



استاندار خراسان رضوی با اعضای هیئت مدیره خانه مطبوعات و رسانه‌های استان دیدار و با آن هادرباره موضوعات گوناگونی بحث و تبادل نظر کرد. محمدصادق معتمدیان در این دیدار با اشاره به وجود طیف‌های مختلف در رسانه‌ها گفت: هرچنانقد سازنده برای حل مشکلات وجود داشته باشد، حتما مسئولان پاسخگو خواهند بود و پای کار خواهند آمد. من هم از «نقد» حتما استقبال می‌کنم. استاندار خراسان رضوی تأکید کرد: در خیلی از موارد مشکلات رایج واسطه رسانه‌ها دنبال می‌کنم، بنابراین مواردی که در مطبوعات به ما منعکس می‌شود اثرگذار است.

به گفته او نشست‌های منطقه‌ای اصحاب رسانه استان با معاونان استانداری و مدیران کل دستگاه‌های اجرایی به‌زودی برگزار خواهد شد تا انتظارات دوطرف مطرح شود و به‌یک نقطه‌همکاری مشترک دست یابند. فضای مجازی و رسانه‌های نیز در این عرصه بسیار اثرگذار هستند.

معتمدیان همچنین درباره تصویب طرح ویژه تفصیلی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی گفت: این طرح ۲۵ سال سابقه دارد و از سال ۸۶مقام معظم رهبری در قالب دستورات مکتوب دغدغه‌هایشان را درباره آن مطرح کردند. براین اساس جلسات تخصصی و گوناگونی درباره این موضوع برگزار کردیم که در نهایت اختیاراتی را وزیر راه و شهرسازی به استان تفویض کرد و در طرح جدید از سوی مشاور ۳۰ تا ۳۵ درصد تغییرات به وجود آمد.

او درباره مشکلات حاشیه شهر نیز یادآور شد: در بازدیدهای چند هفته گذشته از مناطق حاشیه‌ای شهر مشهد، مشکلاتی عدیده و جدی مشاهده شد که یک مورد آن مشکل فاضلاب بود.

به گفته معتمدیان اعتبار ویژه‌ای برای ساماندهی فاضلاب حاشیه شهر اختصاص یافته است. براین اساس تا پایان سال ۱۴۰۰ باید ۳۰۰ تا ۴۰۰ کیلومتر از فاضلاب حاشیه شهر ساماندهی و به پایان برسد.

استاندار خراسان رضوی به آمادگی‌های استان برای برگزاری انتخابات ریاست جمهوری و شوراهای اسلامی شهر و روستا نیز اشاره کرد.

معتمدیان همچنین خواستار تقویت جایگاه خانه مطبوعات و رسانه‌های استان شد و خاطر نشان کرد: این یک جایگاه قانونی است و نمایندگان رسانه‌ها در این جمع هستند. تلاش می‌کنیم ارتباطمان را با دیگر رسانه‌ها تقویت کنیم و همواره تعامل سازنده‌ای داشته باشیم، خانه مطبوعات باید جایگاه خود را پیدا کند.

او همچنین از برگزاری جشنواره مطبوعات خراسان رضوی خبرداد و گفت: به صورت حداکثری در برگزاری این رویداد کمک و روز خبرنگار را به صورت شایسته برگزار می‌کنیم.

معتمدیان خواستار تبادل منطقه‌ای بین رسانه‌های خراسان رضوی و کشورهای آسیای میانه به‌خصوص همسایگان هم‌مرز استان شد. استاندار خراسان رضوی با اشاره به وضعیت معیشتی خبرنگاران و اصحاب رسانه نیز گفت: خبرنگاران با کمترین امکانات و دشوارترین شرایط زندگی در افزایش آگاهی جامعه تلاش می‌کنند که باید به وضعیت معیشتی آن‌ها رسیدگی شود.

