

حاشیه‌های درخواست واکسن خارج از نوبت

ماجرای اولویت‌دادن به هنرمندان برای تزریق واکسن کرونا واکنش‌های فراوانی را در پی داشت

● سهمیه ویژه لطفاً

حسین کرمانپور، مدیر کل سازمان نظام پزشکی کشور، در نامه خود خطاب به جهانپور، هنرمندان را در کنار کارکنان درمان در زمره گروه‌های پریسک قرار داده و درخواست کرده است از واکسن کرونا سهمیه ویژه‌ای برای هنرمندان در نظر گرفته شود. او در بخشی از نامه نوشته است: «جهاد امروز هنرمندان کشور در نگهداشت مردم در خانه و سست کردن چرخش ویروس کرونا کمتر از کارکنان درمان نیست. سازمان نظام پزشکی کشور ضمن پاسداشت همراهی‌های دل‌سوزانه این عزیزان معتقد است این گروه معظّم از پریسک‌ترین گروه‌هایی هستند که هر آینه می‌توانند در معرض ابتلا و انتقال ویروس کرونا باشند.» البته گویا منظور آقای جهانپور از واژه «هنرمندان»، تنها سلب‌یرتی‌ها و بازیگران سینما و تلویزیون بوده است. زیرا اگر هنرمند را شخصی بدانیم که به آفرینش آثار هنری می‌پردازد، از نویسندگان و شعرا گرفته تا خوانندگان و موسیقی‌دانان و بازیگران تئاتر و نقاش‌ها و ... را شامل می‌شود.

● کاش بازیگر بودم

بازنشر این نامه و این درخواست در فضای مجازی، به سرعت واکنش‌هایی مردم را در پی داشت؛ واکنش‌هایی که حجم بیشتر آن انتقاد به چنین تصمیمی بود. کاربران زیادی معتقد بودند اگر قرار به اولویت‌بندی باشد، گروه‌های پریسک‌تر زیادی وجود دارند که باتوجه‌به اوضاع اقتصادی برای

دریافت واکسن مقدم اند. کاربری خطاب به مدیر کل سازمان نظام پزشکی کشور نوشته بود: «یعنی دوستان بازیگر مون بیشتر از اون آدمایی که برای گذران زندگی شون محتاج درآمدهای روزانه هستن و هرروز با هزارویک نفر سروکله می‌زنن، در معرض ابتلا هستن؟» و دیگری گفت: «آقای مدیر کل سازمان نظام پزشکی کشور، لطف کنید برای اون دسته آدمایی هم که مجبورن هرروز با وسایل نقلیه حمل‌ونقل عمومی تردد کنن درخواست سهمیه کنین. می‌شه لطفا؟» شخص دیگری هم با زبان کنایه آمیزی از این گفت که: «راست می‌گن. بازیگران بیشتر از کارندهای بانک و راننده تاکسی‌ها در معرض خطر هستن».

● هنرمندان در سند ملی واکسناسیون جایی ندارند!

انتقادهای به تقاضای کرمانپور به قدری زیاد شد که او را دوباره به صحنه آورد و ناچار کرد در صفحه اینستاگرام خود توضیحاتی بدهد. او از این گفت که شاید متن نامه در نگاه اول ایراد داشته باشد که آن را هم می‌پذیرد، اما بعد به این نکته اشاره کرد که در سند ملی واکسناسیون کرونا همه اعضای کادر درمان و بسیاری از مشاغل و صنوف دیگر در اولویت تزریق واکسن قرار گرفته‌اند، اما صحبتی از هنرمندان نیست و علت ارسال این نامه همین بوده است: «در نظر نگرفته شدن هنرمندان و فعالان هنری که مجبور به کار در محیط‌های شلوغ هستند، باعث شد تا اداره روابط عمومی این نامه را برای در نظر گرفته شدن این

