

مزایایش بهره‌مند شوید، فقط کتابی که شاید دارد و در فیپا ثبت‌شده اهمیت دارد و محتوای کتاب مهم نیست .

● کتاب‌سازی و کتاب‌خوان نشدن مردم عایس قدسی مدیر انتشارات سپیده باوران یکی از مهم‌ترین عوامل کتاب‌خوان نشدن مردم ما را پدیده کتاب‌سازی بیان می‌کند و می‌گوید: متأسفانه هزاران عنوان کتاب از این جنس داریم که باعث می‌شود وقتی مخاطب به بازار نشر می‌آید، با آثار خوب روبه‌رو نشود. خوب اگر به جای این همه عناوین سطحی و مبتذل، چند ناشر فعال و حرفه‌ای، کار تولید کنند، مردم نیز راحت‌تر و درست‌تر انتخاب خواهند کرد.

او تأکید می‌کند این‌گونه ناشران با حضور در نمایشگاه‌های کتاب، آن‌فضا را نیز شلوغ می‌کنند و آثار ضعیفشان را با ۵۰درصد تخفیف به عنوان شاهکار

● سرقت ادبی آشکار و برخورد اداره ارشاد

اما افشین تحفه‌گر، معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی در ابتدا درباره مجوز این کانال‌ها که با عنوان مؤسسه علمی و پژوهشی فعالیت می‌کنند،

می‌گوید: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مؤسسه علمی و پژوهشی مجوز نمی‌دهد. بلکه این سازمان، مجوز تک‌منظوره هنری، تک‌منظوره فرهنگی و مجوز چندمنظوره فرهنگی و هنری را صادر می‌کند و شما می‌توانید در سایت وزارت ارشاد هم این عناوین را مشاهده کنید. او اذعان می‌کند که حتی اگر این مؤسسه‌ها با این شکل از فعالیت، از دانشگاه هم مجوز گرفته باشند، اجازه کتاب‌سازی ندارند و این اقدامی غیرمجاز است.

تحفه‌گر با بیان اینکه در استان خراسان رضوی به شدت با کتاب‌سازی برخورد و این‌گونه تخلفات به مراجع قضایی معرفی می‌شوند، می‌گوید: متأسفانه این موضوع در حال افزایش است و ما پیگیر چند پرونده در این زمینه هستیم. به گفته او کتاب‌سازی‌ها در استان خراسان رضوی به صورت کانال‌های تولیدکننده می‌داده است یا اینکه چرا باید ۵۰درجمه از شازده کوچولو وجود داشته باشد. درحالی‌که فقط سه تا چهار ترجمه آن موجه و مناسب است. باقی این ترجمه‌ها چه اهمیتی دارد و چه دلیل برای انتشار می‌یابند یا ترجمه‌های مختلف از کتاب‌های محبوب دیگری همچون قلعه حیوانات، جانانان مرغ دریایی و حتی ترجمه‌های مختلف از آثار کلاسیک جهان. به‌جز این است که بگویم این ترجمه‌ها دست‌کاری ترجمه‌های خوب است؟

هر روز پست جدیدی با محتوای تازه‌ای به مطالب این کانال‌های مؤلف کتاب،

افزوده می‌شود که ناشی از تعامل مخاطبان با این دسته از کانال‌هاست. مثلاً در آخرین پست یکی از همین کانال‌ها بیان شده است که «از این به بعد، بعد از تسویه، قابل ورد و مجوز کتاب را ارسال می‌کنیم تا بتوانید در شهر خودتان هم برای چاپ بعدی اقدام کنید» یا اینکه «هیچ‌گونه بیعانه یا پیش‌پرداخت برای کتاب و مقاله دریافت نمی‌شود» یا اینکه: «هزینه‌های درج‌شده فقط برای یک نفر است و مجوز و طراحی جلد کلا به اسم یک نفر است. اگر نفر دیگری پیدا کردید، هزینه بین خودتان تقسیم می‌شود.»

