



گشایش نخستین ایستگاه کتاب در منطقه پنج

مراسم افتتاح و رونمایی نخستین ایستگاه کتاب در منطقه پنج و آغاز عملیات اجرایی ساخت تالار مطالعه در بوستان رستگارمقدم با حضور جمعی از مدیران شهری برگزار شد. رضا دانایی سرپرست معاونت اجتماعی و مشارکت‌های سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در این مراسم گفت: یکی از سیاست‌های اصلی ما در سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد این است که براساس نیازمندی و نیازسنجی از محلات و مردم پروژه‌های خود را برنامه‌ریزی کنیم.او خاطر نشان کرد: این دو پروژه یکی از اولویت‌هایی بود که همواره در جلسات با شورای اجتماعی محلات مطرح می‌شد. پروژه «محلۀ ما» در ۱۰۳ محلۀ در حال برگزاری است و برنامه‌ریزی آن بر این اساس است که مردم پیشنهاد بدهند و ما به عنوان مجری پیگیری مطالبات آنان باشیم.به گفته دانایی، سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در سه سال گذشته بیشتر برنامه‌های اجرایی‌اش را با پیش زمینه نیازسنجی و توجه به نظر اعضای شورای اجتماعی محلات اجرا کرده است.او یادآور شد: از محدود بودن بودجه خود در برابر ایده‌های مطرح شده از سمت شهروندان شرمندۀ هستیم و مجبور هستیم پروژه‌هایی که در حد توان و اعتبار سازمان بوده را انتخاب و پیگیری کنیم.

● احداث ۱۵ ایستگاه کتاب در منطقه پنج تا پایان سال

میلاد مرادنیا، شهردار منطقه پنج نیز در این مراسم گفت: سرانه مطالعه در کشور با توجه به اعلام شورای عالی انقلاب فرهنگی حدود ۷ ساعت و ۴۱ دقیقه است که اگر قرائت قرآن و ادعیه را از آن کم کنیم حدود ۹ دقیقه برای هر شهروند در شبانه‌روز خواهد بود. همچنین برخی منابع نیز این مقدار را ۵ دقیقه برای هر شهروند بیان کرده‌اند. بدیهی است که سرانه مطالعه ارتباط مستقیمی با توسعه یافتگی دارد یعنی هر قدر میزان سرانه مطالعه در بلندمدت افزایش پیدا کند، می‌توان به توسعه یافتگی کشور کمک کرد و در راه توسعه گام برداشت.

به گفته مرادنیا، شهرداری منطقه پنج با اشاره به مدت زمان انتظار شهروندان برای رسیدن اتوبوس به ایستگاه در روزهای عادی که ۵ دقیقه و روزهای تعطیل ۱۱ تا ۱۲ دقیقه است، اقدامات خوبی برای افزایش سرانه مطالعه شهروندان انجام شده است.شهردار منطقه پنج یادآور شد: برای افزایش سرانه مطالعه شهروندان در کنار ایستگاه‌های اتوبوس تانتهایی سال ۱۵ ایستگاه کتاب راهاندازی می‌کنیم که کمک زیادی به این موضوع می‌کند تا شهروندان از وقت اضافه خود برای مطالعه کتاب در ایستگاه اتوبوس استفاده کنند.

معاون وزارت فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی بیان کرد

شهر داری مشهد؛ منشأ بلوغ فرهنگی

معاون توسعه مدیریت وزارت فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی از نمایشگاه آثار دوسالانه نقاشی شاهنامه بازدید کرد. محمد خیاطیان در حاشیه این بازدید خاطر نشان کرد: به نظر می‌رسد مجموعه شهرداری مشهد آن نگاه فرهنگی که باید در فعالیت‌های خودش مدنظر داشته باشد با برگزاری این جشنواره و نمایشگاه به عرصه ظهور رسانده است.معاون توسعه مدیریت وزارت فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی به تولد صحنه‌های ماندگار شاهنامه فردوسی در قالب هنر نقاشی، اشاره کرد و گفت: خلق تصاویر تأثیرگذار این شاهکار ادبی در قالب نقاشی بی‌بدیل است و حاکی از آن است که هنرمندان ما به این آثار ادبی و فرهنگی کشور بی‌توجه نیستند. خیاطیان یادآور شد: شهرداری مشهد با برگزاری این جشنواره غنی، منشأ بلوغ فرهنگی و ظهور هنر فاخر شناخته می‌شود و امیدوارم که این رویه به دیگر بخش‌های فرهنگی کشور تسری پیدا کند.

