

اکران پایانی

سینمای قدس مشهد پس از ۵۱ سال تعطیل می‌شود



زرد کانلو: گویا کرونا فقط جان آدم‌ها را نمی‌گیرد؛ این ویروس حالا افتاده است به سر در اماکن فرهنگی و آن‌ها را قلع‌وقمع می‌کند؛ مثل سینما قدس شهرمان که ۵۱سال قدمت داشت و قرار است برای همیشه تعطیل شود. اکنون بار دیگر بخشی از حافظه تاریخی مردم مشهد برای همیشه به‌تاریخ می‌پیوندد و دیگر اثری از آن باقی نخواهد ماند؛ اتفاقی که تازه نیست و پیش از این نیز گریبان سینماهایی چون مولن‌روژ، بهمن، شهر قصه و... را نیز گرفته بود و حالا نمی‌توان انکار کرد که کرونا هم مزید بر علت این تعطیلی‌ها نیست. اما آن‌گونه که ایسنا نوشته است، محمد ملک‌ثابت، مدیر کل امور حقوقی حوزه هنری کشور، قدیمی‌بودن و قرارگیری در موقعیت جغرافیایی نامناسب و نداشتن امکانات را علت تعطیلی این سینما دانسته و گفته است با فروش این مکان فرهنگی، پردیس سینمایی مجتمع مهر کوهسنگی به‌عنوان سینمای جدید حوزه هنری در مشهد جایگزین سینماقدس می‌شود. اما تا زمانی که روزنامه شهرآر در ۱۴مهر امسال درباره تازه‌ترین وضعیت پروژه ساخت سینما کوهسنگی در مشهد گزارشی تهیه و در همین صفحه منتشر کرد، هیچ ادعایی مبنی بر اینکه قرار است این سینما جایگزین «قدس» شود، مطرح نشده بود.

سینمای ۵۱ساله قدس که هنوز در خیابان پاسداران مشهد قرار دارد، دارای ۲سالن نمایش با ظرفیت ۵۸۸ و ۲۴۲صندلی است و پس از انقلاب اسلامی، حوزه هنری مدیریت آن را برعهده دارد. مدیر کل امور حقوقی حوزه هنری کشور همچنین گفته است: پردیس سینمایی مهر تا کمتر از یک سال دیگر افتتاح می‌شود.

رونمایی از مجسمه‌ابوعبد... تروغذی در طر‌قه



مجسمه‌ابوعبدالله: تروغذی، عارف برجسته طر‌قه در میدان شورا و در بولوار امام خمینی شهر طر‌قه در مسیر تفرجگاه‌های این شهر جلنمایی شد. این مجسمه از سوی محمدحسین ماموریان مجسمه‌ساز مشهدی ساخته شده‌است. او پیش از این به شهرآر گفته بود ساخت مجسمه ابوعبدالله... تروغذی که ابعادش حدود پنج‌ونیم متر است حدود چهارماه زمان برده‌است. به گفته ماموریان داخل این مجسمه اسکلت فلزی است و مجسمه از مواد کامپوزیت ساخته شده‌است. حالت مجسمه هم لحظه‌ای است که حکیم در خلوت و تنهایی خود روی صخره‌ای نشسته، کش‌هایش را کنارش قرار داده و نگاهش رو به آسمان است.

آغاز پیش‌تولیدسریال نیما جاویدی پس از نوروز

سریال شبکه نمایش خانگی «آکتور» به کارگردانی نیما جاویدی، سینماگر خراسانی و تهیه‌کنندگی مجید مطلبی پس از نوروز ۱۴۰۰ وارد مرحله پیش‌تولید می‌شود. این خبر را مجید مطلبی در گفت‌وگو با خبرگزاری صبا اعلام کرده‌است. به گفته او بازیگران این سریال هنوز مشخص نشده‌اند و اطلاعات تکمیلی درباره این سریال در آینده‌ای نزدیک اعلام می‌شود. تعداد قسمت‌ها و ژانر و قصه «آکتور» که نخستین تجربه سریال‌سازی جاویدی محسوب می‌شود، از دیگر نکاتی است که در آینده اطلاع‌رسانی می‌شود. «آکتور» دومین هم‌کاری جاویدی و مطلبی پس از فیلم سینمایی موفق «سرخیوست» است.

