

کار را بازی کردم. از میان آن ها می توانم به فیلم کمدی «هولیا» اثر مرتضی آتش زمزم با بازی مرحوم علی انصاریان، پوریا پورسرخ، محمدرضا هدایتی و مریم امیرجلالی اشاره کنم که هنوز اکران نشده است. همچنین در این یک سال در دو تله فیلم هم بازی کردم و برای حضور در دو سریال هم صحبت هایی انجام دادم که هنوز قطعی نشده است.

به گفته او این روزها ماسک و الکل به ملزومات صحنه های فیلم برداری تبدیل شده است. این بازیگر که یکی از محیط های پرخطر در پشت صحنه فیلم و سریال ها را اتاق گریم می داند یادآور می شود: در اتاق گریم چون ماسک نداریم سعی می کنیم بیشتر شیوه نامه های بهداشتی را رعایت کنیم و اتاق خلوت تر باشد.

رخام درباره صحنه های باقی مانده اش در فیلم «تکلیف» نیز خاطرنشان می کند: روزهای آخر فیلم برداری است و از کار من چیزی باقی نمانده است.

او همچنین می گوید: برای ساخت یک فیلم حداقل ۴۰ نفر باید دور هم جمع شوند و کار کنند اما در نهایت متأسفانه فقط این بازیگران اثر هستند که دیده می شوند. این افراد نیز همچون بازیگران در معرض خطر هستند اما از آن ها کمتر یاد می شود برای همین می خواهم از همه بچه هایی که در پشت صحنه فیلم ها مشغول کار هستند تشکر کنم.

رخام ابراز امیدواری می کند که قدر مشهد و موقعیت هایش دانسته شود و این شهر لوکیشن فیلم های بیشتری باشد.

● همکاری نکردن بیمارستان اهدای عضو محمد مهری جعفرآبادی، نویسنده و کارگردان فیلم «تکلیف» که بیش از این آثاری چون فیلم کوتاه «اصرار»، مستند داستانی «کنجد»، فیلم داستانی «نکار» و فیلم کوتاه «زندگی» را ساخته است این بار به سراغ روایت داستانی درباره اهدای عضو رفته است.

اومی گوید: با توجه به اینکه در فیلم صحنه های جنگی هم داشتیم پیش تولید و تولید طولانی را پشت سر گذاشته ایم و حدود ۳ ماه است درگیر این پروژه هستیم. جعفرآبادی به پایان تصویربرداری صحنه های جنگی در تایپاد اشاره و خاطرنشان می کند: برای فیلم برداری سایر صحنه ها مدتی است که به مشهد آمده ایم و در لوکشین های مختلفی چون پادگان مرزبانی مشهد، پایگاه آموزشی ثامن الائمه(ع) و دو بیمارستان تصویربرداری کرده ایم.

این کارگردان یادآور می شود: حدود یک هفته تا پایان فیلم برداری باقی مانده است و ما به طور هم زمان تدوین را نیز پیش می بریم تا کار به زودی آماده شود.

به گفته او، این اثر با مشارکت صداوسیما

صورت هستند، کم می آورد و نمی تواند نظر مساعد مخاطبی را که بازی صورت هنرپیشه های درجه یک سینما را در ذهن دارد، جلب کند.

● مکمل های سرحال

وقتی نفر اول بازیگری یک سریال در بخش های ترازیک نفس کم بیاورد، طبیعی است که جا برای مکمل ها باز شود. در «سیاوش» این مجید صالحی است که از متوسط بودن میلاد کی مرام کمال بهره را می برد و با ایفای نقش یک گنده لات، حسابی به دل مردم می نشیند. مجید صالحی تا به اینجای کار بهترین اجرای «سیاوش» را به نام خودش ثبت کرده و صابر ساقی را باورپذیر و سرحال جلوی دوربین می برد. پیشینه طنزی که مخاطب از این بازیگر در ذهن دارد، به او کمک کرده تا در شمال یک گنده لات حسابی جابیفند و در حالی که کسی انتظارش را نداشته، مخاطبان را سر ذوق بیاورد.

