

به خود جلب کردند و فروش بالایی هم داشتند. او اما در کارنامه بلندبالایش تجربه های تلخ و شکست خورده کم ندارد. «پارک وی» شاید بدترینش باشد. فیلمی که قرار بود ترس و دلهره ایجاد کند اما تماشاگران توی سالن به آن می خندیدند. بیتا فرهی تا مدت ها بازی نکرد و دلخور بود. خنده های تماشاگران هنگام اکران فیلم در جشنواره بدجور او را آزرده بود.

سه گانه «ستاره ها» هم سرنوشت خوبی نداشت. فیلم هایی که در ابتدا قرار بود یک فیلم در چند اپیزود باشد ولی تبدیل به سه فیلم جداگانه شدند تقریبا هیچ کدام از ستاره ها اکران نشد جز یکی از آن ها که اکران بسیار محدودی داشت، یکی دیگر سر از شبکه خانگی درآورد و دیگری هم هیچ وقت به نمایش درنیامد.

● جیرانی و کارمطبوعاتی

جیرانی کار مطبوعاتی اش را با روزنامه «اطلاعات» آغاز کرد. بیژن امکانیان که

جیرانی با اینکه دیگر وارد دوره کهن سالی شده ولی همچنان خستگی ناپذیر به نظر می رسد. همچنان می خواهد بازیگوشانه فیلم بسازد و بدتر از هر چیز در سینمای ایران یک «فیلم ساز حرفه ای» باشد و در ژانرهای متفاوت دست به تجربه کردن بزند و از این کار هراسی نداشته باشد

برای صفحه ادبیات مطلب می نوشت او را به جواد مجایی معرفی می کند و قرار بر این می شود که او فقط مصاحبه بگیرد. اولین مصاحبه اش را با مرحوم دکتر هوشنگ طاهری مترجم مشهور متون سینمایی انجام می دهد. مردی با یقه سفید و کتی خاکستری و صورتی تروتمیز که از دل کلاس های نقد و تحلیل فیلمش آدم های شاخص زیادی بیرون آمدند، کسی که هم از فیلم های هالیوودی بدش می آمد و هم آثار سینمایی بلوک شرق را در دوره ای که اقبال به این آثار یک رفتار ایدئولوژیک بود به شدت نقد می کرد.

او بعدش از دکتر هوشنگ کاووسی مصاحبه گرفت که مبدع و سازنده واژه سینمای «فیلم فارسی» بود.

در روزنامه نگاری همان قدر موفق بود که در فیلم نامه نویسی و کارگردانی. جیرانی کم کم به یک ژورنالیست سینمایی صاحب دیدگاه و مؤثر تبدیل شد که وجه تمایزش تسلط او بر تاریخ سینمای ایران قبل و بعد

رنالیست بود ولی ذهنیت سوررئالیستی و عرفانی زیادی داشت.

علی اکبر نوروزی، نقاش پیشکسوت و مرمت کار بناهای تاریخی دیگر هنرمند حاضر در این مراسم از همکاری خود با استاد عموواغلی در مرمت بسیاری از بناهای تاریخی حرم مطهر، از جمله موزه مردم شناسی، مدرسه پرزاد، مدرسه بالاسر، مدرسه دو در و مدرسه میرزا جعفر، یاد کرد و گفت: عموواغلی

همین دلیل هم هست که امروز هم زمان در ایران و آمریکا روی پرده رفته است. این شیوه تولید نه ضعف فیلم محسوب می شود و نه فضیلتی برای آن است؛ بنابراین باید در نقد کردن اثر از مناسبات تجاری آن صرف نظر کنیم و از بررسی «آن شب» بر اساس ذائقه مخاطب ایرانی، بپرهیزیم.

● تجربه متفاوت در سالن تاریک

«آن شب» یکی از گزینه های مناسب برای اکران در ایام کرونا و روزگار خلوت بودن سینماهاست؛ از این روی اکرانش می تواند برای سینمای ایران الهام بخش باشد تا مسئولان را به این فکر بیندازد که با تسهیل اکران آثاری با مخاطبان کمتر، یعنی افرادی که از شلوغی سالن های سینما فراری هستند، رونق از دست رفته را تا حدی به سینماها بازگردانند و هم زمان

«آن شب» فیلم چندان پربازگری نیست و از ترکیب سینماگران ایرانی در بخش عوامل پشت

صحنه بهره می برد.