جایزه‌های دیگر برای نویسنده خراسانی



مراسمی با حضور رئیس جمهوری، برگزیدگان و شایستگان تقدیر سی‌وهشتمین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران و بیست‌وهشتمین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران معرفی شدند که این پژوهش بینارشته‌ای که به بازنمایی بدن در ژانرهای مختلف ادبیات کلاسیک ایران می‌پردازد، منتخب شد. «تاریخ بدن در ادبیات» که در سیزدهمین دوره جایزه ادبی جلال آل احمد هم شایسته تقدیر شده بود، نوشته سیدمه‌دی زرقانی استاد گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد است که با همراهی زهرا آقابابایی، امید ایزنلو، فاطمه جهانپور، حمید خادمی، محسن شرفایی، فرزانه فرخ‌فر و گروهی از نویسندگان و پژوهشگران شهرهای ایران، تهیه شده است. در مقدمه این پژوهش آمده است که جهان از طریق بدن، نمادپردازی و معنادار می‌شود. بدنی که به عنوان گسترده‌ترین و مهم‌ترین پدیده مادی، همه عمر با آن سروکار داریم و پرداختن به بدن به نوعی پرداختن به سراسر وجود آدمی است. «تاریخ بدن در ادبیات» را نشر سخن در سال ۱۳۹۸ و در ۴۴۶صفحه و ۷۷۰نسخه به چاپ رسانده است.

برگزاری نخستین دوسالانه بین‌المللی عطار

شهردار نیشابور از برگزاری نخستین دوسالانه بین‌المللی عطار به‌صورت وبینار در اسفند اسمال خبر داد. علی نجفی در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا) گفت: این برنامه با پشتیبانی سازمان یونسکو برگزار می‌شود و استادان، صاحب‌نظران و عطارشناسان سراسر جهان در این دوسالانه به‌صورت مجازی حضور خواهند داشت.

ایجاد گذر فرهنگی هفت شهر عشق عطار در شهر نیشابور، برگزاری جشنواره فرهنگی مشترک بین شهرهای نیشابور، بلخ، خوی و قونیه و ثبت فیروزه نیشابور در فهرست جهانی آثار فرهنگی ناملموس یونسکو نیز از جمله برنامه‌هایی است که تلاش می‌شود مهر زمان با دوسالانه عطار با همکاری کمیسیون ملی یونسکو، اجرا و برگزار شود.

روزنامه شهرامید وزندگی

اشنبه ۱۳۹۹ خرداد ۱۴ شماره ۳۳۳۳

۱۴



فرهنگ و هنر

لیلا کوچک‌زاده
l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

می‌شود نامشان را ناشران بساز و فروش گذاشت. ناشرانی که کتاب‌هایی با موضوعات مختلف را به ارزان‌ترین قیمت تولید می‌کنند. قیمت مناسبی روی آن می‌گذارند و همان را مخاطبان عرضه می‌کنند. ترجمه‌هایی بی‌اعتبار و تألیف‌هایی ضعیف که معمولاً کپی از محتوای آثار دیگران است. مصادیق کتاب‌سازی متنوع است و هر روز هم به آن اضافه می‌شود. مثلاً افرادی که با تبدیل نوشته‌های خود در فضای مجازی به کتاب، تصور می‌کنند اثر ادبی آفریده‌اند، یک دسته از کتاب‌سازها هستند.

در این بین کانال‌هایی هم در فضای مجازی با تبلیغات بسیار، دست به انتشار کتاب در زمینه تمام علوم انسانی، تجربی و ریاضی می‌زنند. آن‌طور که آن‌ها عنوان می‌کنند، مخاطبان‌شان، کارمندان، مدیران، استادان دانشگاه و معلمان و دانشجویان کسانیه‌ستند که می‌خواهند با چاپ عنوان کتابی، رزومه داشته باشند. این‌طور کانال‌ها، داشتن این رزومه را برای افزایش وجه علمی، پذیرش در ادارات و گرفتن تسهیلاتی همچون وام ازدواج و... لازم می‌دانند. آن‌ها با دریافت مبلغ مناسبی، کتاب‌های مشترک‌یانش را می‌نویسند و خیلی زود مجوز می‌گیرند و به دستشان می‌رسانند یا مقاله‌شان را بدون هیچ دردسر و زحمتی به همایش‌های مختلف علمی و ادبی ارسال می‌کنند و ادعا می‌کنند که مجوز دارند و به صورت قانونی فعالیت می‌کنند.

