

راه‌اندازی گذر فرهنگ و هنر گلستان در ۱۴۰۰



جلسه هماهنگی برای راه‌اندازی گذر فرهنگ و هنر گلستان مشهد برگزار شد. در این جلسه که با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد و مدیرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر برگزار شد، تعهدات و زمان‌بندی فعالیت‌های مرتبط با راه‌اندازی گذر گلستان مشهد بررسی شد. جعفر مروارید، حمایت دائمی از گذر فرهنگ و هنر را لازمه موفقیت این پروژه دانست و گفت: خواسته همه ما این است که گذر فرهنگ و هنر گلستان، گذری موفق شود و این، نیازمند حضور مدیری توانمند در انجام کار رسانه‌ای و تبلیغاتی است که با برگزاری رویدادهای فرهنگی هنری و دعوت از هنرمندان به اینجا رونق بخشد.

امین عارف‌نیا، مدیرعامل مؤسسه کمک به توسعه فرهنگ و هنر نیز بیان کرد: در دو هفته گذشته جلسات کاری متعددی درباره گذر گلستان برگزار شده است. امیدواریم اینجا در ماه‌های ابتدایی سال ۱۴۰۰ به بهره‌برداری برسد.

در این جلسه، درباره شیوه‌نامه تشکیل کمیته پیشبرد و راه‌اندازی گردهای فرهنگ و هنر مشهد و فراخوان انتخاب متقاضیان بهره‌برداری از غرفه‌های این گذر، رایزنی شد.

## همکاری وزارت ارشاد با آستان قدس

قرارداد اجرایی سه‌بند از تفاهم‌نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آستان قدس رضوی به امضا رسید.

سه‌بند از تفاهم‌نامه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و آستان قدس رضوی شامل «نشست‌های بین‌المللی گفت‌وگوی جوانان جهان اسلام»، «طرح پژوهشی زیارت در الهیات تطبیقی بین‌ادیان» و «همایش بین‌المللی گفتگوهای بینا فرهنگی با محوریت میراث فرهنگی و معنوی خراسان بزرگ» است.

بر اساس قرارداد اجرایی بند یک تفاهم‌نامه «نشست‌های بین‌المللی گفت‌وگوی جوانان جهان اسلام» چهار نشست با موضوع محیط زیست و اسلام، فضای مجازی و جوانان مسلمان، اخلاق و معنویت و جوانان جهان اسلام و الهیات عملی از سوی معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مجری طرح برگزار می‌شود.

بر اساس قرارداد اجرایی بند ۲ تفاهم‌نامه، طرح پژوهشی زیارت در الهیات تطبیقی بین‌ادیان از سوی بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی به عنوان مجری طرح تا پایان سال ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.

همچنین بر اساس قرارداد اجرایی بند ۳ تفاهم‌نامه، همایش بین‌المللی گفتگوهای فرهنگی با محوریت میراث فرهنگی و معنوی خراسان بزرگ، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی به عنوان مجری طرح چهار نشست وبیناری به میزبانی خراسان‌های رضوی، شمالی و جنوبی و استان گلستان با حضور شخصیت‌های علمی و فرهنگی از کشورهای ترکمنستان، تاجیکستان، افغانستان و ازبکستان برگزار می‌کند. این برنامه‌ها با همکاری سازمان فرهنگی آستان قدس رضوی است و مجموعه مقالات یا گزارش‌های مربوط تا پایان سال ۱۴۰۰ نیز منتشر می‌شود.

این قرارداد اجرایی با حضور جعفر مروارید، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و محسن جواد، معاون فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، حجت‌الاسلام سید محمود مرویان حسینی، مدیرعامل بنیاد پژوهش‌های اسلامی و حجت‌الاسلام محمدحسن مهدوی مهر، رئیس سازمان علمی فرهنگی آستان قدس رضوی به امضا رسید.

بازدید مدیر کل ارشاد استان از پشت صحنه

فیلم بهروز شعبی



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی و مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی با حضور در پشت صحنه فیلم «بدون قرار قبلی» با عوامل این فیلم دیدار و گفت‌وگو کردند.