فیلم در گونه وحشت تولید شده و تمعدا سعی دارد بر اساس قواعد حاکم بر هالیوود پیش برود

از ترافیک پس از دوران کرونا هم بکاهند. تجربه تماشای چنین فیلم ترسناکی در سالن خلوت و ساکت به مراتب بهتر از تماشای آن در شلوغی و جمعیت زیاد است؛ زیرا «آن شب» با این هدف تولید شده که مخاطبش را بترساند و این وظیفه را در فضای خلوت و آرام بهتر می تواند انجام دهد.

● کیفیت بصری

فیلم کوروش آهاری به روشنی حاکی از تلاش یک فیلم ساز جوان برای مشق کردن سینما و تولید اثری جمع و جور

از انقلاب بود. دهه هفتاد او با سردبیری هفته نامه «سینما» دوران تازه ای را به صورت جدی آغاز کرد و بعدها برای مدتی به «گزارش فیلم» رفت و در نهایت با سردبیری و اجرای اولین برنامه سینمایی تلویزیون یعنی «هفت» بین مخاطب عام سینما شناخته شد. البته این برنامه حواشی زیادی به همراه داشت و در کنار مسعود فراستی کار به جاهای باریک هم کشیده شد اما نشان داد اگرچه مجری خوبی نیست ولی سردبیر قابلی است.

بعد از آن و تا همین حالا به صورت اینترنتی برنامه های گفت وگومحور سینمایی زیادی تولید کرده که همه شان پر مخاطب و تأثیرگذار بودند. در شصت و پنج سالگی پیش بینی کرده بیشتر از سه فیلم دیگر نمی تواند بسازد و می خواهد آن سه فیلم آثاری باشند که او دوست داشته

بسازد و به هر دلیلی امکانش فراهم نبوده است. فیلم هایی با ریتم تند و ناآرام و با

پلان های کوتاه و پُر تحرک: «به غیر از سه گانه «ستاره ها» من هیچ وقت فیلم آرام نساخته ام. آن دفعه هم اشتباه کردم که فیلم آرام ساختم، بعد از این باز هم فیلم تند

و پر از تنش و ماجرا می سازم. الان سریال هم که می خواهم بسازم همین جوری است. من اصولا از پلان طولانی خوشم نمی آید. از ریتم کند خوشم نمی آید و همچنین از صحنه بی تحرک. الان در سریال تمام کوششم را می کنم که آدم ها روی مبل نشینند و هی با هم حرف بزنند، «جیرانی با اینکه دیگر وارد دوره کهن سالی شده ولی همچنان خستگی ناپذیر به نظر می رسد. همچنان می خواهد بازیگوشانه فیلم بسازد و بدتر از هر چیز در سینمای ایران یک «فیلم ساز حرفه ای» باشد و در ژانرهای مختلف دست به تجربه کردن بزند و از این کار هراسی نداشته باشد. سعی می کند در فضای مجازی حضور داشته باشد، اگر در سینما نتیجه نگیرد سراغ ساخت سریال تلویزیونی برود و اگر هیچ کدام قانعش نکرد برنامه اینترنتی بسازد. آدم های چندوجهی از شکست در یک حوزه نمی ترسند و این از شاخصه های بزرگ فریدون جیرانی است.

نگاهی به سریال هایی که نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن تلویزیون می روند

جولان نوروزی هنر مندان مشهدی در جعبه جادو



«هنر روزنگی»



«همبازی»



«نون خ»



«بوتیمار»

شکیبا افخمی راد
sh.afkhami@shahraranews.ir



شیوع ویروس کرونا در یک سال گذشته، بر روی تمامی فعالیت ها از جمله ساخت فیلم و سریال تأثیر گذاشته است، به طوری که مراحل تولید برخی از مجموعه های تصویری به زمانی دیگری موکول شده یا به آهستگی انجام می شود. اولین سریال هایی که با مشکلات ناشی از شیوع کرونا روبه رو شدند مجموعه های در حال ساخت برای پخش در نوروز ۹۹ بودند. سریالی همچون «پایتخت» حتی نتوانست قسمت های پایانی اش را فیلم برداری کند و به صورت ناقص روی آنتن تلویزیون رفت که باعث ناراضیاتی بسیاری از مخاطبان شد. از این رو و با ادامه داشتن روند شیوع کرونا در کشور، سریال هایی که گزینه های پخش در نوروز ۱۴۰۰ بودند با در نظر گرفتن تجربه های پارسال خیلی زودتر از روال همیشگی مراحل تولیدشان را آغاز کردند تا در صورت اوج گیری دوباره کرونا تعطیلی صحنه های فیلم برداری بازهم نتوانند به موقع روانه آنتن شوند. این سریال ها که هم اکنون مراحل پایانی تولیدشان را پشت سر می گذارند، «نون خ»، «همبازی»، «نوروز رنگی»، «بوتیمار» و «پایتخت» نام دارند. نکته جالب توجه در این مجموعه ها حضور پررنگ هنر مندان مشهدی است. در کارگردان و چندین بازیگر خراسانی قرار است با مجموعه های نوروزی سیما مهمان خانه های مردم شوند.