در مطلب پیش رو به این دسته از کانال‌ها که نام مؤسسه علمی و پژوهشی را یدک می‌کشند و درواقع با کتاب‌سازی، به تولید محتوا می‌پردازند، نگاهی انداخته‌ایم و با یکی از مدیران این کانال‌ها گفت‌وگو کرده‌ایم. صحبت‌های یک ناشر مشهدی را درباره آسب‌های کتاب‌سازی به صنعت نشر شنیده‌ایم و افشین

تحفه‌گر معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی هم از مصادیق کتاب‌سازی در استان خراسان رضوی و برخورد قانونی با آن گفته است.

● احساس یخ‌زده

کانال‌هایی که ما نامشان را کانال کتاب‌ساز گذاشته‌ایم، کتاب‌هایی در زمینه روان‌شناسی، علوم تربیتی، بازاربایی، دندان پزشکی و مدیریت تا شهرسازی و فضای سبز و حسابداری و ادبیات را چاپ می‌کنند. کتاب‌هایی در ۱۵۰ تا ۲۰۰صفحه با مبلغی بین دو تا دوونیم‌میلیون تومان، مقالات را هم با مبلغی حدود یک‌میلیون تومان آماده می‌کنند و به همایش‌های مورد نظر شما می‌فرستند. آن‌ها در کانال خود درباره امتیاز و ویژگی تألیف کتاب به مواردی همچون کسب امتیاز برای مصاحبه دکتر، استخدام در ادارات، گرفتن تسهیلات از انجمن اهل قلم مانند وام ازدواج، کمک هزینه مسکن و تحصیل، تأیید زودتر در سمینارها اشاره کرده و پا را فراتر گذاشته و افزایش اعتمادبه‌نفس و افزایش وجه علمی را با چاپ کتاب یا مقاله میسر خدماتی که آن‌ها در حوزه تألیف

کتاب در اختیار شما می‌گذارند، شامل نگارش کتاب، اخذ مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اخذ فیبا و شایک، طراحی جلد و صفحه‌آرایی است. آن‌ها می‌گویند کتاب‌ها بدون هیچ پیش‌پرداختی، نوشته می‌شود به‌طوری که مدیر یکی از این کانال‌ها می‌گوید: «همه کارها را انجام می‌دهیم. کتاب که چاپ شد، تسویه را انجام می‌دهید و بعد ما کتاب را برایتان ارسال می‌کنیم.»

اما در این حوزه، چاپ کتاب‌های رمان و داستان با توجه به محتوای این کتاب‌ها از همه عجیب‌تر به نظر می‌رسد. در کانال هم نوشته‌اند تحویل کتاب در این زمینه، سه ماه طول می‌کشد. نام کتاب‌های رمان که شما می‌توانید با مبلغ حدود دو میلیون تومان، نویسنده‌اش باشید، «شب تاریک» ۲۰۰صفحه، «در این دنیا، در آن دنیا» ۲۵۰صفحه، «زندگی ناآرام»، ۲۵۰صفحه، «احساس یخ‌زده» در ۱۵۰صفحه و عنوان‌هایی شبیه این.

● مجوز داریم

با مدیر یکی از این کانال‌های کتاب‌ساز که در بیوگرافی‌اش در تلگرام نوشته: «مدرس دانشگاه، مؤلف، پژوهشگر و عضو انجمن اهل قلم و بنیاد نخبگان» گپ زده‌ایم.

نگاهی به پدیده غیر قانونی کتاب‌سازی که فعالانش به ازای دریافت وجه، به نام مشتری کتاب تالیف می‌کنند!

چند می‌گیری کتاب بنویسی؟



با این عنوان که تمایل داریم اثری در حوزه رمان و داستان به اسم ما چاپ کنند. مدیر این کانال از چند انتشارات تهرانی نام می‌برد که با آن‌ها کار می‌کنند و می‌گویند در همه موضوعات، یک هفته‌ای می‌توانند مجوز نشر کتاب را بگیرند به جز رمان و داستان. او می‌گوید که معمولاً اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برای رمان‌هایشان اصلاحیه می‌دهد و در نهایت هم این کتاب‌ها را رد می‌کند. به همین دلیل خیلی در این حوزه فعالیت نمی‌کنند. با اینکه سفارش رمان زیاد دارند. آن‌طور که او می‌گوید منتظر هستند سه تا چهار ماه دیگر قوانین مجوز کتاب‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تغییر کند که در این صورت خواهند توانست یک هفته‌ای در حوزه رمان هم مجوز بگیرند.