در هرصورت قانون کیی‌رایت در کشور گویی یک قانون نانوشته است که می‌توان مثل آب خوردن دست به تخلفات این‌چنینی زد و آب هم از آب تکان نخورد.

● سرقت ادبی آشکار و برخورد اداره ارشاد

اما افشین تحفه‌گر، معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل ارشاد اسلامی خراسان رضوی در ابتدا درباره مجوز این کانال‌ها که با عنوان مؤسسه علمی و پژوهشی فعالیت می‌کنند، می‌گوید: اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، به مؤسسه علمی و پژوهشی مجوز نمی‌دهد. بلکه این سازمان، مجوز تک‌منظوره هنری، تک‌منظوره فرهنگی و مجوز چندمنظوره فرهنگی و هنری را صادر می‌کند و شما می‌توانید در سایت وزارت ارشاد هم این عناوین را مشاهده کنید. او اذعان می‌کند که حتی اگر این مؤسسه‌ها با این شکل از فعالیت، از دانشگاه هم مجوز گرفته باشند، اجازه کتاب‌سازی ندارند و این اقدامی غیرمجاز است.

ادبی به مردم می‌فروشند. قدسی افزایش کتاب‌سازی را ناشی از ضعف وزارت فرهنگ و ارشاد در مجوزدادن به آثار گوناگون می‌داند و می‌گوید: البته تصور نمی‌کنم حتی ردشدن اثری از سوی این نهاد، ناشی از سطح پایین کیفی کارها باشد. بلکه بیشتر به دلیل کلیدواژه‌هایی است که در آثار ممکن است تکرار شده باشد. و همه این‌ها نشان از صلاحیت پایین در تشخیص اعتبار علمی کتاب‌ها در وزارت فرهنگ و ارشاد است.

مدیر کافه کتاب آفتاب در ادامه بیان می‌کند: کتاب‌سازی‌ها از سطوح ادبی تا رسیدن به سطوح دانشگاهی وجود دارد. چنانکه گاهی می‌شنویم که تألیفات فلان استاد دانشگاه، از آثاری بوده است که سال‌ها ترجمه‌شان می‌کرده اما به عنوان اثر تألیفی خودش منتشر می‌کرده و همه این کارها را برای گرفتن ارتقا انجام می‌داده است یا اینکه چرا باید ۵۰درجمه از شازده کوچولو وجود داشته باشد. درحالی‌که فقط سه تا چهار ترجمه آن موجه و مناسب است. باقی این ترجمه‌ها چه اهمیتی دارد و چه دلیل برای انتشار می‌یابند یا ترجمه‌های مختلف از کتاب‌های محبوب دیگری همچون قلعه حیوانات، جانانان مرغ دریایی و حتی ترجمه‌های مختلف از آثار کلاسیک جهان. به‌جز این است که بگویم این ترجمه‌ها دست‌کاری ترجمه‌های خوب است؟

