

برگزاری آیین پایانی «امام رضا(ع) و علوم روز»

آیین پایانی کنفرانس ملی «امام رضا(ع) و علوم روز» مشهد برگزار می‌شود. مرتضی رجوعی رئیس دانشگاه بین المللی امام رضا(ع) گفت: این مراسم هم‌زمان با روز مبعث نبی رحمت (ص) ۲۱ اسفند ۹۹ و با قرائت پیام آیت... ناصر مکارم شیرازی از سوی نماینده این مرجع برگزار می‌شود و حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی؛ تولیت معزز آستان قدس رضوی و دکتر سعیدرضا عاملی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی سخنرانان و میهمانان این مراسم خواهند بود. به گفته او تقدیر و رونمایی از تولیدات و آثار هشت نویسنده برتر در حوزه امام رضا(ع) و علوم روز، قدردانی از دوتن از چهره‌های شاخص علمی و برجسته ملی و بین المللی که در طول دهه‌های گذشته آثار ارزشمند و تأثیرگذار علمی را در ارتباط با احیای علوم و معارف عالم آل محمد (ص) به نگارش درآورده‌اند، از دیگر بخش‌های آیین اختتامیه این کنفرانس ملی است. به گفته رجوعی بالاترین حجم مقالات ارسال شده به این رویداد در سه محور علوم تربیتی و روان‌شناسی با ۵۰ مقاله، امام رضا(ع) ارتباطات و تبلیغات با ۴۵ مقاله و محور اشتغال و اقتصاد با ۴۰ مقاله بوده‌است. این استاد دانشگاه همچنین برگزاری این برنامه علمی را زمینه‌ای برای معرفی شاخصه‌های سیره و تعلیم امام رضا(ع) در ابعاد مختلف علمی، سیاسی، اقتصادی، فرهنگی، دینی و تبلیغی دانست.

نماینده‌ای از مشهد در دور پایانی مسابقات تریل



کوچک‌زاده: برای اولین بار مسابقات بین‌المللی قرآن کریم ایران در رشته تریل، برگزار می‌شود و نماینده ایران در این رشته احسان محمدی از مشهد است که به مرحله فینال راه یافته است او که دو دوره، رتبه ممتاز مسابقات کشوری اوقاف در رشته تریل را در سال‌های ۹۵ و ۹۶، کسب کرده و رتبه اول مسابقات ملی دانشجویان کشور در سال ۱۳۹۶ در همین رشته را به دست آورده است، درباره برگزاری این بخش از مسابقات به گزار شگر شهرآرآمی گوید: امسال با توجه به شرایط کرونا بسیاری از کشورها، مسابقات قرآنی را برگزار نکردند و ایران، اولین برگزار کننده این مسابقات به صورت مجازی و غیر حضوری بوده است. به گفته او، در این مسابقات بیش از ۱۰۰ کشور در رشته‌های تریل، قرائت، حفظ کل قرآن شرکت کرده‌اند.

چنان که محمدی می‌گوید در مرحله اول، تلاوت‌ها به دبیرخانه مسابقه ارسال شده است و در مرحله فینال نیز تلاوت‌های آرسالی با حضور برگزیدگان مرحله اول در سفارت ایران و در کشورهای خود، به صورت برخط داوری می‌شوند او می‌گوید در رشته تریل که برای اولین بار در مسابقات بین‌المللی قرآن کریم کشور ایران برگزار می‌شود و او نیز به مرحله نهایی راه یافته، ۱۲ن از کشورهای چون سوریه، هلند، عراق، اندونزی و... به مرحله فینال رسیده‌اند و بزودی برگزیدگان اول تا سوم مشخص می‌شوند او همچنین بیان می‌کند که در این رشته، ایاتی از سوره احزاب از قرائت کرده است. محمدی، متولد سال ۱۳۷۲ در مشهد و دانش آموخته دو رشته مهندسی مکانیک و ارشد علوم قرآن و حدیث است. او از کودکی استعداد خود را در حوزه تلاوت قرآن نشان داده است و می‌گوید که در این راه، بیش از شرکت در مسابقات و کسب رتبه برای او تولید محتوای تأثیر گذار در این حوزه اهمیت دارد.