● «همبازی» با کارگردان مشهدی

سروش محمدزاده سینماگر مشهدی که تندیس بهترین کارگردانی از بخش هنر و تجربه سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر را برای ساخت فیلم «چهارشنبه» در کارنامه دارد، در اولین تجربه سریال سازی اش در تلویزیون، مجموعه ای به نام «همبازی» را به تهیه کنندگی نوید محمودی برای نوروز ۱۴۰۰ کارگردانی می کند. سریال «سیاوش» به کارگردانی او این روزها در حال پخش در شبکه نمایش خانگی است، به این ترتیب می توان گفت محمدزاده هم زمان با دو سریال در دو بستر نمایشی متفاوت مهمان خانه های مخاطبان خواهد بود.

این سریال بر خلاف بیشتر آثار نوروزی کم دی نیست اما ملودرام عاشقانه ای است که سعی دارد در فضایی شاد و شیرین با قصه ای اجتماعی به روابط جوانان و هویت نگاه ویژه ای داشته باشد هم اکنون دو گروه تصویربرداری در تهران و اطراف گرمسار مشغول ضبط تصاویر هستند تا این سریال به موقع به پخش برسد.

از میان بازیگران «همبازی» هم می توان به آتیلا پسیانی، همایون ارشادی، دیبا زاهدی، علیرضا استادی و امیر کاظمی اشاره کرد. کامران نقتی، حسین مهری و مریم مومن نیز که چندی پیش با حضور در برنامه «شب های مافیا» توانستند نظر مخاطبان را جلب کنند در سریال «همبازی» به ایفای نقش می پردازند. ساخته جدید سروش محمدزاده احتمالا از شبکه دو پخش خواهد شد.

● داستانی با گویش مشهدی

سریال «نوروز رنگی» یا «هشت آباد» که در نوروز امسال روی آنتن شبکه ۵ خواهد رفت را می توان مجموعه ای تماما مشهدی دانست که علاوه بر مشهدی بودن کارگردان و برخی بازیگرانش، داستانش هم در برنامه ای می گذرد. این مجموعه را علیرضا مسعودی (علی مشهدی) کارگردانی کرده است. او روز گذشته در گفت و گو با خبرگزاری صبا از پایان فیلم برداری «نوروز رنگی» بعد از ۹۷ جلسه خبر داد. به گفته مسعودی هم اکنون مراحل فنی این سریال از جمله تدوین،

صداگذاری، موسیقی و اصلاح رنگ در دست انجام است. «نوروز رنگی» که فضای نوستالژی دهه هشت را به تصویر می کشد در محله «نچتن» جلوی دوربین رفته است. از بازیگران آن هم می توان به بازیگران هنرمندی چون جواد خواجوی، هادی عامل هاشمی و خود علی مسعودی اشاره کرد که در کنار یوسف تیموری، رابعه اسکویی و شهرام قاضی به ایفای نقش می پردازند.

همچنین براساس آنچه در خبرها منتشر شده، در این سریال کم دی بازیگران با گویش و لهجه مشهدی صحبت می کنند. جواد خواجوی پیش تر در گفت وگویی با شهرار آ بازیگری کاری درباره این پروژه گفته بود: به نظر من فیلم نامه «نوروز رنگی» یکی از بهترین متن هایی است که آقای مسعودی در این چند سال نوشته است. اثری که علی مسعودی در آن خاطراتش و موضوعاتی که سال ها در مشهد با آن ها زندگی کرده را روایت می کند.