در این بازدید جعفر مروارید با ابراز امیدواری از اینکه اثری ماندگار و فاخر در مشهد تولید شود، گفت: فیلمی که برای عرض ارادت به امام رضاع (باشد بدون شک از کمک این امام عزیز نیز بهره‌مند خواهد شد. او افزود: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آمادگی هرگونه همکاری را برای تولید این فیلم دارد تا بدون مشکل به پایان برسد.

همچنین محمدرضا محمدی، معاون هنری و سینمایی و حجت طباطبایی، رئیس اداره امور سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی در این بازدید حضور داشتند. «بدون قرار قبلی» پنجمین فیلم سینمایی بهروز شعبی به تهیه‌کنندگی محمود بابایی است که با نگاهی به داستانی از مصطفی مستور ساخته می‌شود. موضوع این اثر سینمایی که به‌تازگی فیلم‌برداری‌اش در مشهد آغاز شده، داستانی اجتماعی و برای عرض ارادت به امام رضاع) است.

شهر

روزنامه  
شهرامید  
وزندگی

اشنبه

۱۷ اسفند ۱۳۹۹  
۱۲ رجب ۱۴۴۱  
شماره ۳۳۴۰

۱۴

فرهنگ و هنر

شکیبا افخمی‌راد  
sh.afkhami@shahraranev.ir

فیلم تلویزیونی «تکلیف» به نویسندگی و کارگردانی محمد مهری جعفری این روزها مراحل تولیدش را در شهر مشهد و مرزهای استان پشت سر می‌گذارد. فیلمی که قصد دارد علاوه بر به تصویر کشیدن رشادت‌های نیروهای مرزبانی، در فرهنگ‌سازی موضوع مهمی چون «اهدای عضو» گام بردارد. در آخرین روزهای تولید فیلم «تکلیف» در حالی که گروه در خانه‌ای در خیابان خیام ۵۸ مشغول تصویربرداری بودند در پشت صحنه آن حضور پیدا کردیم و با محمود مقامی و شراره رخام دو تن از بازیگران شناخته‌شده‌ای که از تهران برای بازی در این فیلم به مشهد آمده‌اند و همچنین کارگردان اثر گپ‌وگفتی داشتیم.

فیلم خوب در هرکجا ساخته شود دیده می‌شود محمود مقامی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران را به واسطه نقش آفرینی‌اش در آثار سینمایی مختلفی چون «تاراج»، «می‌خواهم زنده بمانم»، «نیمه‌گمشده» و «خراجی‌ها» و سریال‌هایی مانند «امام علی (ع)»، «پس از باران»، «یک مشت پرعقاب»، «کیمیا» و «ترانه مادی» می‌شناسیم. او که این روزها برای بازی در تله‌فیلم «تکلیف» به مشهد آمده است درباره حضورش در این اثر می‌گوید: من به خاطر ارادت‌سی که به امام رضا (ع) داشتم حضور در فیلم «تکلیف» را پذیرفتم و خواستم به این بهانه به پابوس ایشان بیایم. مقامی خاطر نشان می‌کند: تقریباً حدود ۷۰ درصد کار پیش رفته بود که من به پروژه اضافه شدم. اکنون مشغول ضبط بخش پایانی فیلم در لوکشین‌هایی چون پادگان و خانه سردار هستیم. در روزهای آینده هم تصاویری را در کوچه و خیابان‌های شهر مشهد فیلم‌برداری خواهیم کرد.

به نظر این بازیگر مهم نیست یک فیلم در کجا ساخته شود یا چه کسی آن را بسازد مهم خروجی کار است که قدرت و توان سازنده‌هایش را نشان می‌دهد. مقامی تأکید می‌کند: یک فیلم خوب با عوامل خوب در هر کجایی که ساخته شود دیده می‌شود و مورد توجه قرار می‌گیرد در گذشته هم بارها فیلم‌ها در مکان‌های دیگری به غیر از تهران ساخته شده که از آن‌ها استقبال شده است.