امین حیایی در فیلم سینمایی «برف آخر»



برف آخر: با آغاز تصویربرداری فیلم سینمایی «برف آخر»، اولین تصاویر از حضور امین حیایی در این فیلم منتشر شد. «برف آخر» تازه‌ترین اثر امیرحسین عسگری است که چندی پیش فیلم‌برداری آن در شمال کشور آغاز شده بود و همچنان ادامه دارد. این اثر سینمایی، نگاهی متفاوت به روزمرگی‌های یک دام‌پر شک دارد و بیشتر سکانس‌های آن در برف فیلم‌برداری می‌شود. امیرحسین عسگری، نویسنده‌گی و کارگردانی و حسن مصطفوی، تهیه‌کنندگی «برف آخر» را به عهده دارند. امین حیایی با چهره‌ای متفاوت جلوی دوربین رفته است و مجید صالحی و لادن مستوفی نیز از بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

«پدر تله‌تئاتر ایران» به خاک سپرده شد



دیروز، ۱۷ اسفند ۱۳۹۹ علی‌اصغر آزادان از پیشکسوتان تلویزیون، در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(ر)س) به خاک سپرده شد. به گزارش ایسنا علیرضا داغ از مدیران سابق صداوسیما و از دوستان مرحوم آزادان در مراسم خاک‌سپاری او گفت: آزادان از پیشکسوتان تلویزیون به شمار می‌رفت. او از نسل طلایی و تکرارناشدنی تلویزیون است، او ادامه داد: امروز ما پدر تله‌تئاتر ایران را به خاک سپردیم؛ کسی که در دهه ۶۰ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی که تلویزیون سرگرمی خاصی نداشت، با هنرمندی توانست با تلفیقی از هنر کلاسیک جهان، تله‌تئاتر را روی صفحه تلویزیون و پیش چشم بینندگان تلویزیون بیاورد. تئاترهایی از شاهکارهای ادبیات نمایشی جهان از «ایبسن» و «خوف» و «تولستوی» و حتی «شکسپیر» او با همکاری هنرمندان بزرگ، این نمایشنامه‌ها را در قالب تله‌تئاتر مقابل دوربین برد. علی‌اصغر آزادان، تهیه‌کننده باسابقه تلویزیون پس از سال‌ها تحمل بیماری، شنبه، شانزدهم اسفند دار فانی را وداع گفت. او با نمایش‌های تلویزیونی چون «ملودی شهریارانی»، «خرده جنایت‌های زن و شوهری»، «مهر آطور کشتار»، «استاد معمار»، «جان گابریل بورگمن»، «بیر گراز دندان»، «مهمانی درندگان»، «آرامش از نوع دیگر»، «شام آخر» شناخته شده است. همچنین تهیه‌کنندگی مجموعه نوستالژیک «چاق و لاغر» در نیمه‌های دهه ۶۰ همراه با مسعود رام و بیژن بیرنگ به عهده آزادان بوده است.

شهرآر

روزنامه شهرامید زندگی

۲شنبه ۱۸ اسفند ۱۳۹۹ ۱۶ رجب ۱۴۴۱ شماره ۳۳۳۱

۱۴



فرهنگ و هنر

مثبت‌گراهای سمی!

کتاب‌فروش‌های مشهدی می‌گویند کتاب‌های روان‌شناسی همچنان یکه‌تازند



گزارش روز

کتاب‌های خودیاری و بهبود کیفیت زندگی، پر فروش‌های کتاب‌فروشان مشهدی در یک سال گذشته بوده‌اند، اما یک رقیب جدی داشته‌اند: کتاب‌های داستان و رمان.

کتاب‌هایی که روی جلد آن نوشته، می‌تواند زندگی زنان و دختران را تغییر دهد، یا اینکه از باور کردن دروغ‌هایی که درباره‌مان گفته می‌شود دست برداریم تا تبدیل به همان کسی شویم که واقعا هستیم و یک برنامه بدون شرمساری برای رسیدن به اهداف، در دسته کتاب‌های روان‌شناسی قرار می‌گیرند. به این‌گونه کتاب‌ها که به سرعت در بازار ایران ترجمه و با تیراژ بالا منتشر می‌شوند، نقدهایی جدی وارد شده و برخی آن‌ها را «مثبت‌گراهای سمی» می‌خوانند که بر خلاف آنچه تبلیغ می‌کنند، روی روحیه افراد، اثر منفی می‌گذارند.