● بازگشت «پایتخت»

«پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم نیز بار دیگر نوروز ۱۴۰۰ به قاب تلویزیون برمی گردد البته این بار نه با فصلی جدید بلکه تنها با پخش دو قسمت. همان طور که گفته شد در نوروز ۹۹ به دلیل شیوع و گسترش ویروس کرونا، تولید و پخش فصل شش «پایتخت» ناتمام ماند، از این رو عوامل سریال تصمیم گرفته اند دو قسمت پایانی «پایتخت ۶» را بسازند تا پرورنده این فصل بسته شود. محسن تنابنده، ریمارمین فر، بهرام افشاری، هومن حاجی عبدالهی و مهران احمدی بازیگر خراسانی از جمله هنرمندانی هستند که در فصل ششم «پایتخت» به ایفای نقش پرداخته اند. هنوز اعلام نشده که کدام بازیگران در دو قسمت پایانی حضور خواهند داشت.

«پایتخت» که برای پخش در شبکه یک در نظر گرفته شده تنها سریال نوروزی این شبکه نخواهد بود. فصل سوم «نون خ» به کارگردانی سعید آقاخانی نیز قرار است روی آنتن شبکه یک برود. به گفته آقاخانی داستان فصل سوم این مجموعه، در ادامه فصل دوم است. همچنین علاوه بر نمایش زیبایی های استان کرمانشاه و استان کردستان، جلوه هایی از مهاباد و بخش های کردنشین استان آذربایجان هم به تصویر کشیده خواهد شد. سعید آقاخانی، علی صادقی، سیروس مهمت، شقایق دهقان، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی و ید... شادمهر از جمله بازیگران فصل جدید «نون خ» هستند که با ماسک جلوی دوربین رفته اند. در داستان سریال آقاخانی به موضوع

کرونا نیز پرداخته شده است.

● گزینه شبکه سه شبکه سه سیما وضعیت نامشخصی برای پخش سریال

نوروز خود دارد. در برخی خبرها از مجموعه کم دی «بوتیمار» و در برخی اخبار از سریال امنیتی جاسوسی «لوتی (گاندو ۲)» به عنوان گزینه نوروزی شبکه سه یاد شده است و ما هر دو مجموعه را معرفی می کنیم. سریال «بوتیمار» به کارگردانی علیرضا نجف زاده، تهیه کنندگی مهران مهمام و نویسندگی سعید جلالی، دیگر سریال جدیدی است که از حضور گروهی از بازیگرانی کم دی سال های اخیر تلویزیون بهره برده است. این سریال در لوکیشن های استان مازندران و همچنین تهران جلوی دوربین رفته و روایتگر داستانی شاد از یک خانواده است. مسائل اجتماعی و اقتصادی روز هم در آن به تصویر کشیده می شود.

در «بوتیمار» ندا کوهی، علی صبوری و هدایت هاشمی از بازیگران مشهدی در کنار حمید لولایی، مرچانه گلچین، اشکان اشتیاق و مهران رجبی به ایفای نقش می پردازند. سریال امنیتی- جاسوسی «لوتی (گاندو ۲)» دیگر مجموعه ای است که نامش به عنوان گزینه نوروزی شبکه سه مطرح می شود. سریالی که در سکوت خبری تولید شده و از فضای متفاوت با دیگر مجموعه هایی که پیش تر در نوروز پخش می شدند برخودار است. این مجموعه یکی از سرویس های جاسوسی بیگانه برای ضربه زن به ایران و مقابله نیروهای داخلی با این توطئه را به تصویر خواهد کشید.

در سومین جشن سالانه انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی بیان شد

یک دهه رویش با همفکری و هم افزایی



روزنامه
شهرامید
وزندگی

۲شنبه
۱۱ اسفند ۱۳۹۹
۱۷ خرداد ۱۳۹۹
شماره ۳۳۵۵

۱۵



فرهنگ و هنر

گروه فرهنگ: سومین جشن سالانه انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی دیروز در سینماهای ه با حضور مجید عسگری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی، هادی حاجتمند کارگردان و جمعی از سینماگران جوان انجمن، یک سال کاری انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی با تقدیر از برگزیدگان خود و ارائه گزارش عملکرد یک ساله و همچنین برگزاری انتخابات شورای انجمن به پایان رسید.

● مستندهایی با محوریت مراسم تشییع حاج قاسم سلیمانی

به گفته محمد مهدی خالقی از اعضای شورای انجمن، در یک سال گذشته، انجمن فیلم سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی، ساخت مستندهای داستانی و سینمایی و نماهنگ را با محوریت شهادت حاج قاسم سلیمانی شروع کرده و در ادامه، با شیوع کرونا در کشور، به این حوزه پرداخته است. او همچنین مهم ترین فعالیت انجمن را، حرکت جمعی برای تهیه مستند و نماهنگ از تشییع حاج قاسم سلیمانی در مشهد دانست و گفت: مستندسازان انجمن در ۶ تیم دوفره، در مراسم تشییع حضور پیدا کردند و در نهایت ۵ اثر ساخته شد که یکی از این آثار مستند بود و باقی، نماهنگ. آثاری که از شبکه های رسانه ملی پخش شد و از آن استقبال کردند.

