های گفت‌وگو محور تلویزیونی ایران نیست؛ اما به عنوان یک پیشنه‌آباد شاد و قدر خور ارائه که هم‌زمان مرزهای حیا و ادب را هم حفظ می‌کند، می‌تواند در این روزگار سرد کرونایی، بسیار مناسب باشد و برای لحظاتی خنده را روی لب مخاطب بپشاند. در این مطلب، نگاهی داریم به مهم‌ترین نقاط قوت «همرفیق» که باعث شده این برنامه تا حد ز‌بادی مورد توجه مردم قرار بگیرد.

- ستونی ازچمن ستاره

«همرفیق» همه مولفه‌های لازم برای اینکه بتوانیم یک شوی تلویزیونی چهره‌محور در راستای سلیقه عمومی خطابش کنیم را دارد؛ این لقب اما دارای دو وجه مختلف است که یکی به ترکیب مهمانانش بازمی‌گردد و دیگری مربوط به حضور شهاب حسینی به این‌ها بخش مربوط به تکنوازی ساز مورد علاقه حضورش در این برنامه از ابتدا بسیار کنجکاوی‌برانگیز بود، در نخستین دقیق اجرای خود در «همرفیق» انتظارها را برآورده نکرد. در حالی که بیشتر دوست‌داران شهاب حسینی از او یک سوپراستار دست‌نیافتنی در ذهن داشتند و در آستانه اجرای «همرفیق»، این هنر پیشه پرافتخار و محبوب را با بیان مسلط و اثرگذارش در ایام جوانی به یاد می‌آوردند، قسمت اول این مجموعه برای حسینی چندان خوب پیش نرفت. در آن زمان، شهاب حسینی قدری نامسلط به اوضاع نشان می‌داد و در هدایت گفت‌وگو تا حدی منفعل عمل می‌کرد.

حسینی اما، در هفته‌های بعدی، توانسته عنان کار را به‌خوبی در دست بگیرد و شمایل منحصربه‌فرد خودش را در مقام اجراکننده برنامه، قوام بخشد. برخلاف بیشتر مجریان این روزها که لباس‌های جوانان‌پسند و شیک خود را هفته به هفته تغییر می‌دهند و به اسم احترام به مخاطب، هر بار با یک شکل و ترکیب رنگ جدید مقابل دوربین ظاهر می‌شوند، شهاب حسینی به درستی ترجیح داده لباس‌های ساده و موقر بپوشد. او حتی در یکی از قسمت‌ها به رنگ صورتی کنش کنایه زد و به‌طور تلویحی ناراضیتی و معذب‌بودنش از این انتخاب را ابراز کرد. این فقط یکی از شاخصه‌های ساده‌ای است که شهاب حسینی «همرفیق» را اصیل و بدون تکلف نشان می‌دهد.

از آن حرکت خاص دست‌های شهاب حسینی که در شبکه‌های اجتماعی موضوع شوخی قرار گرفت و تک‌جمله‌های کوتاه، غیرنمایشی و عرفانی این ستاره سینما گرفته تا اکت‌های بی‌ریاضی که شاید برخی فکر کنند در شأن بازیگری به این بزرگی نیست، همگی انتخاب‌های آگاهانه شهاب حسینی، برای نشان دادن خود واقعی‌اش به مردم، هستند. او در هفته‌های اخیر سعی کرده شمایل جدیدی از یک جنتلمن خلق کند که در جای مناسب شوخی می‌کند، در مواقع لزوم جدی‌ظاهر می‌شود و هم‌زمان هر هفته تسلط بیشتری بر هدایت گفت‌وگوها از خودش نشان می‌دهد؛ توانایی درخور ملاحظه و رو به پیشرفتی که در برنامه رضا صادقی و مرحوم علی‌انصاریان تأثیرگذار و روان ظاهر شد. لازم به توضیح است که اجرای شهاب حسینی هم، مثل هر تلاش مشابه دیگری، بدون نقص نیست؛ بلکه گاهی گاف‌هایی مثل اشتباه گفتن چندباره نام محمدحسین مهدویان، در کارش به چشم می‌خورد. اما در مجموع، برآیند کاری او در حوزه اجرا، آن هم بعد از نزدیک به دو دهه دوری از این عرصه، موفقیت‌آمیز بوده است.