در کنار صالحی، رضا کیانیان دیگر وزنه مکمل «سیاوش» است؛ بازیگر باتجربه ای که روش کاری او بر مبنای اصل متفاوت ظاهر شدن شکل گرفته و هر بار سعی می کند از نقش قبلی خود فاصله زیادی داشته باشد. کیانیان در این مجموعه یک ردالت جذاب و دیدنی را در قالب شخصیت نصرت به نمایش می گذارد و اگرچه هنوز نقشش به قسمت های تعیین کننده نرسیده، اما مخاطب را امیدواری می کند که منتظر شمه تازه ای از هنر این بازیگر کارکشته باشد.

● وباز هم فیلم نامه

«سیاوش» از منظر اجرایی اوضاع خوبی دارد و در شیوه فیلم برداری، هدایت دوربین، چینش عناصر صحنه و دیگر شاخصه های سینمایی موفق می شود بیننده را در مورد برتری خودش بر آثار

گفت وگو با کتاب فروش مشهدی که به مهاجران افغانستانی بدون کدملی، ۲۵درصد تخفیف می دهد

مهری برای همسایه هم زبان



محمد رضا هاشمی

چند سالی است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای ترویج فرهنگ کتاب خوانی بین اقشار مختلف جامعه به بهانه های مختلف اقدام به فروش کتاب با تخفیف می کند، این تخفیف ها به افرادی داده می شود که کد ملی دارند. در واقع وزارت ارشاد با این رویکرد خود نزدیک به ۳میلیون مهاجر افغانستانی را که سال هاست در ایران زندگی می کنند نادیده می گیرد و بیش از ۵۴هزار دانشجوی خارجی هم که در ایران درس می خوانند هم نمی توانند با استفاده از این تخفیف کتاب تهیه کنند. اما در این بین هستند افرادی که در کتاب فروشی های خود همه را با یک چشم می بینند، «کتاب آنجا» یکی از همان هاست. این کتاب فروشی چند روز قبل در حساب کاربری خود در توئیتر اعلام کرد که مهاجران می توانند از کتاب فروشی آنچا بدون نیاز به ارائه شماره ملی از ۲۵درصد تخفیف کتاب استفاده کنند. به همین بهانه با «آرش رضانی» درباره این کار انسان دوستانه گپ زدیم.

● ضرورت حمایت از فیلم سازان

فاطمه اقبالی، مدیر تولید فیلم «تکلیف» نیز گله هایی را از حمایت نکردن حامیان مالی از فیلم سازان مشهدی بیان می کند: متأسفانه حامیان مالی آن طور که باید در فیلم سازی مشارکت نمی کنند. در صورتی که اگر از هنرمندان حمایت کنند؛ می توانیم فیلم های قوی در عرصه سینما و تلویزیون در مشهد بسازیم چون این شهر ظرفیت بالایی دارد.

به گفته او، محمود مقامی، شراره رخام، غلامرضا اصانلو، عباس نائی، حسین مقدم و فریا ترکاشوند از بازیگرانی هستند که جلوی دوربین «تکلیف» رفته اند همچنین با بازیگران جدیدی مانند اتابک نادری و دیگران نیز صحبت شده که احتمال دارد به گروه اضافه شوند.

پیش بینی فروش بیش از ۲۰میلیارد تومانی زمستانه کتاب



هم زمان با روز آخر طرح زمستانه کتاب، مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در گفت وگو با ایرنا، از احتمال فروش بیش از ۲۰میلیارد تومان در کل کشور خبر داده است. ایوب دهقانکار بیان کرده این طرح از ابتدای امسال تاکنون در چهار فصل، عیدانه کتاب، طرح تابستانه، پاییزه و اکنون نیز زمستانه برگزار شده که مردم فرهنگ دوست ایران از این طرح ها، استقبال چشمگیر کرده اند و سالی استثنایی در زمینه فروش کتاب رقم خورده است.