فیلم‌برداری «تفریق» آغاز شد



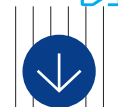
فیلم‌برداری «تفریق» به کارگردانی مانسی حقیقی و تهیه‌کنندگی مجید مطلبی بعد از چند ماه پیش‌تولید از روز گذشته آغاز شد. به گزارش ایسنا، هشتمین فیلم بلند سینمایی مانسی حقیقی بعد از بهبودی و مرخص شدن او از بیمارستان به دلیل بیماری کرونا جلوی دوربین رفته است. نوید محمدزاده و ترانه علیدوستی بازیگران اصلی این فیلم هستند. دی‌گر بازیگران «تفریق» به‌ودی معرفی می‌شود. ترانه علیدوستی و نوید محمدزاده که برای اولین بار بایکدیگر هم‌بازی شده‌اند مدتی است که هیچ کدام اثری روی پرده سینماها نداشته‌اند. «سرخیوست» آخرین حضور محمدزاده و «فروشنده» آخرین حضور علیدوستی روی پرده سینما محسوب می‌شود.

شهر

روزنامه‌شهراُمیدوزنگی

شنبه۲۴ اسفند ۱۳۹۹۲۶ رجب ۱۴۴۲شمسره

۱۴



فرهنگ و هنر

لیلا کوچک‌زاده

l.kouchakzadeh@shahranews.ir

تله‌فیلم

«عکس پاییزی» به نویسندگی علی‌رضا سوزنجی، بازیگر پیشکسوت تئاتر مشهد و کارگردانی غلام‌حسین حیدری تهیه‌کنندگی غلام‌حسین حیدری به‌زودی برای پخش در رسانه ملی آماده می‌شود. آن‌طور که کارگردان این اثر می‌گوید، «عکس پاییزی»، روایتی از پیامدهای پس از جنگ تحمیلی است که کمتر به آن پرداخته شده است. احمدی‌فر همچنین یکی از ویژگی‌های این فیلم پر بازیگر را بهره‌ر از هنرمندان تئاتر و رسانه ملی بیان می‌کند. اما بخشی از این فیلم در مشهد و بخشی در شهرستان گلستان فیلم‌برداری شده است. در ادامه گفت‌وگوی ما با کارگردان و نویسنده «عکس پاییزی» درباره روند ساخت آن پیش‌روی شماست.

- بهره‌از بازیگران مشهدی

آن‌طور که مصطفی احمدی‌فر، کارگردان این فیلم می‌گوید، «عکس پاییزی»، اثری در ژانر دفاع مقدس است. با این تفاوت که در این کار هیچ توپ و تانک و خا‌کریزی دیده نمی‌شود. بلکه پیامدهای پس از جنگ، روایت شده است. او درباره داستان این تله‌فیلم نوددقیقه‌ای می‌گوید: «عکس پاییزی»، درباره شخصیتی به نام مهدی با بازی محمود کریمی است. او ۳۰سال پیش با شناسنامه یکی از هم‌محلی‌های خود روانه جنگ می‌شود اما ظاهراً باز نمی‌گردد. مادر مهدی سال‌ها در انتظار بازگشت پسرش است اما همین که با هویت فرد دیگری رفته است، نام او در هیچ نهادی ثبت نشده و معلوم نیست شهید شده یا مفقودالآثر یا اسیر اما با حضور یک گروه دانشجوی عکاسی و هنر به روستای محل زندگی مادر مهدی، داستان‌طور دیگری رقم می‌خورد و....

او می‌گوید: در زمان جنگ، افراد بسیاری با شناسنامه‌های جعلی یا شناسنامه افرادی که فوت شده بودند، به جبهه می‌رفتند و لذا برای به تصویر کشیدن این موضوع از بنیاد شهید تحقیق کرده‌و اجازه گرفته‌اند.

این کارگردان جوان مشهدی درباره روند نگارش فیلم‌نامه نیز بیان می‌کند: تابستان

دفاع مقدس بدون توپ و تفنگ

تله‌فیلم «عکس پاییزی» با بازیگران مشهدی پیامدهای جنگ تحمیلی را روایت می‌کند

ادای دین خود به جنگ تحمیلی می‌داند و می‌گوید: ما به هرحال هشت سال، در جنگ زندگی و آن‌را با پوست و استخوانمان لمس کرده ایم و امیدوارم با این نوشته، بتوانم دین خود را ادا کنم.