او همچنین به سه دوره برگزاری جلسات آموزشی فیلم سازی مستند از سوی انجمن انقلاب اسلامی اشاره و بیان کرد: در یک سال گذشته حدود ۱۲۰ اثر داستانی، مستند و نماهنگ در روزهای کرونایی ساخته شده است که در جشنواره های ملی و بین المللی هم دیده شدند و درخشیدند. برگزاری کارگروه فیلم نامه و تصویر و تدوین نیز، دیگر فعالیت انجمن سینمای جوانان انقلاب در یک سال گذشته بود که خالقی به آن هم اشاره کرد.

● مرکز جیران ساز هنر انقلاب

اما مجید عسگری، رئیس حوزه هنری خراسان رضوی نیز، به تشریح برنامه های پیش روی حوزه هنری پرداخت و گفت: می خواهیم حوزه هنری را به مرکز جریان ساز هنر انقلاب تبدیل کنیم. او «رقیب بخش مردمی نشدن» را مهم ترین شعار این نهاد دانست و تصریح کرد: به دنبال این هستیم که فصل جدیدی از فعالیت های حوزه هنری اتفاق بیفتد که فارغ از برگزاری چند نشست شعر و داستان خواهد بود.

عسگری گفت: پس از فتنه سال ۱۳۸۸، در حوزه مستند سازی، رویش های خوبی در تمام کشور اتفاق افتاد که به مرور و با گذشت یک دهه، رگه هایی از هم فکری و هم افزایی نیز روی داده است. او گفت: وظیفه نهادهای هنری، حرکت به سمت «قطره زنی» است. بدین صورت که باید دور یک میز جمع شویم و نقطه زنی ها را هم در محتوا و موضوع و هم در ساختار و فرم عرصه های هنری و برای حل مسائل نظام و کشور و انقلاب مشخص کنیم و از جریان سینمای روشنفکر سبقت بگیریم. همچنین محمد جواد میری فعال فرهنگی در این رویداد درباره «هویت در سینما» سخن گفت.

این مراسم با قدردانی از مستند کرونایی «آنجا سپیده دم» اثر محسن جهانی، نماهنگ «آرام دل» مربوط به مراسم تشییع حاج قاسم سلیمانی، مستند اجتماعی «نفس خوار» با موضوع ارتفاعات جنوبی مشهد و به کارگردانی محمد مهدی سرشت و علی سلمانی و مستند «دی بی سی» اثر رضا حاتمی وفا و با تجلیل از مریم تکافی، گزارشگر صداوسیما، شبکه خراسان رضوی برای تهیه گزارش های عدالتخواهانه و همچنین تقدیر از فعال رسانه ای مهدی آفتابی به پایان رسید.

«گیسو» ی هادی در راه شبکه نمایش خانگی



سریال «گیسو» به کارگردانی منوچهر هادی از روز چهارشنبه ۱۳ اسفند به صورت اختصاصی در پلتفرم نماوا منتشر می شود. به گزارش خبرگزاری صبا، در این سریال که قصه ای معمایی با رویکردهای اجتماعی دارد، محمدرضا گلزار، هومن سیدی، ساره بیات، هانیة توسلی، مسعود رایگان، بهاره رهنما، شمسی فضل الهی و حسین یاری ایفای نقش می کنند. «گیسو» فصل دوم سریال «عاشقانه» است که در سال ۹۵ در شبکه نمایش خانگی منتشر شد. همچنین این مجموعه سومین سریال منوچهر هادی برای شبکه نمایش خانگی محسوب می شود. هادی سال ۹۹ سریال «دل» را در شبکه نمایش خانگی داشت که با واکنش ها و انتقادهایی همراه بود. حال باید منتظر ماند و دید فصل دوم «عاشقانه» در رقابتی سخت با سریال هایی مانند «سیاوش»، «قورباغه»، «خوب بد، جلف، رادیکاتسو»، «می خواهم زنده بمانم» و «ملکه گدایان» می تواند خوش بدرخشد یا نه.