تصویربرداری «زیرخاکی» ادامه دارد



تصویربرداری فصل دوم «زیرخاکی» به کارگردانی جلیل سامان همچنان ادامه دارد. به گزارش خبرگزاری صبا، فصل اول سریال «زیرخاکی» به تهیه‌کنندگی رضا نصیری نیا ماه رمضان ۹۹ روی آنتن شبکه یک سیمارفت و قرار بود فصل دوم آن نیز ساخته شود که تصویربرداری فصل دوم سریال به دلیل شیوع ویروس کرونا متوقف شد. دی اسمال بود که روابط عمومی سریال «زیرخاکی» اعلام کرد که فصل دوم این سریال در هتلی در تهران کلید خورده است. این روزها هم تصویربرداری آن همچنان بعد از گذشت دوماه و نیم از آغاز کار ادامه دارد. پژمان جمشیدی، زاله صامتی، نادر فلاح، گیتی قاسمی، فروغ قجاباگلو، مریم سرمدی، امیدروحانی، اصغر نقی‌زاده، رایان سرلک، ستاره سپاسی و هومن برق‌نورد از جمله بازیگرانی بودند که نام آن‌ها پیش از این رسانه‌ای شده بود. مهری آل‌آقائیز یکی از بازیگران جدید این پروژه است که به‌تازگی جلوی دوربین رفته است. هنوز مشخص نیست فصل دوم «زیرخاکی» در چند قسمت تولید خواهد شد و آیا باز هم در ماه رمضان روی آنتن خواهد رفت یا نه زیرا شنیده می‌شود سریال «دودکش ۲» به کارگردانی برونیکوژاد نیز به عنوان یکی از سریال‌های ماه رمضان شبکه یک در نظر گرفته شده است.

نرگس محمدی در «خائن‌کشی»

نرگس محمدی به جمع بازیگران فیلم «خائن‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی و تهیه‌کنندگی علی اوجی پیوست. این اولین همکاری نرگس محمدی با مسعود کیمیایی در سینما خواهد بود. پیش از این نیز حضور امیر آقایی، سارا ابراهمی، پانته‌ا بهرام، پولاد کیمیایی، مهران مدیری، اندیشه فولادوند، حمیدرضا آذرنگ، سام درخشانی و الهام حمیدی در فیلم قطعی شده بود. بنابر اعلام روابط عمومی فیلم، «خائن‌کشی» سی‌امین فیلم مسعود کیمیایی است که روزهای پایانی فیلم‌برداری را در تهران می‌گذراند. کیمیایی درحالی به ساخت این فیلم مشغول است که اثر پیشین «خون شد» هنوز در سینماها اکران نشده است.

گفت وگو با فردین اسفندیاری، سازنده سردیس شهید سرلشکر خلبان ابراهیم فخرایی که ۴۲۰۰بار شهید شد!

شرح پرواز

لیلا کوچک‌زاده

Lkouchakzadeh@shahrarnews.ir

پانزدهم

امسال هم‌زمان با جشن‌های پیروزی انقلاب اسلامی از سردیس شهیدی رونمایی شد که با بیش از هزار ساعت پرواز در زمان جنگ، خواب را از چشمان دشمن ربوده بود. این دومین سردیس شهید سرلشکر خلبان ابراهیم فخرایی بود که از سوی فردین اسفندیاری، مجسمه‌ساز جوان مشهدی ساخته شد و در محل پایگاه پنجم رزمی هوانیروز مشهد جانمایی شده است. شهید فخرایی متولد اردیبهشت ۱۳۲۵ در مشهد بود که در ۱۵ اسفند ۱۳۶۵، در عملیات کربلای ۵ به شهادت رسید. پیکر این شهید بعد از گذشت ۱۳سال در سال ۱۳۷۸ تفحص و در قطعه ۲۹ فرماندهان ارشد ارتش در بهشت زهرا تهران به خاک سپرده شد. هم‌زمان با فرارسیدن سالگرد شهادت این خلبان مشهدی، با فردین اسفندیاری که با ساخت این مجسمه یاد شهید فخرایی را زنده نگه داشته، گفت و گو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

رسالت هنرمند، اولویت دادن به علاقه شخصی‌اش است مجسمه‌های رسنم و رخس در ابتدای بولوار شاهنامه، حاج حسین ملک در

خانه ملک و تندیس‌های شهید فخرایی و مفتوح و ... از ساخته‌های فردین اسفندیاری است. در همه این موارد،



ساخت مجسمه‌هایی از قهرمانان و اسطوره‌های ملی ایران در کارهای این مجسمه‌ساز جوان که متولد سال ۱۳۷۱

است، دیده می‌شود. او می‌گوید: رسالت هنرمنندی، اولویت دادن به علاقه شخصی‌اش است و برای من ارج نهادن

اسطوره‌های ملی اهمیت بسیاری دارد و اینکه به‌عنوان مجسمه‌ساز، یاد و خاطره آنان را برای نسل‌های آینده زنده نگه‌دارم.