بیش از این را در گزارش پیش رو در گفت و گو با چند کتاب‌فروش مشهدی و یک روان‌کاو از دلایل اقبال بالای مردم به کتاب‌های روان‌شناسی و ضعف این کتاب‌ها و اینکه جایگزین مناسبشان چیست، در ادامه خواهید خواند.

● «۴۰ درصد ادبیات»، ۴۰ درصد روان‌شناسی «دوستداران کتاب‌های ادبیات بیشتر هستند اما میزان فروش کتاب‌های روان‌شناسی بالاتر است.» علی رجب‌زاده مدیر «پر دیس کتاب» این موضوع را مطرح می‌کند و می‌گوید: ما در سال گذشته فروش خوبی از کتاب‌های ادبیات کلاسیک مانند «در جستجوی زمان از دست رفته» یا در حوزه ادبیات معاصر ایران همچون «کلیدر» داشته‌ایم که برای خودمان هم تأمل برانگیز بوده است. ابراهیم بالاپژوه، مدیر کتاب‌فروشی «شهر کتاب» هم این موضوع را تأیید می‌کند و با توجه به ثبت اطلاعات مشتریانشان در باشگاه

می‌توانیم از زاویه دید شخصیت‌های داستان به موضوع‌های مختلف نگاه کنیم و از خودمحوری دور شویم. و همه این‌ها

روان‌شناسی، جزو پرفروش‌های ما بوده است؛ ۶۰ درصد ادبیات و ۴۰ درصد روان‌شناسی. به گفته این فعال فرهنگی، حتی در چهار طرح کتاب امسال نیز میزان استقبال، همین‌گونه بوده است. در این میان اما مهدی سوداوری، روان‌کاو و استاد دانشگاه بر این باور است که این کتاب‌های ادبیات هستند که برای رشد روح و روان ما اهمیت دارند. او

می‌گوید: با خواندن شعر و داستان و رمان، زندگی‌های متفاوت را درک می‌کنیم. در می‌یابیم که احساسات و عواطف آدم‌ها ثابت است اما دردهای مشترک بسیاری داریم که دیگران هم آن‌ها را تجربه می‌کنند. او ادامه می‌دهد: با خواندن رمان،

آثار روان‌شناسی معروف هستند، افراد را با راهکارهایی به جذب انرژی مثبت و شادی سوق می‌دهند ولی این شیوه،

کتاب‌های خودیاری و بهبود کیفیت زندگی، پرفروش‌های کتاب‌فروشان مشهدی در یک سال گذشته بوده‌اند، اما یک رقیب جدی داشته‌اند: کتاب‌های داستان و رمان.

کتاب‌هایی که روی جلد آن نوشته، می‌تواند زندگی زنان و دختران را تغییر دهد

مانعی بر بروز احساسات و عواطف منفی انسان و به نوعی سرکوب‌کننده هستند.

● به دنبال عشق و سعادت

آن‌طور که سوداوری می‌گوید، فضای مجازی مرجعی مهم برای یافتن کتاب‌ها در زمینه‌های مختلف شده است. چنانکه حتی در حوزه ادبیات

کتاب‌هایی از سوی خود مخاطبان تبلیغ می‌شود که خواننده بعد از مطالعه آن، احساس می‌کند با مراحل عرفان آشنا شده و قادر است در زندگی خود تغییرات بسیاری ایجاد کند. او می‌گوید: در ایران رمان‌های کلاسیک مانند «جنگ و صلح»، «آنا کارنینا» و... خیلی طرفدار ندارند. چون مردم آن‌ها را نمی‌شناسند و نمی‌دانند محتوای این کتاب‌ها مبتنی بر عشق و سعادت است. درواقع همان محتوایی که آن‌ها دنبالش هستند. در نتیجه رمان‌های دم دستی‌تر و متوسط‌تر را که برگرفته از جو فضای مجازی است، برای مطالعه انتخاب می‌کنند.

