

بعدازظهر به نام «جاودانه ها» بود.

او که در سال ۱۴۶۰ وارد سازمان صداوسیمای استان شده است، با یادآوری خاطره‌ای از همکار سابقش می گوید: به خاطر دارم دخترخانمی مغموم که از ناحیه صورت آسیب دیده بود برای تست صدا به اداره آمده بود. وقتی از پشت شیشه اتاق فرمان کنار آمد، دیدیم با وجود سوختگی شدید صورت، چشمانش سالم است. آقای فخر علت سوختگی صورتش را پرسید و دختر گفت در تصادف و حشتناکی صورتم سوخت و هیچ کس نفهمید چرا چشمانم سالم ماندند، اما خودم می‌دانم. من مادری نابینا داشتم که باید از او پرستاری می‌کردم. برای همین یکی از دعا‌های همیشگی مادرم حفظ سلامت چشمان من بود. باور کنید دعای مادرم در حق من برآورده شده است. همان جا، فخر چون شعردوست بود این بیت را تقدیم دختر کرد:

مرا صورت‌پرستان خوار دارند/ولی سیرت‌پرستان می‌ستایند
همکار سابق مرحوم احمد فخر درباره ویژگی های دوست قدیمی اش بیان می‌کند: او خطاط و طراح خوبی بود. با ادبیات مانوس بود و با خواندن یک رباعی از خاقانی، دعا می‌کرد:

خواهی که شود دل تو چون آینه/ده چیز برون کن از میان سینه
حرص و دغل و بخل و حرام و غیبت/بغض و حسد و کبر و ریا و کینه
این دوست خانوادگی مرحوم فخر می‌گوید: او مال جمع‌کن و تجملاتی نبود. به هنر عشق می‌ورزید و عصر و زندگی اش را با هنر و وقتش را در خانه با انجام طراحی و نقاشی سپری می‌کرد.

- باعث تأسف است این‌قدر از هم دور هستیم

پیش‌تر نیز عبدالرضا اکبری، هم‌بازی احمد فخر(نقش مهران) در یکی از پرطرف‌دارترین سریال‌های پلیسی، جنایی ایران در دهه ۷۰ به‌نام «مزد ترس» با ابراز ناراحتی از عرضه مغزی برای احمد فخر و بستری طولانی مدت او در بیمارستان گفته بود: من از وضعیت سلامت او بی‌خبر بودم، دلایلش هم این‌است که متأسفانه در سینما و دنیای هنر، تا زمانی‌که باهم کار می‌کنیم و هرروز همدیگر را می‌بینیم، از هم اطلاع داریم، اما با پایان کار هر کدام از هنرمندان دنبال زندگی خودشان می‌روند. اتفاقاً چند وقت پیش اصغر توسلی را در یک برنامه تلویزیونی دیدم و از او سراغ احمد را گرفتم. گفت خوب است؛ یک گوشه در مشهد زندگی می‌کند. باعث تأسف است که چرا این قدر از هم دور هستیم.

- بازیگر متعهد

اکبری با یادآوری خاطراتی که از فخر دارد خاطرنشان کرده بود: یکی از نقش‌های اصلی سریال «مزد ترس» را احمد داشت و در دو نقش بازی می‌کرد. او با تغییر قیافه نقش بسرادرش را بازی می‌کرد که در استانبول مستقر است و با دستگاه‌های تقویت صدا صحبت می‌کرد که هم این کار را خیلی خوب اجرا و هم او را محبوب می‌کرد. به خاطر دارم زمان ساخت سریال «مزد ترس»، احمد موهای فرفری پُری داشت. در فصل اول با موهای فرفری پُر و عینکی که می‌زد شاخص شده بود، ولی بعد همه آن موها را از ته زد. این یکی از ویژگی‌های بازیگر متعهد است که به ظاهرش توجه نمی‌کند، بلکه به کار فکر می‌کند و تعهد یک بازیگر را می‌رساند. اینکه کار برایش اهمیت دارد.

- «ماه‌پری» تا کام

آخرین فعالیت هنری این هنرمند مشهوری، بازی در تئاتر «ماه پری» بود. به گفته شجاع رضوی، همسرش، او تئاتر «ماه پری» را خیلی دوست داشت. در این کار، دوساعت، بدون دیالوگ(گفت‌وگو) روی صحنه اجرا داشت. می‌خواست نمایش و عینکی که می‌زد شاخص شده بود، ولی بعد همه آن موها را از پش ته زد. این یکی از ویژگی‌های بازیگر متعهد است که به ظاهرش توجه نمی‌کند، بلکه به کار فکر می‌کند و تعهد یک بازیگر را می‌رساند، اینکه کار برایش اهمیت دارد.