او به این هم اشاره می‌کند که قبل از ساخت مجسمه‌ها باید درباره آن شخصیت اطلاعات به دست‌یابورد تا حس خودش را با زبان هنر بیامیزد: من مجسمه‌ای را می‌سازم که حس خوبی به آن شخصیت پیدا کنم و با او ارتباط بگیرم. این موضوع درباره شهید ابراهیم فخرایی با مطالعه کتابی از زندگی این شخصیت اتفاق می‌افتد.

او می‌گوید: سه، چهار سال پیش، ساخت این سردیس به من پیشنهاد شد و برادر ایشان کتاب «شرح آسمان» را که زندگینامه شهید ابراهیم فخرایی بود، برای مطالعه در اختیار من گذاشت. ویژگی‌های وطن‌دوستی ایشان به شدت پررنگ بود و چند داستان هم درباره ایشان به شدت برجسته بود که در ساخت مجسمه راهگشایم شد.

سبلی به گوش افسر آمریکایی او به ماجرای سبلی زدن ابراهیم فخرایی به افسر آمریکایی اشاره می‌کند و می‌گوید: شهید فخرایی در سال‌های پیش از انقلاب و در هنگام آموزش دیدن در هوانیروز، به توهین افسر آمریکایی به هم‌رزمش، بی‌تفاوت نمی‌ماند و بدون ترس و واهمه و باوجود ارج و قرب فرماندهان آمریکایی، به گوش این افسر سبلی می‌زند و به او گوشزد می‌کند که حق ندارد به هم‌وطنش توهین کند.

عکس: بهیمانجیف‌زاده/شهروار

گفت وگو با مستندساز برگزیده پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد

معلمی و عاشقی

سیمیرا شاهیان

s.shahian@shahrarnews.ir

زندگی با سیمیرا

مستند سیزده دقیقه‌ای «مهمان» با موضوعی که مبتلا به جمعیت زیادی از امسال توانسته به عنوان تنها نماینده استانمان در بخش ملی معلمان فیلم‌ساز در پنجاهمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد بدرخشد.

«مهمان» به عشق و علاقه معلمی حق‌التدریس به نام الهام مرادی پرداخته که با تلاش و خلاقیتی چشمگیر به شاگردانش در روستای اسلام قلعه (شصت کیلومتری تربت حیدریه) در دوپایه تحصیلی درس می‌آموزد. در بخش پایانی این مستند معلم یاد شده با بغض انگار جزو این سیستم نیستیم. ما مهمانیم. عبارتی که تهیه‌کننده مستند را بر آن داشته نام‌آتش را از آن وام بگیرد و در قالب مستندی کوتاه به این موضوع فراگیر بپردازد. میلاد و دانیال اسماعیلیان، دو برادر، کارگردانان این اثر هستند که دیپلم افتخار و جایزه نقدی را دریافت کرده‌اند. میلاد اسماعیلیان، کارگردان و تهیه‌کننده «مهمان» متولد ۱۳۶۴ در مشهد است و هم‌اکنون به عنوان یکی از معلمان رسمی آموزش و پرورش در منطقه احمدآباد تدریس می‌کند.

هم‌زمان با انتشار خبر آغاز مراحل استخدام ۳۰ هزار معلم غیر رسمی از هفته سوم اسفند ۱۳۹۹ با میلاد اسماعیلیان درباره چگونگی ساخت این اثر گفت‌وگو کرده‌ایم. بر اساس گفته معاون حقوقی و امور مجلس، اسامی افرادی که براساس امتیاز بندی‌ها مشخص شده‌اند به استان‌ها ابلاغ شده است و این معلمان به دانشگاه فرهنگیان معرفی خواهند شد و دوره آموزشی خود را برای استخدام آغاز خواهند کرد. استخدام ۲۵ هزار معلم

غیر رسمی هم‌اکنون در دانشگاه ۳۰ هزار معلم جدید، تعداد معلمان غیر رسمی استخدامی امسال به ۵۵ هزار نفر خواهد رسید. در صورت عملی شدن این وعده معلمان حق‌التدریس بی‌شک به آینده شغلی خود امیدوارتر می‌شوند.

