

وداع باروزنامه‌نگار جوان

علی اکرمی فعال رسانه دیروز در سن ۴۳ سالگی به دلیل ابتلا به کرونا درگذشت



علی اکرمی روزنامه‌نگار و فعال رسانه دیشب پس از ۱۰ روز مبارزه با کووید ۱۹ در سن چهل‌وسه‌سالگی دار فانی را وداع گفت. عباس آخوندی مدرس دانشگاه و وزیر پیشین راه و شهرسازی در یادداشتی که به مناسبت درگذشت اکرمی منتشر کرده خبر داده است بر خلاف تزریق یک دوز واکسن کرونا به این فعال فرهنگی او در جدال با این بیماری ناکام بوده است.

همچنین اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری، محمود واعظی رئیس دفتر رئیس جمهوری، محمدجواد چهرمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات و محمد خدادادی معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله شخصیت‌هایی بوده‌اند که در گذشت علی اکرمی را تسلیت گفته‌اند.علی اکرمی در روزنامه‌های ملت، توسعه، اعتماد و نوروز قلم زده بود و عضو شورای سردبیری پایگاه نفت خبر و مشاور مجله تهران شهر بود. به گزارش خبرگزاری ایرنا پیکر مرحوم علی اکرمی دیروز یکشنبه در قطعه ۲۰۵ بهشت زهراي تهران به خاک سپرده شد.

آیین پایانی جایز هادبی مشهد در فروردین ۱۴۰۰

اختتامیه اولین دوره جایزه ادبی مشهد که ماه گذشته، نامزدهای خود را در سه بخش داستان، شعر و روایت شناخت، در نیمه اول فروردین سال ۱۴۰۰ برگزار خواهد شد. این رویداد ملی در اوایل تابستان امسال فراخوان داد که در نهایت تا شهریور، حدود یک هزار و ۷۰۰ اثر در بخش‌های داستان، روایت و شعر به دبیرخانه این جشنواره ارسال شد و طبق خبر صفحه، بسیی این جایزه در فضای مجازی، اختتامیه در نیمه اول فروردین برگزار خواهد شد. در این اطلاع‌رسانی آمده است که برگزار کنندگان جایزه ادبی مشهد، برای امتناع از برگزاری جشنواره به صورت مجازی در پایان اسفند امسال، نیمه اول فروردین سال ۱۴۰۰ را برای اختتامیه در نظر گرفته‌اند. در پایان این خبر هم آمده است: «بهار که بیاید و شعر از منقار پرنده‌ها بریزد روی گونه مطلوب گل و گیاه، داستان‌های تازه که ورق بخورد و روایت‌های نو شکل بگیرد، ما چشم به راه شما هستیم در اختتامیه اولین دوره جایزه ادبی مشهد.»

تفاهم‌نامه‌ای بانگیزه ترویج فرهنگ دفاع مقدس

تفاهم‌نامه همکاری اداره کل کتابخانه‌های عمومی و انجمن راویان فتح خراسان رضوی با هدف ترویج فرهنگ هشت سال دفاع مقدس با محوریت کتاب و کتابخانه امضا شد. مدیر کل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی راویان دفاع مقدس را سند گویای روزگار حماسه و ایثار دانست و گفت: ادغام نفس گرم راویان دفاع مقدس با علاقه و اشتیاق کتابخانه‌های عمومی به خدمت فرهنگی می‌تواند افق روشنی برای دستیابی به اهداف مقدسی از جمله انتقال مفاهیم ارزشمند دفاع مقدس به نسل جوان باشد. عباس آرائیان، مسئول انجمن راویان فتح خراسان رضوی نیز در این نشست با اشاره به فعالیت گروه‌های هشت‌گانه راویان دفاع مقدس گفت: امیدواریم این تفاهم‌نامه ابزاری برای بهره‌مندی از راویان دفاع مقدس به عنوان شخصیت‌های اثرگذار اجتماعی در حوزه ترویج فرهنگ ایثار و شهادت با استفاده از ظرفیت کتابخانه‌های عمومی باشد.