دهقانکار همچنین ویژگی طرح زمستانه را برگزاری آن با فاصله بسیار کم از نمایشگاه مجازی کتاب تهران بیان کرده و یادآور شده است: اولین نمایشگاه مجازی کتاب ایران در یکم بهمن امسال آغاز به کار کرد و به مدت ۱۰ روز تا نوزدهم بهمن ادامه داشت و ما با فاصله کمتر از یک ماه بعد دقیقاً طرح زمستانه را آغاز کردیم. به گفته مدیرعامل مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران، کل کتاب فروشی هایی که در طرح زمستانه شرکت کردند ۹۳۶ کتاب فروشی بودند که از این تعداد ۱۶ درصد کتاب فروشان شهر تهران و ۸۴درصد کتاب فروشان استان ها بوده اند.

دهقانکار همچنین میزان کل فروش تا پایان روز هفتم را بالغ بر ۱۸ میلیارد و ۷۰۰میلیون تومان بیان کرد که از این میزان فروش، حدود ۱۸ درصد متعلق

زیاد نتوانند به کتاب فروشی ما بیایند.

این کتاب فروش مشهدی در ادامه به بازخوردهای مثبتی که از دوستانش دریافت کرده اشاره می کند و می گوید: بازخوردها به این طرح مثبت و پر از لطف و محبت بود. ما امیدواریم در دوره های بعد دیگر همکاران در کل کشور چنین کاری را انجام دهند تا قدمی برداشته باشیم. هر وقت پای فرهنگ در میان است ما به نقاط مشترک می رسیم. رضانی در ادامه تصریح کرد: ما با بخش بزرگی از افغانستان اشتراکات تاریخی و فرهنگی زیادی داریم. ما تا همین دوران اخیر یک خراسان بزرگ داشتیم که بخش هایی از افغانستان را هم شامل می شده است و این به معنای این است که ما به لحاظ فرهنگی خیلی به هم نزدیک هستیم. ما زبان، تاریخ، فرهنگ و داستان مشترک داریم و از این لحاظ هر وقت پای فرهنگ در میان است ما به نقط مشترک می رسم. اما زمانی که بحث به رسانه های سیاسی می رسد، مسئله ساخته می شود.

● درواقع ما پاره های یک تن به نام خراسان بزرگ بودیم

رضانی خاطر نشان کرد: در واقع ما پاره های یک تن به نام خراسان بزرگ بودیم. مدتی است که این از بین رفته است در حالی که حدود ۲هزار سال یک بدن مشترک داشته ایم.

وی ادامه داد: بین ما و افغانستانی ها به خصوص آن ها که سال هاست ساکن خراسان هستند نباید مرز معنا داشته باشد. چون ما دارای اشتراکات زیادی هستیم. این مرزها در واقع خط کشی های کوتاه مدتی است که نسبی هستند. ما

می بینیم که بین دو شهر با یک زبان با یک خاطره و با یک خون مرز بین دو کشور قرار دارد، یعنی مرزها این قدر نسبی و اتکاناپذیر هستند.

«چرخ زدن بادلنتگی» نامزد کتاب سال شعر شد

«چرخ زدن بسا دلنتگی» سروده محمدباقر کلاهی اهری، شاعر مشهدی در بین نامزدهای پانزدهمین دوره کتاب سال شعر به انتخاب خبرنگاران قرار گرفت. شش دفتر شعر از کتاب های منتشر شده در سال گذشته، نامزدهای دریافت تندیس جایزه کتاب سال شعر ایران به انتخاب خبرنگاران شده اند.