آخرین فعالیت هنری این هنرمند مشهوری، بازی در تئاتر «ماه پری» بود. به گفته شجاع رضوی، همسرش، او تئاتر «ماه پری» را خیلی دوست داشت. در این کار، دوساعت، بدون دیالوگ(گفت‌وگو) روی صحنه اجرا داشت. می‌خواست نمایش و عینکی که می‌زد شاخص شده بود، ولی بعد همه آن موها را از پش ته زد. این یکی از ویژگی‌های بازیگر متعهد است که به ظاهرش توجه نمی‌کند، بلکه به کار فکر می‌کند و تعهد یک بازیگر را می‌رساند، اینکه کار برایش اهمیت دارد.

رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی میزان تعداد افراد کمتری نسبت به فصل‌های پیشینش در هر قسمت خواهد بود و تقریباً حدود ۴۰ نفر در استودیو حضور خواهند داشت. پیش‌بینی می‌شود یکی از بخش‌های اصلی این برنامه رقابت استندآپ کمدین‌ها باشد که پیش از این فراخوان آن در صفحه شخصی جوان منتشر شده‌بود. همچنین اعلام شده «خندوانه» تنها سه روز در هفته پخش خواهد شد که این‌می‌تواند چالشی برای تلویزیون باشد.

- برنامه جدید شبکه نسیم

شبکه نسیم که هر ساله برنامه‌های سرگرم‌کننده‌ای را برای نوروز تدارک می‌بیند علاوه بر «خندوانه»، «کودک شو»، «شوئبال»، «هوش برتر»، «نسیم آوا»، «شکرستان» و مجموعه طنز «دست‌انداز» را در نوروز ۱۴۰۰ روانه آنتن می‌کند. در میان این برنامه‌ها تنها برنامه تولیدی جدید شبکه نسیم مجموعه طنز «دست‌انداز» به کارگردانی شهاب عباسی است که تصویری‌در آ‌ن از روز یکشنبه، ۱۰ اسفند آغاز شده‌است. این مجموعه نو‌دفق‌س‌تی قرار است در ایام نوروز هر شب ساعت ۲۰ ر‌وی آنتن برود. پخش «دست‌انداز» بعد از نوروز و تا قبل از ماه محرم و صفر ادامه پیدا خواهد کرد و پخش بقیه قسمت‌ها به بعد از ماه محرم و صفر موکول می‌شود. دیگر برنامه مهم شبکه نسیم برای نوروز «کودک‌شو» به کارگردانی رضا نصیری است. به گفته نصیری در ایام نوروز ۳۶ گروهی که در سال گذشته به مرحله فینال «کودک شو» راه پیدا کردند قرار است در قالب گروه‌های دوفره‌با یک‌دیگر رقابت کنند. این گروه‌ها سه مرحله را در برنامه نوروزی طی می‌کنند و در نهایت یک گروه به عنوان برنده نهایی انتخاب می‌شود. این کارگردان همچنین به خبرگزاری مهر گفته آیت‌م‌های مشابه برای پخش نوروز تغییر کرده است.

- سفر به نقاط مختلف ایران

از دیگر برنامه‌هایی که تا امروز پخششان برای نوروز ۱۴۰۰ قطعی شده می‌توان به فصل چهارم «ایرانگرد» به کارگردانی و روایت جواد قارایی اشاره کرد این مجموعه مستندی تلویزیونی است که در آن طبیعت، شهرها، روستاهای مختلف و شیوه زندگی مردم عسایر و روستاهای ایران معرفی می‌شوند. به گفته قارایی این مجموعه امسال به دلیل ویروس کرونا و دیگر مشکلات هنوز کامل نشده است، اما حدود ۱۰ قسمت سی دقیقه‌ای آماده پخش از شبکه یک سیما شده تا در این شرایط خطرناک که امکان سفر به دلیل ویروس کرونا وجود ندارد، از طریق قاب تلویزیون مردم به زیباترین نقاط ایران سفر کنند.