روایت روز

محبوبه عظیم‌زاده
m.azimzadeh@shahraranews.ir

صحبت از اولویت‌بخشیدن به افراد و گروه‌های مختلف برای تزریق واکسن کرونا، فقط متعلق به این روزها نیست که برخی کشورها قادر به تولید واکسن کرونا شده‌اند. از همان روزهایی که امکان تولید یک واکسن مناسب و ثمربخش بودن یا نبودن آن نقل‌خیلی از محافل شد، بودند برخی افراد که این نکته را یادآوری می‌کردند؛ اینکه در کنار تلاش برای تولید یک واکسن مناسب، باید حواسمان را جمع کنیم که تزریق واکسن کرونا فارغ از هرگونه ملاحظات اقتصادی و مالی و منفعت‌طلبانه باشد تا در وهله اول نیازمندان واقعی و گروه‌های پریسک آن را دریافت کنند و همه گیر مرگ‌بارتر از قبل روبه‌رو نشویم. حالا در روزهایی که از یک سو صحبت از نوع جهش یافته و مسری‌تر کرونا و شیوع بیشتر آن است و از سویی دیگر مدت کوتاهی است که با واردات واکسن کرونا، جریان واکسناسیون در کشور آغاز شده است، نامه مدیر کل سازمان نظام پزشکی کشور خطاب به کبانوش جهان‌پور، رئیس روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت بهداشت، خبرساز شده است. نامه و درواقع تقاضایی برای اولویت‌بخشیدن به هنرمندان هم‌پای کارکنان درمان برای تزریق واکسن

Tweets

مریم ذوالفقاری | خبرنگار
@MZolfaghari0531

ایسنا: هر کارت ملی، یک روغن واقعی‌ه! یا ورتون می‌شه؟

محسن فراهانی | روزنامه‌نگار
@mohsenfarahani

سازمان نظام پزشکی که چندوقت پیش از کیفیت واکسن روسی به‌شدت ابراز نگرانی کرده بود، الان نامه نوشته و درخواست کرده هنرمندان در اولویت دریافت واکسن قرار بگیرن. چقدریه سازمان تخصصی می‌تونه غیرتخصصی و سیاسی به موضوعات نگاه کنه؟

سیدعباس صالحی | وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی
@S_A_Salehi

سرودهای که این روزها دست به دست می‌شود و قند پارسی را در کام می‌نشانند.



احسان محمدی | دکترای فرهنگ و ارتباطات
@ehsanm92

مدت‌هاست «معنا و مفهوم حرف یا اینکه چه کسی و چرا گفته است» مهم نیست، مهم این است که آیا در راستای منافع و علایق من هست یا نه؟ اگر بود «کلام گهربار است و باید قاب گرفت»، اگر نبود «مزخرف گفته است».

علی چشمی | استادیار گروه اقتصاد دانشگاه فردوسی مشهد
@ali_cheshomi

داستان بازدهی و نوسان عجیب بیت‌کوین چی میشه آخرش؟ بازدهی سه ماهه: ۱۹۷ درصد بازدهی شش ماهه: ۳۶۶ درصد بازدهی سالانه ۴۷۹ درصد
حالا همین رو با نوسانات ارز توی ایران ترکیبش کنین. معامله‌گران ایرانی اش خیلی جسارت دارن!

● تکذیب می‌کنم

در این بین، حرف‌هایی هم به میان آمد، مبنی بر اینکه فاطمه علی‌جلیل‌وند و نوید محمدزاده از جمله کسانی بوده‌اند که هر یک به نوعی به این اتفاق واکنش نشان دادند و از این گفتند که باید بر اساس و ترتیب و اولویت جهانی واکسن تزریق شود و هنرمندان هیچ ارجحیتی بر دیگران ندارند و به اجرا درآمدن این تصمیم قطعا غیرمنطقی است. شبنم مقدمی هم یکی دیگر از بازیگران بود که ضمن همراهی با دیگر هم‌صنفانش، معتقد بود این گونه درخواست‌ها و تصمیم‌ها فقط باعث می‌شود بین مردم و هنرمندان دوگانگی و شکاف ایجاد شود، اتفاقی که می‌تواند برای عده‌ای بهانه و دستاویزی باشد تا به صفحات بازیگران هجوم بیاورند و بدوییرا تارشان کنند.

● فقط طبق استاندارد جهانی

فقط طبق استاندارد جهانی واکسن‌ها به خواسته مدیر کل سازمان نظام پزشکی فقط از سوی مردم نبود، بازیگران زیادی هم به میدان آمدند و از اجراشدن این تصمیم ابراز نارضایتی کردند. بازیگرانی که مشابه خیلی از مردم معتقد بودند اگر قرار به اولویت‌بندی است، این کار باید

ماجرای دنیاله‌دار دولاب امیر!