- چاشنی موسیقی

در زمانی که نخستین قسمت‌های «همرفیق» منتشر شده بود، گروهی از منتقدان به حجم زیاد موسیقی در این اثر اشاره کردند و نگران بودند که نکند مجموعه تازه شبکه خانگی قرار است فقط با مانور بر روی چیزهایی که امکان نمایششان در تلویزیون میسر نیست، نظر مخاطب را جلب کند. پخش یازده قسمت از «همرفیق» اما، نشان می‌دهد که موسیقی، نه یک ابزار تبلیغاتی و تزینی در این مجموعه، بلکه یکی از آیتم‌های ثابت آن و البته ضروری در این پروژه است. عوامل این برنامه به درستی فهمیدند که اگر قرار باشد در هر قسمت پای یک خواننده یا گروه موسیقی را به «همرفیق» باز کنند، ممکن است محتوا و پیام کلی مجموعه که پرداختن به مقوله رفاقت در ایام کروناست، تحت الشعاع قرار گیرد.

بنابراین، با محوریت همان گروه برمانی، به کار ادامه دادند و برمانی هم به دور از خودنمایی، قطعات ساده و تکراری اجرا می‌کند تا به نوعی فقط موسیقی متن باکلام، جذاب و زنده برنامه باشد؛ نه اینکه خودش تبدیل به یک اهرم تبلیغاتی برای «همرفیق» شود. به این‌ها بخش مربوط به تکنوازی ساز مورد علاقه مهمان برنامه را هم اضافه کنید که یکی از عناصر جذاب و ثابت «همرفیق» شده و به‌طور خاص در مورد واکنش هوتن شکیبیا به ساز مورد علاقه‌اش، بسیار مورد توجه مردم قرار گرفت.

● **زوج مهمان‌متوازن**
نیازی به توضیح نیست که وزن شهرت و محبوبیت مهمانان برنامه «همرفیق»، تا این جای کار، از هر برنامه مشابه دیگری سنگین‌تر بوده و طبیعی‌هم هست که وقتی پای برنامه‌ای با این شمایل در شبکه خانگی و دعوت‌چهره موجهی مثل شهاب حسینی وسط باشد، هنرمندان هم اقبال بیشتری برای حضور یافتن در گفت‌وگو از خودشان نشان می‌دهند. به‌علاوه، در طول این قسمت‌ها، دقت شهاب حسینی و عوامل «همرفیق» در انتخاب مهمانان و دعوت از آن‌ها بسیار درخور ستایش بوده و شکل جذابی به کار داده است. وقتی گفت‌وگوی قسمت اول این برنامه با نوید محمدزاده، و وحید جلیلود قدری خشک و شعاری از آب در آمد، برخی مخاطبان نگران شدند که اگر مهمانی با این حجم از شهرت و محبوبیت می‌تواند تا این حد حرف‌های ساده بزند، شاید قسمت‌های بعدی «همرفیق» از سطح برنامه‌های متداول فراتر روند. عوامل «همرفیق» اما، در ادامه، با انتخاب‌های درستشان توانستند توازن را برقرار و هم‌زمان جذابیت و شادابی را هم به برنامه تزریق کنند.

ماجرای از این قرار است که زوج-مهمان‌های دعوت شده به برنامه، در بیشتر موارد، جوری انتخاب می‌شوند که یکی جدی‌تر و در عین حال مشهورتر باشد و دیگری چهره خوش‌صحت‌تر و شوخ‌طبعی باشد که از تقابل این دو نفر با همدیگر و با شهاب حسینی، یک گفت‌وگوی جذاب شکل بگیرد. حضور دومین مهمان، از آنجایی که دوستان صمیمی به‌طور طبیعی ملاحظاتی کمتری در شوخی کردن با یکدیگر دارند، «همرفیق» را یک مرحله شادتر می‌کند و بحث‌های جدی‌بخش اول برنامه، با حضور نفر دوم، حال و هوای متفاوتی به خود می‌گیرد.