برنامه «جالبه بدونید» دیگر برنامه نوروز تلویزیون است که با هدف ارتقای سطح دانش و آگاهی افراد جامعه به‌ویژه نسل نوجوان و بالا بردن اعتمادبه‌نفس شخصی، اجتماعی و ترویج علم و احیای تفکر علمی با نگاه و اثرگذاری به جنبه‌های تفکر خلاقانه، توانایی حل مسئله و خودآگاهی از اول فروردین ۱۴۰۰ از شبکه امید پخش می‌شود. طبق اعلام پایگاه اطلاع‌رسانی سیما، این برنامه تلفیقی از مفاهیم علمی و اطلاعات عمومی را با زبانی ساده و در فضایی صمیمی به مخاطبان خود ارائه می‌دهد. لازم به یادآوری است که هنوز فهرست کاملی از برنامه‌های نوروزی ۱۴۰۰ اعلام نشده است از این‌رو باید منتظر ماند و دید رسانه ملی به همین چندبرنامه که خبرشان را ر‌ا‌کنده منتشر شده اکتفا می‌کند یا در روزهای آخر سال از ویژه‌برنامه‌های جدیدی رونمایی خواهد کرد.

بازخوانی نقش آفرینی های متفاوت و غافل گیرکننده در شبکه خانگی

روی دیگر سکه

محمد عنبرسوز

با اضافه شدن شبکه خانگی به چرخه رسانه های تصویری، فرصت درخشش هنرمندان مختلف در رسانه های عمومی هم گسترش یافت. در میان عوامل فیلم‌ها و سریال ها، بازیگران همیشه بیشتر از دیگران فرصت دیده شدن دارند و این شبکه نوپا می‌تواند برایشان تعیین‌کننده باشد. در طول این سال‌ها بازیگران زیادی به شبکه خانگی آمدند که برخی از ایشان موفق شدند از این شبکه، پله‌ای برای ترقی خود بسازند؛ در حالی که گروهی دیگر نیز در این امر توفیق نیافتند. اما برخی از هنرپیشه‌ها، در این سال‌ها، نقش‌هایی را در شبکه نمایش خانگی ایفا کردند که جدای از ارزش گذاری هنری، بازی متفاوت و غافل‌گیرکننده کارنامه آن‌ها لقب گرفت. به بهانه بازی جدی و شگفت‌انگیز مهران غفوریان و مجید صالحی در دو سریال «قورباغه» و «سیاوش»، مروری داریم بر تعدادی از ایفای نقش‌های متفاوت در تاریخ شبکه نمایش خانگی.

محسن تنابنده
شاهکوش

اوایل دهه ۹۰ بود که خبر ورود داود میرباقری به شبکه نمایش خانگی توجهات را جلب کرد. این کارگردان برجسته و موفق سریال های تلویزیونی، با مجموعه پر بازیگر «شاهکوش»، مدیوم خانگی را امتحان کرد و خیلی زود دریافت که حضورش در تلویزیون، با کسوت نفر اول پروژه‌های تاریخی مذهبی الف ویژه، می‌تواند به مراتب مفیدتر باشد. نکته جذاب سریال «شاهکوش» حضور محسن تنابنده بود که در آن زمان هنوز شهرت و محبوبیت کنونی خود را نداشت و از هر فرصتی برای بروز استعدادهایش بهره می‌گرفت.
تنابنده در «شاهکوش»، در اتفاقی جالبی که تا امروز هم بی‌تکرار مانده، نقش سه شخصیت مختلف با گویش‌ها و خصلت‌های متفاوت را ایفا کرد و نشان داد که چه توانایی‌های جدایی در بازیگری



یکی از مهم‌ترین سازندگان مجموعه‌های طنز تاریخ تلویزیون ایران که گاهی بازی در آثار دیگر فیلم‌سازان را هم می‌پذیرد، مهران مدیری

شهاب حسینی
شهرزاد

ستاره دو دهه اخیر سینمای ایران که انبوهی از نقش آفرینی های ماندگار سینمایی و تلویزیونی را در کارنامه دارد، هنگام پیوستنش به پروژه موفق «شهرزاد» دست به یک انتخاب عجیب زد و نقش قباد دیوانسالار را انتخاب کرد. «شهاب حسینی که معمولاً به خاطر چهره همدلی پرانگیز و ظاهر معصوم و محجوبش، برای ایفای نقش‌های مثبت مناسب‌تر به نظر می‌رسد، در زمان ورود به سریال «شهرزاد»، با خطر پذیری بالا تصمیم گرفت ایفای شخصیت منفی را بر عهده بگیرد. این انتخاب به قدری برای حسینی منشأ شهرت و محبوبیت شد که حتی در بخش‌هایی از فصل دوم مخاطب با قیاد احساس همدلی



امیر جعفری در قاب تصویر با سریال‌های تلویزیونی به مخاطب معرفی شد و طولی ننشید که این بازیگر توانا، با طی کردن پرشتاب پله‌های