کتاب های «بادها بر بستر کلمات می دوند» سروده احمدرضا احمدی، «اینجا نیروی جاذبه کمتر است» از رزا جمالی، «چرخ کاترین» سروده زهرا زمان، «من مهاجرم با فکرهایی که لهجه دارند» از فخرالدین سعیدی، «وست وود» از سینا سنسجری و «چرخ زدن با دلنتگی» سروده محمدباقر کلاهی اهری، شاعر مشهدی، نامزدهای معرفی شده هستند.

برگزیدگان بخش کتاب سال شعر به انتخاب خبرنگاران و بخش ویژه شاعران بدون کتاب به همراه بخش تجلیل از یک عمر دستاورد شعری که به یکی از پیشکسوتان عرصه شعر تعلق می گیرد، طبق روال معمول این جایزه، در واپسین روزهای پایانی سال معرفی خواهد شد.

ایرج طهماسب در راه شبکه نمایش خانگی



ایرج طهماسب سازنده محبوب ترین مجموعه عروسکی تاریخ تلویزیون با یک مجموعه جدید نمایشی به شبکه نمایش خانگی می آید.

به گزارش سینمادیلی، ایرج طهماسب که از سال ۹۵ پس از ساخت آخرین فصل «کلاه قرمزی» فعالیت تازه ای نداشته، قصد دارد مجموعه تازه اش را سال ۱۴۰۰ بسازد. هنوز جزئیات این مجموعه مشخص نیست اما پیش بینی می شود طهماسب از همکاری گروه همیشگی اش از جمله حمید جلیلی در این مجموعه نمایشی بهره برد.

همکاری خواننده خراسانی با مجری تلویزیون



«باران بیارد» اثر مشترک حجت اشرف زاده خواننده خراسانی و رضا رشیدپور مجری تلویزیون در دسترس مخاطبان قرار گرفت. به گزارش خبرگزاری ایلنا، مرتضی ساعتچی ترانه این اثر را سروده و محمد محتشمی آهنگ ساز آن است. رضا رشیدپور نیز شعری از زنده یاد قیصر امین پور را دکلمه کرد. از دیگر عوامل این اثر می توان به ژיוان وفاخواه (نوازنده کلارینت)، علیرضا صنیعی (نوازنده گیتار الکتریک)، دانیال عظیمی (نوازنده پیانو) و سجاد علیزاده (نوازنده گیتار کلاسیک) اشاره کرد.

آغاز ساخت «دودکش ۲»



ساخت فصل جدید مجموعه کمدی اجتماعی «دودکش ۲» به کارگردانی برزو نیک نژاد آغاز شد. به گزارش شهرآرا به نقل از مهر، تصویربرداری سریال در مکان های متنوعی در تهران از جمله ازگل و دارآباد شده است و همچنان ادامه دارد. در خلاصه داستان سریال آمده است «خانواده فیروز مشتاق که به سفر رفته اند، در راه بازگشت به تهران با دختری همسفر می شوند که بهروز، او را «تیمه گمشده» قلendam می کند. این ماجرا، شروعی برای فرو رفتن خانواده در آمیاس است.» فیلم نامه سریال «دودکش ۲» از سوی گروه نویسندگان باطراحی و سرپرستی برزو نیک نژاد در حال نگارش است.

تهیه کنندگی این سریال تلویزیونی با زینب تقوایی است و بهنام تشکر، هومن برق نورد، امیرحسین رستمی، سیما تیرانداز، نگار عابدی، محمدرضا شیرخانلو، یاس نوروزی بازیگران آن هستند. گفته می شود بهزودی چهره های دیگری به این گروه می پیوندند. نخستین فصل این سریال به کارگردانی محمدحسین لطیفی و تهیه کنندگی زینب تقوایی در رمضان سال ۱۳۹۲ روی آنتن شبکه یک رفت.

شهرآرا

روزنامه شهرامیدوزندگی

اشنبه

۱۷ اسفند ۱۳۹۹
شماره ۲۲، جلد ۱۳۳۴

۱۵



فرهنگ و هنر