اکران آنلاین یک مستند و فیلم سینمایی

فیلم سینمایی «مشمشه» و مستند سینمایی «بیجه»اکران آنلاین می‌شوند. فیلم سینمایی «مشمشه» به کارگردانی شاهد احمدلو و تهیه‌کنندگی علی یاور از روز چهارشنبه ۱۳ اسفند در پلتفرم «آپرا» به نمایش در می‌آید. پوریا شکیبایی فرزند مرحوم خسرو شکیبایی در این فیلم یکی از نقش‌های اصلی را ایفا کرده است. سحر صیابع‌سرسشت، بابک نوری و حسن رضایی دیگر بازیگران این فیلم هستند. «مشمشه» مضمونی اجتماعی دارد و مشکلات پیش روی یک کارگردان سینما در ساخت یک فیلم بلند را به تصویر کشیده است. این فیلم تا پیش از اکران آنلاین در چند جشنواره خارجی به‌نمایش درآمده است. مستند سینمایی «بیجه» به کارگردانی میکائیل دیانی نیز از طریق شبکه‌نمایش «هاشور» اکران آنلاین می‌شود. این اثر به بازخوانی پرونده هولناک قاتل سریالی کودک‌ن در پاکدشت می‌پردازد و بخش‌هایی از ماجرای جنایت پاکدشت را نیز بازسازی می‌کند.

اختصاص ۶میلیارد ریال برای تبلیغات اکران نوروزی

چگونگی حمایت از فیلم‌های اکران نوروز در آخرین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما مشخص شد. بنا بر گزارش روابط عمومی سازمان سینمایی در این جلسه که به ریاست حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی برگزار شد مصوبه جلسه گذشته کارگروه در ۷ بهمن مبنی بر کمک هزینه اکران (سینما و فیلم) بر مبنای قیمت خالص بلیت هر سینما تا پایان اردیبهشت ۱۴۰۰ تمدید شد. این مصوبه در صورت تعطیلی سینماها نیز مشمول سه فیلم ویژه اکران نوروزی خواهد بود. همچنین ۶میلیارد ریال به عنوان کمک هزینه تبلیغات یکپارچه اکران نوروز ۱۴۰۰ اختصاص پیدا کرد. سه فیلم ویژه نوروزی زمانی از تسهیلات اکران برخوردار می‌شوند که حداقل ۴ هفته از نمایش آن‌ها سیری شود. همچنین در این جلسه اجرای طرح اسپانسر تبلیغات اکران نوروزی مورد تصویب و تأیید قرار گرفت. با اعلام این شرایط باید دید کدام فیلم‌ها برای اکران نوروزی در خواست خواهند داد. پیش‌تر از فیلم‌هایی چون «درخت گردو»، «بلق»، «بی‌همه‌چیز» و «باباسیبیلو» به عنوان گزینه‌های اکران نوروز نام برده شده بود.

شهر

روزنامه شهرامید وزندگی

۲شنبه ۱۱ اسفند ۱۳۹۹ ۱۷ رجب ۱۴۴۱ ۲۳ فروردین ۱۴۰۰

طرح‌های جدیدی

۱۴

فرهنگ و هنر

به بهانه ۶۹سالگی فریدون جیرانی

۴ دهه عشق و نفرت و خشم



آغاز فیلم‌برداری قصه را تغییر داد. حالا از کارگردانی زده شده بود. از نوشتن هم. فضای دوم خرداد و اصرار موسوی اما باعث شد او «قرمز» را بسازد. جیرانی می‌گوید از ابتدا اهم به قصد نوشتن فیلم‌نامه وارد سینما شده بود نه برای ساخت فیلم. اما «قرمز» یک بازگشت پیروزمندانه محسوب می‌شد. سیمرغ بلورین بهترین بازیگر زن و مرد به هدیه تهرانی و محمدرضا فروتن تعلق گرفت. سیدروح... اما می برای تدوین و کمند امیرسلیمانی برای نقش مکمل زن سیمرغ گرفتند. موفق‌ترین و جنجالی‌ترین کارهای جیرانی در گیشه سه‌گانه «شام آخر»، «آب و آتش» و «سالاد فصل» بود. فیلم‌هایی که در زمان خودشان ساختارشکن بودند و به‌خاطر مضامینشان توجه رسانه‌ها را