مجید صالحی
سیاوش

یکی از سریال‌های تازه شبکه نمایش خانگی «سیاوش» است که توانسته توجه بخش عمده‌ای از علاقه‌مندان این رسانه را به خود جلب کند. «سیاوش» به‌طور کلی، اثر شاخص و ماندگاری در شبکه خانگی نیست، اما به لطف بازی متفاوت و اثرگذار مجید صالحی، این روزها حسابی دیده می‌شود. صالحی که کار خود را از اواسط دهه ۷۰ با مجموعه‌های تلویزیونی گروه کودک و نوجوان آغاز کرد، به مدت حدوداً دوهه، وارد قالب شخصیت‌های کمدی شد و مدت‌ها با یک جور تکرار ناخوشایند دست به‌گریبان بود.اما دوران کاری جدید مجید صالحی در اوایل دهه ۹۰ و با «استراحت مطلق» عبدالرضا کاهانی از راه رسید؛ جایی که بازی تحسین‌شده صالحی در فیلم مهم کاهانی، زمینه‌تغییر مسیر بازیگری این هنرمند را فراهم کرد.مجید صالحی حضور در نقش‌های جدی را با «چراغ‌های ناتمام» و «شاه‌کش» ادامه داد و گفته می‌شود که در «صحنه‌زنی» هم بازی جدی و

مهران غفوریان
قورباغه

تلاش می‌کند. مهران غفوریان ابتدا با ایفای یک نقش جدی در فیلم «اردتمند،نازنین،بهاره،تینا» به کارگردانی عبدالرضا کاهانی تلاش کرد شمه تازه‌ای از هنر خود را عرضه کند که فیلم در گیر حواشی غریبی شد و هرگز به اکران عمومی نرسید.با این حال، غفوریان مسیر تازه خود را پیدا کرده بود و با عزمی راسخ برای تغییر شرایط فیزیکی خود و کاهش وزن تلاش کرد. تجربه اجراء در تلویزیون برایش چندان موفقیت‌آمیز نبود، اما او با حضور متفاوت و خیره‌کننده‌اش در «قورباغه» هومن سیدی توجه مردم و منتقدان را به خود جلب کرد. البته نقش کیان در این مجموعه می‌توانست پرداخت مفصل‌تری هم داشته باشد؛ اما به‌هر ترتیب، از حالا می‌توانیم مهران غفوریان را با شمایل تازه‌اش، یکی از گرینه‌های جذاب و پرانگیزه فیلم‌ها و سریال‌های جدی در آینده نزدیک بدانیم.

شهرام سید

روزنامه شهرام سید وزندگیشی

۳۳شنبه ۱۹ اسفند ۱۳۹۹۲۵ شهریور ۱۳۹۹۳۴۴۴

۱۵

فرهنگ و هنر

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی خبر داد

پرداخت ۵۴میلیارد تومان تسهیلات به هنرمندان

۵۴میلیارد و ۱۰۰میلیون ریال تسهیلات در سال ۱۳۹۹

در دومر حله به رسته‌های فرهنگی، هنری و رسانه استان پرداخت شده است. مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت: در مرحله اول، این تسهیلات به همه اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه آسیب دیده کرونا از خرداد تا پایان آبان پرداخت شده است و در مرحله دوم، تسهیلاتی بنگاه محور به فعالیت‌ها، کسب و کارهای غیر دولتی و به شدت آسیب دیده از ویروس کرونا در حوزه‌های فرهنگ، هنر و رسانه از نیمه دی تا پایان سال پرداخت شده است.

به گفته مروارید، ۲هزار و ۳۶۲ طرح با اشتغال ۴هزار و ۳۳۴ نفر به مبلغ ۷۳۹ میلیارد و ۸۷ میلیون ریال، در سامانه کارا ثبت‌نام و به بانک‌های عامل معرفی شده‌اند که تا کنون مبلغ ۴۷۸ میلیارد و ۱۴ میلیون ریال از این میزان، پرداخت شده است.

او از پرداخت تسهیلات بند الف تبصره ۱۸ قانون بودجه نیز خبر داد و گفت: از محل تسهیلات بند الف تبصره ۱۸ قانون بودجه در سال ۱۳۹۷، اعتبار ۳۵۷ میلیارد ریال، به خراسان رضوی تعلق گرفته که در این باره بانک آینده و صندوق کارآفرینی امید از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تفاهم بسته شده و در مجموع ۲۴۳ طرح به این دو بانک معرفی شده‌اند. مروارید تأکید کرد تلاش می‌کنند تا قبل از پایان سال از طریق بانک آینده و صندوق کارآفرینی برای پرداخت طرح‌های مصوب اقدام کنند.