به عنوان مثال، دعوت از فاطمه معتمدآریا که برای نخستین بار در یک برنامه گفت‌وگو محور حاضر می‌شد، خودش یک دستاورد بزرگ برای «همرفیق» بود؛ اما اضافه شدن مرضیه برومند به دوستش معتمدآریا، تمهید هوشمندانه و تأثیرگذار دست‌اندرکاران این برنامه لقب گرفت؛ زیرا شاید برومند، بالأخص برای نسل جوان امروز که بیشتر مخاطبان برنامه هستند، سلبریتی کنجکاوی‌برانگیزی نباشد، ولی دیدیم که حضور پرنرزی و شوخی‌های این هنرمند باسابقه، به شکل مؤثری، جو را به سود «همرفیق» تغیییر داد و فضا را شاد کرد. ترکیب

محسن تنابنده و احمد مهرانفر و همچنین ترکیب هوتن شکیبا و بهرام افشاری یا ترکیب هادی حجازی‌فر و محمدحسین مهدویان هم درست از همین الگو پیروی می‌کرد که برنامه رضا صادقی و مرحوم علی‌انصاریان نیز در نوع خودش بسیار جالب بود. بر اساس فرمول موفق «همرفیق»، نفر اول چهره‌ای تا اندازه‌ای، دست‌نیافتنی و البته جدی‌تر است که با حضور دوست شاداب و خوش‌صحتش، فضای برنامه را جذاب‌تر می‌کند. «همرفیق» در قسمت‌های اخیر با شجاعت بیشتری هم به کار ادامه می‌دهد و با دعوت از چهره‌های ورزشی همچون مرحوم علی‌انصاریان و خداداد عزیزی نشان می‌دهد که ترکیب مهمانان خود را تنها به هنرمندان محدود نکرده است.

## شهریار

روزنامه شهرامد روزنگاری

شنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۸ ۱۳۹۸ شهریور ۲۶ شنبه

SHAHRAANNEWS.IR

۱۵

## فرهنگ و هنر

**تمدید نمایشگاه دوسالانه ملی**

**نقاشی شاهنامه تا ۶ اسفند**



زمان برپایی نمایشگاه آثار برگزیده نخستین دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی تا ۶اسفند تمدید شد. نمایشگاه آثار برگزیده نخستین دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی با نمایش ۳۰ اثر از ۱۰ بهمن در محل موزه بزرگ خراسان در بوستان کوهسنگی برپا شده که با استقبال مطلوب هنردوستان و هنرمندان روبه‌رو شده است.

در رویداد نخستین دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی، «سواری نماند از بزگان و خرد» کاری از افشین باقری، اثر «روشن‌تر از آسمان» کاری از فاطمه نمازی و «مرگ رستم» اثر سعید طاهری موسوی از میان ۳۰۷ اثر رسیده به دبیرخانه توانستند به ترتیب رتبه نخست تا سوم را به خود اختصاص دهند. شهرداری مشهد نیز قرار است تعداد ۲۷ اثر را تا سقف ۱۵ میلیون تومان از هنرمندان شرکت‌کننده در نخستین دوسالانه ملی نقاشی شاهنامه فردوسی خریداری کند.

### پایان دوری جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی

معاون گردشگری و زیارت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد از پایان دوری آثار سومین جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی کشور با حضور داوران برجسته کشوری خبر داد و گفت: در این دوره بیش از هزار اثر از سراسر کشور به دبیرخانه ارسال شد که با دقت بسیار این آثار مورد ارزیابی قرار گرفت. نرگس شالچیان یادآور شد: به‌زودی ۶۰برگزیده مرحله نخست سومین جشنواره شاهنامه‌خوانی و نقالی کشور اعلام خواهند شد و پس از آن این آثار برای ارزیابی مردمی در سایت اپارات شهرداری مشهد بارگذاری می‌شوند تا نهایتاً ۳۰تورتر از نگاه داوران و مردم برای رقابت نهایی در ۱۴اردیبهشت در مشهد مشخص شوند.