هر روز پست جدیدی با محتوای تازه‌ای به مطالب این کانال‌های مؤلف کتاب،

نگاهی به نمایشگاه «درخت‌ها» از سید محمود کاشی الحسینی در نگارخانه آسمان

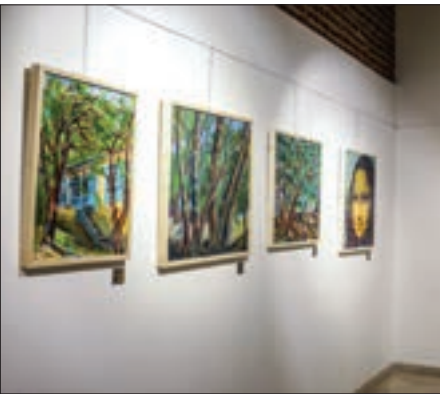
درخت‌هایی که در آسمان رویده‌اند



عکس: هادی مولهی/تهران‌از

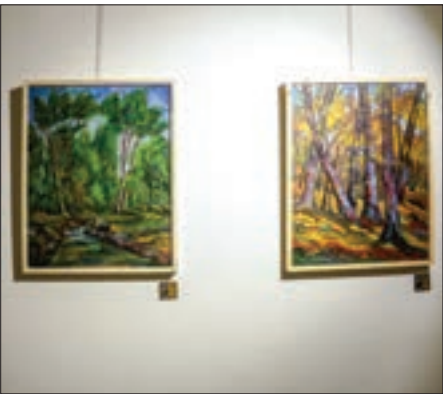
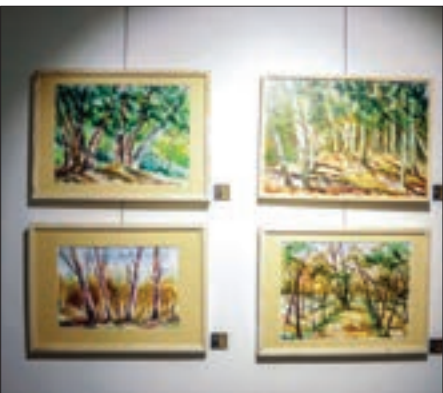
امیرمنصوررحیمیان

طبیعت همیشه بهترین منبع الهام‌بخشی بوده است. مثل پیرمرد مهرپانی است که ته جیبش همیشه آجیل و شکلات دارد برای آدم‌هایی که به سراغش می‌روند و به آن پناه می‌آورند. این تنها حرف من نیست. این مطلب را خیلی از شاعران، نویسندگان، فیلم‌سازان، عکاسان، نقاشان و خیلی دیگر از هنرمندان، بارها اعتراف کرده‌اند. طبیعت مثل بانکی پر از ایده است که نقاشان کاربلد، فیلم‌سازان بزرگ، نویسندگان نامدار و شاعران خوش‌قریحه هر وقت کفگیرشان در کلمه و فرم و محتوا، به ته‌دیگ می‌خورند، به سراغش می‌روند و از آن وام می‌گیرند. وامی که اصلا نیاز به ضامن و سپرده ندارد و بدون بهره و بازپرداخت است. منظره‌هایش عناصری دارد که هیچ‌وقت تکراری نمی‌شوند. دریا و جنگل و آسمان و گیاه و درخت، همیشه در آثار بسیاری از هنرمندان بوده‌اند و هیچ‌وقت هم تکراری نشده‌اند. این نوشته یک نوع سیاست‌گذاری از طبیعت است. ولی در مدح عصری از عناصر بی‌شمارش هم به حساب می‌آید. «درخت‌ها». جاندارانی که نگاه هنرمندان مختلف به آن‌ها متفاوت است و هر کدام معنای دیگری به غیر از شاخ و برگ از آن برداشت کرده‌اند. درخت در فیلم‌های «آندری تارکوفسکی» معنی متفاوتی می‌دهد تا نقاشی‌های «ایوان شیشکین»، درخت در شعرهای «سهراب سپهری» با نوشته‌های «بیژن الهی» فرق دارد. درخت‌ها در زاویه نگاه هر هنرمند، بسته به فرم و ترکیب‌بندی کارشان، کش می‌آیند، قطورتر یا نازک‌تر می‌شوند و سبز می‌شوند یا می‌شکند. ولی در این یادداشت می‌خواهم از درخت‌های متفاوتی صحبت کنم. ستون‌های سبز و زرد و سفیدی که در نمایشگاه «درخت‌ها»، از سوی سید محمود کاشی الحسینی در «آسمان» رویانیده شده‌اند. نمایشگاهی مملو از همین عنصر تکرار شونده و تکراری نشودند. تمام کارهای کاشی الحسینی حول محور همین تجربه می‌چرخد. درخت‌ها را در زوایای مختلف با آب‌رنگ و آب‌مرکب، رنگ روغن و اکریلیک و همچنین با قلم فلزی نقش زده است. جنگلی که او تکه تکه با تکنیک‌های مختلف روی بوم و مقوا نقش کرده است. هر کدام از تابلوها مربوط به منطقه‌ای از حوالی مشهد هستند. بیش‌تر مناظر مربوط به پارک وکیل‌آباد و بقیه مربوط به شاندیز و دیگر مناطق تفریحی و پر درخت هستند. او در کارهای رنگ‌روغنش به نور و فرم بیشتر دقت کرده و به رنگ توجه ویژه‌ای داشته است. هرچند حرکت قلم‌مو در بعضی از کارها کند و وسواس‌گونه است ولی نتیجه کار درخور و خوب از کار درآمده است. این درحالی است که آثار آب‌رنگ و آب‌مرکب در نهایت دقت و ظرافت خلق شده‌اند. رنگ‌ها در ترکیبی چشم‌نواز قرار گرفته‌اند و سرعت قلم‌مو در حالی که رنگ برداشته بوده‌اند و نقش