به بازنویسی فیلم‌نامه‌های مختلف شهرت پیدا کرده بود. سال ۵۸ «آفتاب‌نشین‌ها» را نوشته بود. سال ۶۱ «رهایی» و «پرونده» را. سال ۶۲ «سناتور» و سال ۶۷ «زیر بام‌های شهر» و «در آرزوی ازدواج» را. اما چرا «صعود» شکست خورد؟ دلیلش را خودش سال‌ها بعد به زبان آورد: زمان ساختن «صعود» به خودم مغرور شده بودم که می‌توانم فیلم‌نامه‌ها را بازنویسی کنم. چون سناریوهایی مثل «رهایی»، «گل‌های داوودی» و «دبیرستان» را بازنویسی کرده بودم و البته یک دلیل دیگرش این بود که بنیاد سینمایی فارابی او را مجبور و حتی تهدید کرد که سناریویش را تغییر بدهد وگرنه جلوی اکران فیلم را خواهد گرفت. «صعود» ابتدا یک فیلم کمدی بود ولی درنهایت و فقط سه‌روز مانده به

بود. دنیای زیبا و رنگارنگی که همه را به دیدن فیلم دعوت می‌کرد. ارگ روشن آن سال‌ها همه را و به‌خصوص نوجوان‌ها را مهیوت خودش می‌کرد. او در همین حال‌وهوا «قیصر» را نه‌بار و «پنجره» جلال مقدم را یازده‌بار در سینما تماشا می‌کند.

● صدودی که سقوط بود

سال ۶۶ توانست اولین فیلم بلند سینمایی‌اش را بسازد. «صعود» البته بیشتر برای او یک سقوط بود. ظاهراً انتظا‌رها را برآورده نکرد و در گیشه هم شکست خورد. غلامرضا موسوی یکی از رفقای گرمابه و گلستانش می‌گوید ۵سال طول کشید که او خاطره شکست فیلم اول را فراموش کند. دلیل این شکست لاقل برای خود جیرانی روشن بود.

او تا قبل از نوشتن و کارگردانی «صعود»

با خشونت عجیب‌وغریب بنویسم. این ناآرامی را باید در تنهایی و انزوای او جست‌جو کرد. سروکارش به سینمای آزاد مشهد افتاد. قلیش، برای مدتی، هنرآموز کلاس‌های تئاتر محمدعلی لطفی مقدم (پدر تئاتر خراسان) بود اما برای سینما به این کلاس‌ها می‌رفت نه برای تئاتر. او آنجا بیشتر کارگردانی می‌کرد تا بازیگری هرچند سابقه حضور در صحنه تئاتر را هم داشت. سینما برای جیرانی از خیابان ارگ مشهد شروع شد. از میدان «سوم اسفند» تا چهارطبقه که دوطرفش سینماهای بسیاری وجود داشت: «سینما مولن روژ»، «سینما سعدی»، «سینما متروپل»، «سینما کرپستال»، «سینما آسیا»، «سینما هما»، «سینما ایران»، «سینما فردوسی» و «سینما سانت랄». تابلوی تمام سینماها از نئون

در ادامه اما این سینمای فرانسه و کلود شابرول، ملویل و ژان چاپوت بود که او را مهیوت و مسحور خودش کرد. سینمای سرد و لخت و کندی که آدم از دیدنش کيفور می‌شود و یخ می‌کند. همان سینمایی که در شصت و پنج‌سالگی سراغش رفت و «خفه‌گی» را ساخت. جیرانی در گفت‌وگو با جواد طوسی در هشمه‌ری ۲۴ درباره اینکه چرا اولین قصه‌اش باید درباره یک جنایت باشد گفته بود: خودم هم بعدا نفهمیدم چرا در فیلم‌نامه‌ام جنایت وجود دارد. چرا باید در هجده سالگی به جنایت فکر کنم؟ من نه اهل دعا بودم، نه خشن، نه آدمی که چاقو دستم بگیرم (... اما روحیه‌ای پیدا کرده بودم که فیلم‌نامه‌هایی