راهبر آموزشی مستندساز

آغاز قصه «مهمان» به بازدید میلاد اسماعیلیان به عنوان راهبر آموزشی از روستای اسلام قلعه برمی‌گردد. او می‌گوید: در آنجا خانم معلمی را دیدم که حق‌التدریس است و برای دختران و پسران کلاس اولی و دومی با عشق و علاقه خاصی تدریس می‌کند و تلاش می‌کند در بحث‌هایی مثل اختلالات، روش‌های به‌روز آموزشی و تربیتی، مثل تدریس با کار گروهی و آموزش به‌وسیله بازی را به کار ببرد.

اسماعیلیان می‌گوید: وقتی دیدم که مرادی با دستمزد کم، شاید یک‌سوم حقوق معلمان رسمی، روش‌های تخصصی را برای آموزش شاگردانش به کار بسته که برخی از نیروهای رسمی آموزش و پرورش معمولاً تسلط به آن ندارند، تصمیمی گرفتم. با خودم گفتم کار این خانم باید دیده شود. کسی که حقوقش فقط کفاف رفت‌وآمد را می‌دهد اما حتی در بحث اختلالات که جدی و سنگین است وارد شده. ایده اصلی از اینجا نشأت گرفت. بعد از آن گفتم این رسالت بر دوش من قرار داده شده که باید انتشارش دهم. با دوستان و برادرم که دانش‌آموخته سینماست مشورت کردم چگونه می‌شود موضوع را به تصویر کشید. دغدغه‌ام نشان دادن نمونه‌ای از معلمان بود که معمولاً درباره‌شان گفته می‌شود فعالیت جدی‌ای ندارند، تعطیلاتشان زیاد است و ...

فراتر از ایده اولیه

یک روز که اسماعیلیان هم‌مسیر دوستش ابراهیم غفاریان در کوه می‌شود، موضوع را با او مطرح می‌کند. دوستش حمایتش می‌کند و با این تشویق، انگیزه می‌گیرد. کارگردان

مستند مهمان می‌گوید: می‌خواستم این فیلم را بسازم، اما در بحث‌های فنی و شروع سلسله‌مراتب کار، حتی اینکه چگونه مطالعه و پژوهش کنم تجربه‌ای نداشتم. دوستم پیشنهاد داد با برادرم این کار را انجام دهم و شد آنچه باید می‌شد. او خاطر نشان می‌کند: چند جلسه سر کلاس خانم مرادی نشستیم و نحوه تدریسش به دانش‌آموزان را دیدم. در این رفت‌وآمدها بچه‌ها با من آشنا شدند. البته چون خودم هم معلم هستم اثرگذار بود. سر کلاس می‌رفتم تا ببینم آنچه در ذهنم است درست است، اما بعد دیدم نه! ظرفیت خانم معلم فراتر از ایده اولیه است. فیلم‌نامه را تدوین و سطح بندی کردم. به خانم مرادی هم گفتم می‌خواهم هفت،



هشت موضوع را مدنظر قرار دهم و او برای هر کدام از موضوعات، پژوهش‌ها و فعالیت‌هایی که داشت را در اختیارم قرار می‌داد. من هم گفته بودم اگر به گفتن خاصی در ذهنتان هست آماده کنید که با هم مشورت کنیم و به تصویر بکشیم. او و همسرش هم نهایت همکاری را داشتند.

به گفته اسماعیلیان فیلم‌برداری «مهمان» چند روز در ماه‌های اردیبهشت و خرداد؛ سه جلسه در مدرسه و یک جلسه در منزل خانم مرادی انجام می‌شود: می‌خواستم نقش مادری او را هم به تصویر بکشم. این مستند بازگوکننده معلمان حق‌التدریس نیست، بلکه عشق و علاقه یک معلم حق‌التدریس را نشان می‌دهد که با

داشتن دغدغه شما را به مسیر می‌رساند

میلاد اسماعیلیان که در دومین تجربه مستندسازی به موفقیت رسیده است، می‌گوید: در ساخت این مستند به این نتیجه رسیدم که درست است من در فضای ساخت فیلم نبودم، اما اگر کسی دغدغه انجام کاری را داشته باشد مسیرهای رسیدن به آن را هم پیدا می‌کند. من با توجه به بازخوردهایی که از معلمان درباره این فیلم گرفتم متوجه شدم از مشکلات امروز معلمان که نتوانسته‌اند در جامعه چهره فداکارانه و خلاقانه خود را نشان دهند، نبود یک