می‌زده‌اند به خوبی درک می‌شود. اثرهایی با قلم فلزی هم در این نمایشگاه قرار گرفته‌اند که به خوبی نشان از تبحر هنرمند در نشان دادن فواصل و عمق در کنار ریزه‌کاری‌ها و همین‌طور هماهنگی در عین به‌هم ریختگی دارد. به هر حال او هم‌دوره و شاگرد استاد مرحوم «غذیر صباغیان» بزرگ بوده است. به گفته خودش افتخار شاگردی مرحوم «استاد صبا»، «استاد جلالیان» و «استاد ترمه‌چی» را داشته است.

آدمی در قدوقواره‌های کاشی الحسینی که خود کار آموزش و تربیت نسل جدیدی از نقاشان نوگرا و طبیعت‌گرا را به عهده دارد، هنوز هم از عشقش به طبیعت و کار کردن در دل طبیعت می‌گوید. او هنرمندی است که زیاد با کار کردن در فضای بسته میانهای ندارد. وجود آتلیه را برای آموزش می‌داند و معتقد به این است که برای تولید کار با احساس، باید از فضای آتلیه خارج شد. ولی روزگار الان خیلی فرق کرده است. مردم فرهنگ خارج شدن نقاش از آتلیه را به راحتی می‌پذیرند. در حالی که فرآیند خلق اثر در دل طبیعت در آن دوره خیلی توفیر داشت است. آن‌موقع‌ها دیدن هنرمندی با بوم و سه‌پایه نقاشی خیلی غریب‌تر از این روزگار بود. با این‌حال عشق به خلوت و سکوت طبیعت، هنرمندان را مجاب می‌کرد که حتماً پی کار را بگیرند و با تمام نامأنوسی این اتفاق، به علاقه خودشان بپردازند. کاشی الحسینی در طول این سال‌ها به ساخت مجسمه و زیورآلات و همچنین هنرهای تزئینی هم در کنار نقاشی به صورت حرفه‌ای پرداخته است. حاصل سال‌ها فعالیتش در زمینه هنر تا کنون نمایشگاه‌های گروهی و انفرادی زیادی بوده است. از جمله: نمایشگاه و مسابقات نقاشی رامسر (کسب مقام اول کشوری در رشته‌های رنگ روغن و پاستل) ۱۳۵۲، نمایشگاه انفرادی نگارخانه میرک ۱۳۵۲، نمایشگاه انفرادی سالن هلال احمر ۱۳۵۲، نمایشگاه انفرادی اتاق بازرگانی ۱۳۵۴، نمایشگاه گروهی هنل حیات مشهد ۱۳۵۵، نمایشگاه گروهی نقاشی گلهای آفتابگردان گالری سه رنگ ۱۳۶۷، نمایشگاه گروهی گالری فام ۱۳۶۹ و چند نمایشگاه در خارج از کشور. فاصله بین این نمایشگاه با نمایشگاه قبل‌ترش به قدر ۳۰سال است. ولی کارهای آب‌رنگ و آب‌مرکبش مربوط به امسال و سه، چهار سال قبل‌ترش هستند. به گفته خودش نه تنها این فاصله بین نمایشگاه‌هایش هست که بین کارهای رنگ‌روغن و آب‌رنگش هم همین مقدار زمان وجود دارد ولی در حالی که سی‌سال فاصله و سکوت قرار داشته بین این نمایشگاه و نمایشگاه قبلی‌اش، هنرمند ابداً بیکار نبوده است. این ضیافت فرم و رنگ و نقش از بین ۴۰۰ اثر انتخاب شده‌اند و به تماشا گذاشته شده‌اند. نمایشگاهی که تا ۵ اسفند در نگارخانه آسمان، نش وکیل‌آباد ۲۸، برپاست و منتظر بازدیدکنندگان است. پیشنهاد می‌کنم بروید و از دیدن تاریخ زنده نقاشی لذت ببرید.