او به این هم اشاره می‌کند که موضوع بیشتر رمان‌هایشان اجتماعی است و از ترکیبی به نام «اجتماعی و شخصیتی» نام می‌برد. او می‌گوید رمان‌ها را همکارانش که دکترای ادبیات دارند، می‌نویسند و حاضر نمی‌شود نمونه رمانی را به صورت پی‌دی‌اف برای ما بفرستد و می‌گوید

باید در این زمینه امانت‌دار باشد. اما کتاب‌هایی که از طریق این کانال تهیه می‌شود، تنها در ۱۰نسخه چاپ می‌شود و در اختیار نویسنده کتاب قرار می‌گیرد. در حالی که در شناسنامه کتاب‌ها، تیراژ یک هزار نسخه، نوشته می‌شود. این موضوع به گفته مدیر این کانال، طبیعی است و روال انتشاراتی‌ها. او درباره مجوزشان هم می‌گوید که یک مؤسسه علمی و پژوهشی زیر نظر اداره ارشاد هستند و با حدود ۶۰پژوهشگر که مدرس دانشگاه هستند یا دکترا دارند و دانشجویان دکترا، همکاری می‌کنند و آن‌ها برایشان کتاب و مقاله می‌نویسند. پژوهشگرانی که به گفته او نامشان در سایت اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ثبت شده است. او در ادامه این را هم خاطر نشان می‌کند که در ابتدا نام شرکتشان را ثبت کرده‌اند که اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قبول نکرده است و بعد مجوز مؤسسه علمی و پژوهشی گرفته‌اند.

او به ما می‌گوید: نگرانی بابت چاپ و انتشار کتابتان بدین صورت نداشته باشید، چون برای سایت اهل قلم که قرار است پس از چاپ کتابتان در آن به عنوان نویسنده ثبت‌نام کنید و از

درباره سریال دادستان که هر شب از شبکه ۳ سیما پخش می‌شود

صدایی از «بلندگوی ده نمکی»



دیدگاه‌های کارگردانش در مدیوم رسانه ملی است، داستانی اکشن و پلیسی است که قرار دارد بر پایه عدالت‌محوری و فسادستیزی حرف‌های گل‌درشتی را تحویل مخاطبانش بدهد. شاید رویکرد فرهنگی ده‌نمکی روزگاری که بدگوی

تلویزیون دنبال کرد. ده‌نمکی این روزها «دادستان» را به عنوان سومین سریال تلویزیونی‌اش در روزگار کروناپی به روی آنتن شبکه سوم برده است. «دادستان» ده‌نمکی که به طرز معناداری تأکید بر کسره زیر دال ناولیه‌اش، حکایت فریاد

کارگردان پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران با در نظر گرفتن تورم، بعد از این موفقیت، نخستین پشت‌دوربین زیر زبانش مزه کرد و روزنامه‌نگار منتقد دهه ۷۰در نیمه دوم دهه ۸۰و دهه ۹۰به صورت جدی دغدغه‌هایش را در سینما و

مرتضی اخوان

انگار همین دیروز بود که همه‌مان از انتشار خبر فراگیری ویروس مرگ‌بار در پهنه سرزمین گربه‌ای شکل‌مان به بهت افتاده بودیم و حاج‌وواج همدیگر را نگاه می‌کردیم. حالا یک‌سال از آن روز می‌گذرد و احوال جهان متفاوت شده است. لباس آدمیت ماسک‌هایی است که گویا بر صورتمان ابدی شده، جهان ورزشی بی‌حرکت‌تر از هر زمانی نگران به خواب رفتن است، سینما و تلویزیون بی‌رنگ‌تر از همیشه بازپچه شده است. لباس آدمیت ماسک‌هایی از سلامتی هستند. کرونا اقتصاد جهان را برهم زده و به تبع آن شهرآشوب پربحران اقتصاد ایران هم کم‌رنگ‌تر از تمام تاریخ در پی رستاخیزی برای نجات است. با این همه این روزها شبکه سوم سیما سریال جدیدی را به روی آنتن برده که فارغ از نقدهایی که بر ساختار فنی‌اش وارد است، کارگردانی دارد که ویژگی‌های شخصیتی‌اش منحصر به‌فرد است. مردی که شاید همین ویژگی‌ها او را به آقای خاص بدل کرده است. مسعود ده‌نمکی، بیش از آنکه این روزها