او به افزایش شرکت‌کنندگان مشهدی و شرکت بالغ بر ۱۳۰ اثر از مشهد در این جشنواره اشاره کرد و گفت: در گذشته در کشور هر همایش و جشنواره مرتبطی که برگزار می‌شد جای خراسان و شرکت‌کنندگان و شاهنامه‌خوانان زادگاه حکیم توس خالی بود ولی خوشبختانه با نگاه ویژه دوره پنجم شورای اسلامی شهر مشهد، فعالیت‌های فرهنگی مرتبط با فردوسی افزایش و پیشرفت درخوری داشته و پوششی از مشهد آغاز شده که توجه علاقه‌مندان بسیاری را از سراسر کشور و نیز کشورهای دیگر را به خود جلب کرده است.

معاون گردشگری و زیارت سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد خاطر‌نشان کرد: پوش شاهنامه‌خوانی و آموزش مفاهیم شاهنامه در مدارس که از دوسال پیش در مشهد و با همت معاونت گردشگری و زیارت سازمان فرهنگی و اجتماعی آغاز شد الهام‌بخش اقدامات فرهنگی بعدی در شهرهای دیگر شد تا جایی که برخی از آن‌ها آموزش مفاهیم شاهنامه در مدارس را آغاز کردند و همچنین یکی از همین پوش‌ها که قرار است به دست وزیر آموزش‌وپرورش برسد در ۱۰روز اخیر بیش از ۵۰ هزار امضا شده است.

### تجلیل از شاعران انقلابی مشهد

آیین تجلیل از شاعران انقلابی در استان خراسان رضوی با عنوان «راویان بالندگی» برگزار شد. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی در این جلسه از طرح تجلیل از شاعران آیینی و انقلابی کشور در قالب برنامه «راویان بالندگی» به عنوان طرحی ارز‌شمند و تأثیرگذار در معرفی شخصیت‌های مؤثر در تاریخ انقلاب یاد کرد.

به گفته حجت‌الاسلام‌علی‌اکبر سبزیان، شعر انقلاب دارای سه برهه شعر شاعران قبل از انقلاب، شاعران گام اول انقلاب و شاعران گام دوم انقلاب است و شاعرانی که در این جلسه مورد توجه و تجلیل قرار گرفته‌اند از شاعران مؤثر در پیروزی انقلاب و گام اول انقلاب هستند.

معرفی شاعران انقلابی و فقید استان خراسان رضوی و بیان زندگی‌نامه، آثار و فرات پیام تسلیت رهبر معظم انقلاب در ایام وفات آن‌ها از دیگر بخش‌های این مراسم بود که در این بخش از محمد قهرمان، دبیح... صاحبکار، احمد کمال‌پور، علی باقرزاده، حمید سبزواری، غلامرضا قدسی شاعران فقید استان یاد شد.

### فرصتی برای توسعه فرهنگی خراسان رضوی

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی ایجاد مرکز نوآوری محتوای دیجیتال نیتک در مشهد را فرصتی برای توسعه صنایع فرهنگی استان دانست. به گزارش روابط عمومی «پارک تولید محتوای دیجیتال نیتک»، جعفر مروارید، در بازدید از مراحل آماده‌سازی این مرکز، گفت: ایجاد ظرفیت‌های جدید برای تولید محتوای هوشمند و خلاقانه و هدفمند، با توجه به ظرفیت‌های فرهنگی هنری خراسان رضوی، می‌تواند فرصتی بزرگی برای استان باشد.

دبیر شورای فرهنگ عمومی خراسان رضوی بر بهره‌گیری از ظرفیت این مرکز نوآوری دیجیتال در توسعه فعالیت‌های فرهنگی استان، همچون گذر فرهنگ و هنر و دیگر رویدادهای این حوزه تأکید کرد. وحید معینی‌فر، معاون مرکز نوآوری محتوای دیجیتال نیتک نیز در این دیدار، با بیان برخی ویژگی‌ها و مزیت‌های این مرکز، از آمادگی برای همکاری با اساتذتاپ‌های حوزه فرهنگ و هنر استان خبر داد.

مدیرعامل مؤسسه فرهنگی هنری «همایش‌سازان آشنا» همچنین با اشاره به راهاندازی هشت استودیوی صوتی و تصویری در این مرکز، از ایجاد اکوسیستم تولید محتوای دیجیتال به‌عنوان یک ظرفیت‌بالقوه برای توسعه صنایع خلاق یاد کرد.