

خان هفتم خندوانه

درباره شروع فصل جدید خندوانه و واکنش‌های فراوان به آن



محبوبه عظیم‌زاده
M.mazimzadeh@shahraranews.ir

از همان زمان که فصل اولش روی آنتن رفت، موافقان و مخالفانی داشت. عده‌ای از رامبد جوان و خندوانه‌اش که فضا و محتوای جدیدی را خلق کرده بود، استقبال کردند و معتقد بودند تلاش برای خنداندن مردم اتفاق باارزشی است که در حال رخ دادن است، حتی اگر قرار به یک دقیقه قهقهه‌زدن ساختگی باشد تا به قول خود رامبد، مغزی که نمی‌تواند خنده ساختگی و ناخودآگاه را از هم تشخیص بدهد، اثراتش را در وجود آدم‌به عینیت برساند. در مقابل، برخی هم بودند که شکل و شمایل این برنامه را جذاب نمی‌دیدند و بر این عقیده بودند که خنده‌های زورکی و خواندن یک شعر دسته‌جمعی مثل «دُو دُو» کار بیپوده‌ای است و هیچ دردی را دوا نمی‌کند. با وجود هر ۲ طیف موافق و مخالف، این برنامه بسیار دیده شد، تولید آن که از خرداد ۱۳۹۳ آغاز شد ادامه پیدا کرد و حالا که در روزهای پایانی سال ۱۳۹۹ هستیم، فصل هفتم آن دار روی آنتن می‌رود.

این همه شبکه و ۱۳۰ مجری پیش از این، بارها صحبت از فصل جدید خندوانه به میان آمده بود و هر مرتبه تاریخ‌های متفاوتی برای بازگشت آن بیان می‌شد. یک مرتبه گفته شد فصل جدید خندوانه در یل‌دای ۹۸ آغاز می‌شود و اینکه عوامل برنامه وارد پیش‌تولید هم شده‌اند. در نهایت اما خبری نشد که به نظر، شیوع و اوج‌گیری کرونا مسبب آن بود. شخصی رامبد هم مدتی پیش از این گفت که خندوانه در آبان ماه دوباره برمی‌گردد که

می‌شود، مهران مدیری میهمان احسان علیخانی می‌شود و امسال احسان علیخانی میهمان مهران مدیری می‌شود. این حد‌از خلاقیت بی‌سابقه است.

● چطور می‌بخندیم آخه؟

این روزها که فصل جدید خندوانه آغاز شده است، می‌توان واکنش‌های کلی به این آغاز دوباره و با وقعه‌را مثل سابق بر همان آمحور اصلی دانست. عده‌ای همچنان از طرف‌داران پروپاقرص فصل جدید دورهمی‌را شروع کرده است و آن‌را در قالب یک مسابقه اجرا خواهد کرد. پوریا ذوالفقاری، منتقد سینما، کسی بود که با ۲ استوری به این داستان واکنش نشان داد: «رامبد جوان میهمان احسان علیخانی می‌شود، رامبد جوان میهمان مهران مدیری

از نبودنش، در این جنگ فرهنگی که ما داریم باهاش دست و پنجه نرم می‌کنیم و یه خواننده اون‌ور آب می‌تونه کلی بچه رو مجذوب خودش کنه، تماشای جناب‌خان و موسیقی اصیل جنوبی‌ش حتما اتفاق خوبییه». در مقابل عده‌ای هم گفتند: «دیگه ۷ تا فصل برای یک برنامه زیادیه. واقعا تکراری شده».

یا «در این ۳ قسمت هم که یا داشتن از خودشون و رکوردشکنی‌هاشون تعریف می‌کردن یا تبلیغ به‌خود می‌دادن. برنامه جذابی ندیدیم». واکنش‌ها البته فراتر از این حرف‌ها بود. کاربری از دکور برنامه نوشته بود که: «آدم رو یاد دکورهای برنامه شبکه ۲ در دهه ۶۰ می‌اندازه» و دیگری از جناب‌خان و آهنگ‌ها و حرف‌هایی که نثار این و آن می‌کند: «ما واقعا مردمی کم‌توقع هستیم،