افتتاح نخستین نمایشگاه آثار عمواوغلی در موزه رضوی



نمایشگاه آثار نقاشی و سیر زندگی استاد بزرگ نقاشی و مرمت آثار تاریخی، مرحوم بهروزعلی عمواوغلی، افتتاح شد. این رویداد به عنوان نخستین نمایشگاه مشترک میراث فرهنگی خراسان و سازمان کتابخانه‌ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی است که در موزه مرکزی آستان قدس میزبان بازدید کنندگان است. در این نمایشگاه، گزیده ای از آثار نقاشی این هنر مند بزرگ مشهدی با تکنیک های رنگ روغن، آبرنگ، گواش، آب مرکب و کارهای مدادی عرفانی در معرض نمایش قرار گرفته است.

حسین طالبی، نقاش پیشکسوت و همکار دیرین مرحوم عمواوغلی در این مراسم گفت: زنده یاد عمواوغلی استاد مسلم نقاشی بود. او در رنگ روغن و آبرنگ تبحر زیادی داشت و به‌ویژه در کار با کاردک که بسیار دشوار است و افراد محدودی توانایی انجام آن را دارند، بسیار مهارت داشت و از زمانه خود جلوتر بود.

به گفته او مرحوم عمواوغلی را همه به استاد اخلاق، عرفان و مهربانی می‌شناختند و در این زمینه نیز بازند بود. طالبی خاطر نشان کرد: استاد عمواوغلی گرچه

درباره فیلم «آن شب» ساخته کوروش آهاری که اکران همگانی خود را در سینماهای ایران آغاز کرده است

مشق ژانر ...



و از ترکیب سینماگران ایرانی در بخش عوامل پشت صحنه بهره می‌برد. با این حال، فیلم سعی دارد بر اساس قواعد حاکم بر هالیوود پیش برود. لوکیشن هتل قدیمی، صدا‌های عجیب و چرخش‌های دلهره‌آور دوربین، مواردی هستند که نشان می‌دهند فیلم تمام تخم‌مرغ‌هایش را در سبد اکران ایران نگذاشته و به

و محدودیت‌های اخلاقی حاکم بر عرف جامعه سینمایی ایران، فیلم‌های کمی در این نوع ساخته شده‌اند. «آن شب» به لحاظ ساختاری و شکل اجرا یک فیلم غربی است که در ایالات متحده تولید شده و به جز شهاب حسینی و نبوشا جعفریان، بیشتر بازیگرانش خارجی هستند. «آن شب» البته فیلم چندان پربازبیری نیست

ایران باشد. ● ژانر وحشت فیلم‌های موسوم به آثار ترسناک یا نماینده‌گان ژانر وحشت در ایران بیشترشان قرار گرفتن در قامت تهیه‌کننده فیلم «آن شب» است؛ اثری که در ایران تولید نشده، اما به واسطه پایبندی جالبش به قواعد ژانر وحشت می‌تواند پیشنهاد متفاوتی در این‌روهای سرد و بی‌روح سینمای

محمد عنبرسوز

در روزگار کم‌رسمی اکران‌های عمومی سینمای ایران که معلوم نیست تا کی طول خواهد کشید، اکران «آن شب» به کارگردانی کوروش آهاری و تهیه‌کنندگی شهاب حسینی یک اتفاق امیدوارکننده و جذاب است که ترکیب اکران را متنوع‌تر از قبل جلوه می‌دهد. «آن شب» به نظر می‌رسد می‌تواند به نوعی مشق سینمای آهاری و حسینی هم قلمداد شود؛ تمرین دو سینماگری که شانس خود را برای تولید اثری متفاوت، ارزیابی‌شود، امتحان می‌کنند.

● آقای ستاره در قامت تهیه‌کننده

شهاب حسینی یکی از عجیب‌ترین چهره‌های سینمای ایران است؛ مرد کارزماتیک و جذابی که کار خود را با اجرای برنامه‌های گروه کودک و نوجوان آغاز کرد، در تلویزیون با چند سریال پر مخاطب چهره شد، پله‌های بازیگری سینما را یک‌به‌یک دنبال کرد تا به مهم‌ترین جایزه بازیگری تاریخ سینمای ایران رسید و حالا دوباره به عرصه اجرا برگشته و بخت خود را برای فیلم‌سازی