واکنش اینستاگرامی رضا رشیدپور به دل‌خوری علیرضا علیفراز او



محمدناصر حق‌خواه

Mn.haghkhah@shahraranews.ir

اگر از پیگیران سفت‌وسخت فضای مجازی و اتفاقات آن‌هم نباشید و در حد مرور کلی حاشیه‌ها و خبرها در توییتر و اینستاگرام بچرخید، بدون شک نام دولاب امیر برای شما هم نام آشنایی است. حدود ۴ سال پیش بود که یکی از طرف‌داران سفت‌وسخت فوتبال که گزارش‌های علیرضا علیفرا را دنبال می‌کرد و فهمیده بود که او اطلاعات اول گزارش‌هایش را از ویکی‌پدیای فارسی برمی‌دارد، با دست‌کاری در اطلاعات ویکی‌پدیای فارسی، نام‌سازنده دولاب‌تغییر داد؛ اسمی که سرهنگ علیفرا آن را با یک نام عربی اشتباه گرفت و دولاب‌امیر خواند! گاهی که به‌سرعت در فضای مجازی پخش شد و خیلی‌ها از جمله مجریان خود تلویزیون به آن واکنش نشان دادند و مدت‌ها با لفظ دولاب امیر به آن واکنش نشان می‌دادند و موجبات خنده را فراهم می‌کردند. حالا پس از گذشت چند سال از آن موضوع، سرهنگ علیفرا در برنامه زنده تلویزیونی شبکه ۳ که تهیه‌کننده آن رضا رشیدپور است، پس از اینکه عکس او در برنامه نشان داده شد و نظر علیفرا پرسیدند، بیا در آوردن ادای خنده‌های رشیدپور، از او به‌شدت گله کرد. اتفاقی که مجری برنامه به آن واکنش نشان نداد و از استاد و رئیسش دفاع نکرد، شاید هم به این دلیل که برنامه خود رشیدپور است و هر جانب‌داری یک سوءبرداشت دوباره به‌همراه خواهد داشت. به همین دلیل خود رشیدپور که در فضای مجازی همیشه فعال بوده و حاشیه هم کم نداشته است، در پستی اینستاگرامی خیلی متواضعانه و محترم نوشت: «جناب علیفرا عزیز، پیش‌کسوت گران‌مایه، سلام و عرض ادب. شوربختانه تاکنون افتخار مراوده با حضرت‌عالی یا حتی سعادت ملاقات نداشته‌ام که اگر چنین بود خود شما با صراحت و خون‌گرمی‌ای که دارید به‌احتمال تصدیق می‌فرمودید که من اهل تمسخر و توهین به کسی نیستم، حتی درباره تندترین مخالفانم، چه رسد به شما که صاحب کسوت ارزشمند بوده‌اید و بزرگ‌تر من هستید. ای کاش در تمام این سال‌ها دل‌خوری‌تان را با دیداری در همان ساختمان شبکه ۳ که محل تردد هر ۲ نفرمان است، مطرح می‌فرمودید تا فرصت تعظیم و روبوسی برای من هم فراهم باشد. اما اکنون که روحم‌ای استاد علیفرا گرامی آن بوده است که روی آنتن زنده این موضوع را طرح فرماید، بر خودم واجب می‌دانم در ابتدا عرض کنم که شما عزیز من هستید و سپس توضیح بدهم که آنچه خاطرم هست، چند ثانیه خندیدن بابت اتفاق بانمک امیر دولاب بوده است، واکنشی صرفا لحظه‌ای بدون هیچ پیش‌زمینه تمسخر یا قضاوت. در حال شما هم از جهت کسوت و هم سن‌وسال، بر من حکم ارشاد دارید و با کمال میل پیشانی‌تان را با کسب اجازه می‌بوسم و امیدوارم که این دل‌خوری را با لبخند شیرین و قلب مهر‌بانان ختم به محبت فرمایید.»

شاید دل‌خوری علیرضا علیفرا از رضا رشیدپور از جنبه‌هایی فهمیدنی باشد، اما وقتی گاف‌هایی در این سطح بزرگ و در رسانه ملی داده می‌شود، نباید از آن راحت گذشت و حتی شده در حد چند شوخی به آن واکنش نشان داد. البته که شبکه ۳ هم در یک سال گذشته با کم‌رنگ کردن گزارش‌گران پر حاشیه قدیمی، نسل جدیدی از گزارش‌گران را وارد چرخه گزارش‌های فوتبالی کرده است که تا امروز هم جواب پس داده‌اند.

روزنامه
شهرامید
وزندگی

اشنه
۳۱ آبان
۱۳۹۲
شماره ۲۲۹

SHAHRARANEWS.IR

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه

روزنامه