نمایش آنلاین آثار فیلم کوتاه رضوی

نوید کوهبر از نمایش فیلم‌های چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی در سامانه‌های برخط هاشور، ودیو و نیوال خبر داد. به گزارش ستاد ارتباطات و اطلاع‌رسانی چهاردهمین جشنواره ملی فیلم کوتاه رضوی، نوید کوهبسر مدیر اکران آنلاین این دوره جشنواره بیان کرد: دسترسی به این آثار برای عموم علاقه‌مندان رایگان بوده و در ساینس‌های مختلفی که متعاقباً اعلام می‌شود، نمایش داده خواهند شد. به گفته او فیلم‌هایی که صاحبان آن‌ها اجازه نمایش آنلاین را در جشنواره رضوی داده‌اند، در سامانه‌های نام‌برده نمایش داده می‌شوند. این فیلم‌ها براساس جدول برنامه به مدت سه روز از ۴ تا ۶ اسفند ۹۹ به صورت رایگان در دسترس مخاطبان قرار می‌گیرد.

پخش برنامه‌های مهدویت در سیمای استان

مدیر کل صداوسیمای رضوی از پخش برنامه‌های تخصصی مهدویت در سیمای خراسان رضوی از بهار ۱۴۰۰ خبر داد. به گزارش روابط عمومی صداوسیمای مرکز خراسان رضوی، محسن نصرپور در نشست با مدیر بنیاد فرهنگی حضرت مهدی موعود(ع) در خراسان رضوی، گفت: ما در صداوسیمای خراسان رضوی آمادگی داریم که با حمایت دیگر سازمان‌ها در استان، ویژه برنامه‌های خوبی در حوزه مهدویت تولید و در رسانه ملی پخش کنیم. به گفته او اکنون در سیمای خراسان رضوی برنامه‌های بسیار خوبی در حوزه مهدویت در حال پخش است و در بهار سال ۱۴۰۰ برنامه تخصصی مهدویت به نام «جان جهان» نیز پخش خواهد شد.

رونمایی از اسناداملاک رضاپهلوی

شبکه مستند به بهانه صدسالگی کودتای رضا پهلوی در سوم اسفند ۱۳۹۹ مجموعه مستند «ثبت باسند برابر نیست» را برای نخستین بار روی آنتن تلویزیون می‌برد. به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی سیمای «ثبت باسند برابر نیست» از اسناد منتشرشده‌ای مربوط به املاک رضا پهلوی رونمایی می‌کند. املاکی که در بسیاری از اتفاقات تاریخی عصر خود نقشی تعیین‌کننده داشته است. مجموعه مستند «ثبت با سند برابر نیست» به کارگردانی مهدی شاه‌محمدی و تهیه‌کنندگی وحید کاظمی در ۸ قسمت پنج‌ادقیقه‌ای هر شب به جز جمعه ساعت ۱۹ پخش می‌شود.