به باور او کتاب‌خواندن برای لذت روح و روان است و اینکه فکر کنیم حتما باید از کتاب چیزی یاد بگیریم اشتباه است. بلکه اگر از کتاب خواندن لذت ببریم،

یادداشتی درباره نمایشگاه نقاشی و حجم «دیدار با آفتاب» در نگارخانه آذرنور

بازتاب آفتاب در منشور وارونه



به ملمغه‌ای ناجور می‌کند. باید این وسط کسی باشد که بداند چه هنرمندانی با چه آثاری و در چه مضمونی شرکت بکنند. این کار فقط در شرح وظایف گرداننده نگارخانه یا برگزارکننده آن نمایشگاه است. مخاطب هر چه لذت می‌برد و هرقدر انزجار پیدا می‌کند، باید از چشم او ببیند. قضیه مثل نمایشگاه انفرادی

می‌برد. هماهنگی بین آثار هنری به نمایش درآمده از نظر تکنیکی و فرمی، روی نتیجه‌ای که بیننده با خودش بیرون می‌برد، تأثیر می‌گذارد. این موضوع چنان مهم است که حتی اگر در چیدمان آثار هم اشکالی وجود داشته باشد، در نهایت اثرگذار است و مزه دیدار را در ذهن مخاطبان تبدیل

را دارد. محصول نهایی این نوع نمایشگاه‌ها باید در یک هارمونی و هماهنگی باهم باشند. مثل لیوانی از نوشیدنی داغ و مطبوع، که اگر ذره‌ای عناصر داخلش باهم سازگاری نداشته باشند، کل مزه‌اش از بین می‌رود. محصول نهایی نمایشگاه هم همان حظ بصری و لطافت‌خاطری است که مخاطب با خودش از نگارخانه بیرون

ایجاد کرده بودند؛ نقاشی‌های بزرگ و کوچک با سبک و سیاق امپرسیونیسم و پست‌مدرنیسم در کنار پرتره‌های انتزاعی و سوررئال، با رنگ‌های براق و زنده و قاب‌هایی از چوب جنگلی، همه این‌ها در کنار یکدیگر یک وحدتی ایجاد کرده بودند.

ولی در این نمایشگاه به نکته‌ای ظریف هم اشاره شده بود. «قاب‌ها». قاب‌ها در قدرت بیان یک اثر تأثیر دارند. یک قسمتی از حظ بصری بیننده، به همین چهارچوب‌های به ظاهر بی‌اهمیت بستگی دارد. در این تماشای عمومی، به این بخش از اثر هنری، به عنوان عضوی از آن اثر، هم توجه ویژه‌ای شده بود. با نگاهی کلی به آثاری که برای این نمایشگاه انتخاب شده بود، می‌شود گفت، از نظر فرم و محتوای کلی تقریباً با هم هماهنگ و در بعضی موارد، تکمیل‌کننده یکدیگر بودند.

تقریباً بیشتر آثار، چه حجمی و چه نقاشی، روی فرم و ترکیب‌بندی تأکید داشتند. احتمالاً تعمدی در کار بوده است و این هنرمندان، مخصوصاً آن‌هایی که برای این نمایشگاه انتخاب شده بودند، نگارخانه‌آذرنور بود که افتتاحیه نمایشگاه نقاشی و حجم «دیدار با آفتاب» را برگزار کرده بود. نمایشگاهی که در آن رضا براتی، احمد پژمان، سونیا خواجهوی، سعید دانشیار، شیدا دانشیار، اندیشه سلطویی، صالح موسویان، سعید ملا نوروزی و حمید فروغی‌راد، رنگ‌های براق، نورهای روشن، فرم‌های جذاب و لیکنده‌های بزرگ برای بهار پیش‌رو عیدی می‌دادند. در این ضیافت دیدنی، مجسمه‌ها و آثار حجمی که بیشترشان با متریل فلزی ساخته شده بودند و احساس وزنی مناسبی