او به این هم اشاره می‌کند که در زمان جنگ تحمیلی، یک ماه از طرف نهاد خود برای اجرای نمایشی کم‌دی به عنوان «دری که کوبه ندارد»، به جبهه رفته‌اند که با بازخورد خوبی بین رزمندگان‌ها رویه‌رو شده‌اند. او می‌گوید: سه تا چهارسال بعد از جنگ تحمیلی به جبهه رفتیم و ۳۰شب و در ۳۰مکان مختلف با اجرای این نمایش کم‌دی، می‌خواستیم برای یک‌ساعت هم که شده خستگی را از تن رزمندگان بدر کنیم. بازیگر پیشکسوت تئاتر مشهد به این هم اشاره می‌کند که معمولاً سوزنده‌داستان‌هایش را در تعامل‌های روزانه با مردم در شهر می‌یابد. او می‌گوید: معمولاً سعی می‌کنم، با اتوبوس و مترو رفت و آمد کنم و مردم را بیشتر ببینم. خوب آدم‌توی این فضاها، حرف‌های کناردستی‌ها را ناخودآگاه می‌شنود و نشانه‌هایی برای تبدیل این حرف‌ها به قصه‌هایش پیدا می‌کند و این‌طور نیست که ناگهان قصه‌ای به ذهن نویسنده برسد. داستان «عکس پاییزی» هم همین‌گونه گسترش پیدا کرد و از متنی دوصفحه‌ای به فیلم‌نامه‌ای نوددقیقه‌ای تبدیل شد.

همکاری بین کارگردانی جوان و پیشکسوتان تئاتر و تلویزیون مشهد، موضوع دیگری است که سوزنجی به آن اشاره می‌کند و می‌گوید: خوشبختانه همکاری صمیمانه بین تیم سازنده جوان «عکس پاییزی» با بازیگران قدیمی اتفاق افتاد که درخور توجه بود. او می‌گوید: ما روی صحنه، بازیگر هستیم و این کارگردان است که باید با فکر خوب و آماده‌باید و بازیگران را هدایت و مشخص کند که در اجرای نمایش چه اتفاقی بیفتد و نکته‌ها را بگوید. درصورت همکاری با جوانان باعث افتخار ماست.

سوزنجی همچنین به این اشاره می‌کند که سومین کار مشترک خود را با احمدی‌فر به‌عنوان شروع خواهد کرد. فیلمی سینمایی به نام «دوت» که در حرم مطهر رضوی اتفاق می‌افتد.

از توان و ظرفیت هنرمندان خراسان و مشهد استفاده کنیم. بدین ترتیب بازیگران تئاتر و تلویزیون مشهد که برخی بالغ بر ۳۰سال، فعالیت هنری داشته‌اند، مانند علی‌رضا سوزنجی، علی جوانمرد، زهره مرادی، محمود کریمی، منیره آلا‌دانی، و... نقش‌آفرینی کرده‌اند.

- بهره‌از کوتاه‌فامتان

تنها بازیگر باپنخت‌نشین «عکس پاییزی»، اسدا... یکتا، بازیگر پیشکسوت است که احمدی‌فر این موضوع را به دلیل حمایت شخصی خود از کوتاه‌فامتان می‌داند و می‌گوید: در «عکس پاییزی»، پنج کوتاه‌قامت نقش‌آفرینی می‌کنند. در فیلم هم آقای یکتا به همراه فرزندان خود، نقش رستوران‌داری بین‌جاه‌ای را بازی می‌کند. او هم‌زم شخصیت اصلی داستان است و حضورشان فضای داستان را صمیمانه می‌کند.

احمدی‌فر، درباره انتخاب روستای گل‌مکان که منزل مادر مهدی آنجاست، نیز می‌گوید: در پیش‌تولید فیلم، از بین گل‌مکان، اخ‌مد