او که در یک‌سال گذشته دو فیلم «اشک برف» و «به‌فسانه بود» را کارگردانی کرده است درباره فعالیت در دوران کرونا می‌گوید: من در ایام شیوع کرونا فعالیت‌هایم را پیش بردم و در سه فیلم بازی کردم و دو فیلم ساختم اما با شرایط سخت و رعایت شیوه‌نامه‌های

بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی. این هنرمند یادآور می‌شود: در این مدت، زمان کاری پروژه‌ها بالا رفته است، مثلاً اثری که باید در ۲۰ روز ساخته شود حداقل ۳۰ روز طول می‌کشد. هزینه‌ها هم افزایش یافته اما دستمزدها تفاوتی نکرده است. او با ابراز نگرانی از تعطیلی سینماها خاطر نشان می‌کند: امیدوارم خیلی این وضعیت ادامه پیدا نکند چون در غیر این صورت سینماها به طور کامل تعطیل می‌شود و آثار فقط معطوف به شبکه نمایش خانگی خواهند شد.

مشهد ظرفیت بالایی در فیلم‌سازی دارد شراره رخام که سابقه بازی در آثاری چون «شب آفتابی»، «پول کثیف»، «فقط بخاطر تو»، «کلانتر ۲» و «سرنوشت» را در کارنامه دارد، یکی دیگر از بازیگران فیلم تلویزیونی «تکلیف» است. او که نقش مقابل محمود مقامی (همسر سردار) را ایفا می‌کند،

مهم‌ترین دلیل حضورش در این فیلم را لوکیشن آن بیان می‌کند: اگر بخواهم صادق باشم اینکه فیلم در مشهد فیلم‌برداری می‌شدد برایم جذاب بود. البته صحنه‌هایی از فیلم هم در مرز فیلم‌برداری شده، اما سکانس‌های من همگی در مشهد است. او خاطر نشان می‌کند: کار کردن در مشهد حس متفاوتی برای من دارد برای همین وقتی اثری از مشهد به من پیشنهاد می‌شود به گونه‌ای دیگر به آن نگاه می‌کنم. البته پیش از این کار تصویری در مشهد نداشتم و تنها برای حضور در چندین مراسم به این شهر دعوت شده بودم.

این هنرمند همچنین از ظرفیت بسیار مشهد در عرصه سینما و تلویزیون می‌گوید: ما بازیگران مطرح زیادی داریم که مشهودی هستند مثل آقای رضا عطاران، خانواده ارجمند و خیلی‌های دیگر.

درباره سریال «سیاوش» که در کانون توجه مخاطبان قرار گرفته است

# آزمون و خطا در شبکه خانگی



همین دلیل است که بیشتر مانورش بر مواردی همچون ورزش‌دگی بدنی، وضعیت مالی خاص اعم از مرفه یا فقیر بودن، ویژگی عاریتی ورزشکار بودن که نمی‌تواند برای یک شخصیت پیچیده چندان تعیین‌کننده باشند و چشم‌نواز به نظر رسیدن در پوشش بیشتر است تا اینکه همت خود را مصروف بازتاب هنر بازیگری در چهره و بیان کند. بر همین اساس، میلاد کی‌مرام در سکانس‌های ویران‌کننده و اثرگذاری که مستلزم بازی

رنگ آمیزی کند و در سطح اول سینما هم حرف‌هایی برای گفتن داشته باشد. با این همه، اشکال کارنامه میلاد میلاد کی‌مرام به طور کلی این است که انگار او عزم جدی برای بازیگری، به معنای حرفه‌ای کلمه، ندارد و همواره سعی می‌کند نیم‌نگاهی هم به ستاره شدن داشته باشد. اگر تعارف را کنار بگذاریم و کمی صریح‌تر حرف بزنیم، می‌توان گفت که میلاد کی‌مرام ستاره بودن را به بازیگر بودن ترجیح می‌دهد و به

سوپرستار به جای بازیگر مورد عجیب میلاد کی‌مرام را می‌توانیم نکته تأمل برانگیز «سیاوش» بدانیم. این بازیگر در مرکز سریال قرار گرفته و کم و بیش، همه درام حول او شکل می‌گیرد. کی‌مرام بازیگری استعدادی نیست و اگر در مسیر درست قرار بگیرد، قابلیت‌های چشمگیری دارد؛ چنان‌که سال گذشته با فیلم «امیر» نیما اقلیما نشان داد قادر است شخصیت‌هایی پیچیده‌تر و درونی‌تر را به نحوی آبرومند

گزارشی از پشت صحنه فیلم تلویزیونی «تکلیف» که با همکاری صداوسیما و فرماندهی مرزبانی خراسان رضوی ساخته می‌شود

# راوی رشادت مرزبانان سرزمین خورشید



عکس: احمد حسینی | مهرآرا