این مسئول، تسهیلات مشاغل خانگی را از دیگر تسهیلات پیگیری شده در سال ۹۹ دانست.

او همچنین از پرداخت تسهیلات به کسب و کارهای فرهنگی، هنری و رسانه در فضای نوین شهری خبر داد و گفت: ۲۵ طرح در سال ۹۹ با رقم پیشنهادی ۶۵ میلیارد و ۶ میلیون ریال ارائه شده است که تا کنون از سوی صندوق اعتباری هنر و صندوق کارآفرینی امید، مبلغ ۸میلیارد و ۱۵ میلیون ریال از آن، پرداخت شده است.

از برگزیدگان خراسان رضوی در جشنواره ملی اسباب‌بازی قدردانی شد رشد کودکان خلاق با اسباب‌بازی‌های مناسب

از برگزیدگان ششمین جشنواره ملی اسباب‌بازی با حضور مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوان و رئیس پارک علم و فناوری خراسان رضوی و حضور مجازی مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون کشور در محل پارک علم و فناوری خراسان رضوی قدردانی شد.

به گزارش شهرآرا، محسن حموله، دبیر ششمین دوره این جشنواره ملی که به صورت مجازی در این مراسم حضور داشت گفت: امسال به دلیل شیوع کرونا ششمین جشنواره ملی اسباب‌بازی به صورت مجازی برگزار شد. حموله به این اشاره کرد که در دوره‌های قبل برگزاری جشنواره در تهران و نداشتن نقش شهرستان‌ها، نقدهایی را به دنبال داشته است و به همین دلیل امسال، همه بخش‌های این جشنواره را در بستر سایت آماده و از اول زمستان تا ۱۱ اسفند برگزار کرده‌اند.

ابراهیم رزمساز، مدیر کل کانون فرهنگی کودکان و نوجوانان استان نیز درباره اهمیت اسباب‌بازی در رشد کودکان گفت: انتخاب اسباب‌بازی مناسب و نوع بازی نیز اصلی‌ترین راه یادگیری برای کودکان است و باعث خلاقیت و رشد فکری و جسمی کودک می‌گردد.

رضا قنبری رئیس پارک علم و فناوری خراسان رضوی نیز با ابراز خرسندی از این رویداد گفت: اینکه جوانان خوش فکر کشورمان امروزه با تلاش و پشت‌کار نیازهای کشور را برطرف می‌کنند جای خوشحالی دارد و امیدوارم که شتاب استفاده از دانش و جوانان در کشور بیشتر بشود تا شاهد اتفاق‌های خوبی باشیم.

اما برگزیدگان خراسان رضوی در ششمین جشنواره ملی اسباب‌بازی، حاجی‌زاده از مجموعه تولیدی بیس در بخش رقابتی، رتبه دوم بسته‌بندی و رتبه دوم کیفیت ساخت اسباب‌بازی چوبی و جایزه ویژه ستاد علوم شناختی از سوی معاونت علمی و فن‌آوری ریاست جمهوری را کسب کرد.

همچنین کامیار نصیری‌فر و داوود دیبا از مجموعه «اسلیما گیمز» دربردارنده رتبه اول در بخش تصویرسازی شدند و احسان نظری از مجموعه اسلیما گیمز رتبه دوم را در بخش فکر و ذهن کسب کرد. فاطمه زهرا اسماعیل‌زاده از مجموعه «سیتا کاد» نیز جایزه علوم شناختی را از معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری دریافت کرد.

شیرین بینا به «نقش خاک» پیوست



شیرین بینا به گروه بازیگران سریال «نقش خاک» به کارگردانی آرش میرباین و تهیه‌کنندگی محمدمهیار کلهر اضافه شد.

به گزارش روابط عمومی سریال، «نقش خاک» یک مولودرم بسا موضوع اجتماعی و خانوادگی است که این روزها مراحل تولیدش را برای پخش در ماه رمضان پشت سر می‌گذارد.

تصویربرداری این مجموعه از ۲ ماه پیش در همدان کلید خورده و به تازگی شیرین بینا به گروه بازیگران این سریال پیوسته است. پیش از این حضور بازیگرانی چون مریم معصومی، آریتا ترکاشوند، حمید شریف‌زاده، مژگان ربانی و اصغر سمسارزاده، در این سریال قطعی شده بود.