خراسان رضوی رتبه اول فروش طرح زمستانه کتاب را کسب کرد

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی اعلام کرد که در پایان طرح زمستانه کتاب ۹۹، استان خراسان رضوی رتبه اول را از نظر میزان فروش و رتبه دوم را از نظر تعداد کتاب کسب کرده‌است. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی افشین تحفه گر یادآور شد: طرح زمستانه کتاب در کشور با همکاری خانه کتاب و ادبیات ایران، در این استان از ۹ اسفند آغاز شد. در این دوره با مشارکت گسترده مردم کتاب‌خوان و فرهیخته استان، خراسان رضوی برای ششمین دوره پیاپی به عنوان یکی از فعال ترین و پر فروش ترین استان‌های کشور معرفی شد. به گفته او ۱۱ کتاب فروشی از سراسر استان در این دوره از طرح شرکت کردند که از این تعداد ۸۲ کتاب‌فروشی شهر مشهد و ۲۹ کتاب‌فروشی نیز از شهرستان‌های استان در این طرح بودند. بارانه اختصاص یافته به خراسان رضوی در ابتدای مبلغ ۴ میلیارد و ۶۵۰ میلیون ریال بود، اما با توجه به استقبال مردم از این طرح تا مبلغ ۵ میلیارد و ۲۶۰ میلیون ریال افزایش یافت و در پایان طرح مبلغ ۵ میلیارد و ۳۷۰ میلیون و ۴۶۰ هزار و ۹۲۰ ریال آن مصرف شد.

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی خاطر نشان کرد: کل فروش استان، مبلغ ۲۳ میلیارد و ۹۰۰ میلیون و ۱۸۷ هزار و ۵۳۲ ریال بود و در مجموع تعداد ۵ هزار و ۳۸۳ جلد کتاب در این مدت کوتاه به فروش رسید.

در آیین پایانی نخستین دوره «جایزه فیروزه» (جشنواره کالا و محصولات فرهنگی) بیان شد:

ورود صنایع خلاق به باغ فرهنگ و هنر مشهد

- آثار نوآورانه و خلاق

رئیس اداره فرهنگ و ارشاد خراسان رضوی، در آیین پایانی نخستین دوره «جایزه فیروزه» گفت: آثار رسیده به این جشنواره، نوآورانه و مبتنی بر خلاقیت و نگاه جوان بود که ظرفیت‌های خوب و عمیقی در صنف‌های فرهنگی و هنری خراسان رضوی به نمایش گذاشت. جعفر مروارید، صنعت‌فیروزه‌را نمودی از نگاه جشنواره و سیاست اجرایی آن دانست و گفت: هنرمند با نگاه زیباشناسانه‌اش ایده‌ای را پرورش می‌دهد و آن ایده به اثری هنری و فرهنگی تبدیل می‌شود و در حوزه صنعت ورود پیدا می‌کند. درست مانند آنچه‌در صنعت فیروزه و ورود آن به بازار اتفاق می‌افتد. او به این اشاره کرد که دوران صنایع خلاق فرارسیده است. دورانی که باید هم فرهنگ کهن ایران زمین و هم تجربه زیسته ایران اسلامی را در نظر گرفت و هم به‌دیدگاه و سلا‌یق نسل جدید توجه کرد.

- صنایع خلاق در مشهد

مروارید مهم‌ترین موضوع در صنایع خلاق را

با نقوش و نمادهای فرهنگی خراسان رضوی دانست و گفت: آثاری با قابلیت ثبت و تولید در عرصه فرهنگی، ترویج کالاهای اسلامی با نگاهی به باورها و هویت اقوام ایرانی و رونق بازارهای داخلی، در روند دآوری تأثیر داشتند.

- تقدیر از ۲ هنرمند و ۳ برگزیده

جایزه فیروزه مشهد در پایان کار خود از ۲ هنرمند تقدیر و ۲ برگزیده خود را معرفی کرد. در این مراسم نفر اول جشنواره جایزه فیروزه مشهد، حسین یسا‌ول برای «گشتر نفیس قلم‌زنی برجسته با عقیق یعنی» ۶۰۰ میلیون ریال جایزه نقدی، لوح تقدیر و تندیس را دریافت کرد. جایزه مقام دوم نیز شامل ۵۰ میلیون ریال جایزه نقدی، لوح تقدیر و تندیس بود که به حسین نیک‌طلب برای «تندیس فیروزه حکیم ابوالقاسم فردوسی» اهدا شد. اضافه لوح تقدیر و تندیس نیز به نفر سوم این رویداد هنری به امرا... خراسی با اثری به نام «قلم‌زنی چهارقل» تعلق گرفت. همچنین لوح تقدیر و هدیه نقدی ۲۰ میلیون ریال به عطیه غلام‌پور در بخش بسته‌بندی محصول فرهنگی با نام «بسته‌بندی کشویی» و سجاد محسنیان و علی آهنگر بود که لاله خرازیان، رئیس هیئت داوران جایزه فیروزه، اولویت انتخاب داوران را در انتخاب آثار، طرح‌هایی