مجید صالحی بازیگر سوم «برف آخر» شد



فهرست بازیگران فیلم‌سینمایی «برف آخر» باقطعی شدن حضور مجید صالحی به آن، تکمیل شد. مجید صالحی که بیشتر با آثار طنز شناخته می‌شود، در چند کار اخیرش مانند فیلم‌سینمایی «صحنه زنی» و سریال «سیاوش» نقشی جدی را ایفا کرده است و به نظر می‌رسد در فیلم سینمایی «برف آخر» هم در نقشی متفاوت ظاهر شود. بنا به اعلام مشاور رسانه‌ای پروژه، فیلم‌برداری فیلم سینمایی «برف آخر» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین عسگری و تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی پس از قطعی شدن حضور امین حیایی، لادن مستوفی و مجید صالحی به زودی در شمال کشور آغاز می‌شود. این فیلم تگایی به روزمرگی‌های یک‌دام‌پر شک دارد و بیشتر سکانس‌های آن در برف فیلم‌برداری می‌شود.

کرونا بر بازار شبکه خانگی تأثیر نداشت

محمد نیک‌بین باور دارد کرونا هیچ تأثیری روی بازار شبکه نمایش خانگی نگذاشته است، اما آثار سینمایی همچنان به اکران وابسته‌اند و بازگشت سرمایه در این حوزه یک مسئله جدی است. این تهیه‌کننده سینما در گفت‌وگو با خبرگزاری مهر، با اشاره به پروژه‌هایی که در دست دارد، گفت: پروژه سینمایی «پازل» همچنان متوقف است تا شرایط مناسبی برای تولید این فیلم فراهم شود و بتوانیم آن را جلوی دوربین ببریم. او تأکید کرد: باید به جمع‌بندی مناسبی برسیم و ببینیم می‌توانیم این پروژه سینمایی را با حفظ شیوه‌نامه‌های بهداشتی جلوی دوربین ببریم یا خیر. علاوه بر مشکلی که شیوع ویروس کرونا برای تولید فراهم کرده است، بحث اکران فیلم‌ها در سینماهاست. باید دید با توجه به شرایط فعلی یک فیلم بعد از تولید می‌تواند در سینماها بازدهی اقتصادی داشته باشد یا خیر. نیک‌بین گفت: تهمنیه میلانی به همراه تیم خود مشغول کار روی سناریوی یک سریال شبکه نمایش خانگی هستند، این سریال نیز مانند دیگر پروژه‌های خانم میلانی یک اثر اجتماعی خواهد بود و بعد از پایان مراحل نگارش سناریو و پیش‌تولید آن را جلوی دوربین می‌بریم.

جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان داد

دبیرخانه جشنواره جهانی فیلم فجر فراخوان سی‌وهشتمین دوره این رویداد سینمایی را منتشر کرد. بنا بر اعلام ستاد خبری سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، این دوره از جشنواره از تاریخ ۵ تا ۱۲ خرداد ۱۴۰۰ به دبیری محمدمهدی عسگرپور نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سینما در تهران برگزار می‌شود. جشنواره جهانی در این دوره، شیوه برگزاری ترکیبی را برگزیده و تاکنون نمایش فیلم‌های جشنواره به شکل فیزیکی و برگزاری بازار فیلم به شکل مجازی را در برنامه‌های خود در نظر گرفته است. ثبت‌نام فیلم‌های متقاضی شرکت در این رویداد سینمایی تا ۲۵ اسفند ۱۳۹۹ ادامه دارد. سی‌وهشتمین جشنواره جهانی فیلم فجر، در بخش‌های اصلی و جانبی بر گزار خواهد شد و فیلم‌هایی که مراحل تولید را در سال‌های ۲۱-۲۰ میلادی به پایان برده باشند، امکان حضور در بخش‌های رقابتی اصلی شامل سینمای سعادت (مسابقه بین‌الملل) و جلوه‌گاه شرق (سینمای کشور‌های آسیایی و اسلامی) را خواهند داشت.

روزنامه شهرامیدوزنگی

اشنبه ۲۳ اسفند ۱۳۹۹ ۱۰ رجب ۱۴۴۱ ۳۳۹۹ شماره

۱۵

↓

فرهنگ و هنر