خبر تولد فرزندش در آن کشور، در مدت گذشته حاشیه‌های زیادی را برای او و برنامه‌اش ایجاد کرده بود. حاشیه‌هایی که با تولد دوباره خندوانه در شبکه نسیم، مجدد رنگ گرفته است و حالا رامبد جوان را نه در قامت برنامه‌سازی که خندیدن اون‌ور را می‌خواهد، بلکه کسی‌نشان می‌دهد که از پشت قاب تلویزیون برای مردم نسخه می‌پیچد، مردم را به مقاومت و استقامت تشویق می‌کند و حرف‌های شعاری تحویلشان می‌دهد. درحالی‌که خودش در یک فضای متفاوت با عامه زندگی می‌کند. تأثیرگذاری این اتفاق به‌ظاهر به‌قدری زیاد بوده است که برخی درباره فصل جدید خندوانه چنین نوشتند: «من خندوانه رو نگاه می‌کردم، محض سرگرمی برنامه خوبی بود. اما الان تماشاکردنش رو دوست ندارم. واقعیت این‌که گذر زمان به چیزهایی رو در ذهن من تغییر داده». فرد دیگری هم نوشته بود: «شاید هم اشکال از ما بوده است که زیادی باور کردیم سلبریتی‌ها همراه و همدل مردم هستند و وقتی خبر تولد فرزند یکی از اونا در کشوری غیر از کشوری که دم‌از دوست‌داشتنش می‌زنن، مخاطب‌ها طرف‌داراشون رو ناراحت می‌کنه. بارها خودشون گفتن که ماها الگوی مردم نیستیم». به جز این قبیل صحبت‌ها، عده‌ای هم بودند که حضور دوباره جوان و خندوانه را مجزا از زندگی شخصی و تصمیمات شخصی او می‌دانستند و بر این باور بودند که: «اما عادت داریم در همه چی دخالت کنیم و برای هر چی نظر بدیم، رامبد اصل و کنش‌ها البته این نبود. سفر جوان و همسرش، نگار جواهریان، به کانادا و در ادامه

این قدر که با برگشتن جناب‌خان به خندوانه سر از پا نمی‌شناسیم». یا «دیگه فقط دلمون به همین خوشه که جناب‌خان بیاد یه تیکه‌ای به اتفاقات ناخوشایند جامعه بندازه که البته اونم در همون حد تیکه‌انداختن باقی می‌مونه». که اشاره‌ای به صحبت‌های جناب‌خان درباره سیلی عنایستانی، نماینده مجلس، به گوش سرباز راهور داشت. کاربری هم خطاب به خود رامبد نوشته بود: «می‌دونی اون موقع که فصل یک رو ساختی قیمت پراید و ارزش دلار چقدر بود و الان چقدره؟ چطور می‌بخندیم آخه؟»

● یه پا کانادا، یه پا ایران

اصل و کنش‌ها البته این نبود. سفر جوان و همسرش، نگار جواهریان، به کانادا و در ادامه

دیپورت «صاحب استانبول» از ترکیه!



محمدناصر حق‌خواه
Mn.haghkhan@shahraranews.ir

قمار، بخت‌آزمایی، شرط‌بندی فوتبالی و شرکت در مسابقاتی که پیروزی در آن فقط و فقط براساس شانس است، نشانه تندرقتن و تلاش برای رسیدن به آرزوها زودتر از زمان عادی آن است. تندرقتنی که باعث می‌شود هرگز به مقصد نرسی و هر چه در سال‌ها پس‌انداز کرده‌ای هم از دست بدهی. اما در این بین، بعضی از این آب گل‌آلود برای خودشان ماهی می‌گیرند و خودشان مسئول تبلیغ و گرداندن این سایت‌ها می‌شوند. سایت‌هایی که طوری مدیریت و برنامه‌ریزی می‌شوند که کاربرانشان همواره بازنده هستند. میلاد حاتمی نمونه بارز و آینه عبرتی برای گردانندگان این سایت‌ها است. در بین همه آدم‌های عجیب‌وغریبی که در ترکیه تبلیغ سایت شرط‌بندی می‌کنند، میلاد حاتمی به‌تدریج به نمونه‌ای خاص تبدیل شد. پویان مختاری و داوود هزینه و نیلی افشار و دنیا جهان‌بخت و... همه حاضرند هر کاری برای افزایش دنبال‌کننده انجام دهند تا تعداد بازدیدهای اینستاگرامشان افزایش یابد و سایت‌های شرط‌بندی‌شان پررونق‌تر شود و از روابط چندضلعی و قهر و آشتی‌های پیاپی و لایوهای جنجالی و انجام هر کار چندش و غیراخلاقی‌ای که در همه فرهنگ‌ها غلط است، دریغ نمی‌کنند. دنیا جهان‌بخت، خواننده‌ای جوان و تازه‌کار و کم‌تجربه، مثل مهرداد جم، را از ایران جذب می‌کند و به همین بهانه کلی دنبال‌کننده به جیب می‌زند. پویان مختاری، ریحانه پارسا را که تازه ۲۰ سالش تمام شده و از بد حادثه در ایران به نام‌نشانی رسیده است، جذب می‌کند و او را به زینت لایوهای اینستاگرامی و استوری‌های پی‌درپی‌اش تبدیل می‌کند و داوود هزینه پی‌درپی با دختران دیده می‌شود. اما میلاد حاتمی را شاید بتوان ساختار شکن‌ترین فردی دانست که در فضای تبلیغات برای سایت‌های شرط‌بندی فعالیت داشته است.

دلیل اول چالش‌های عجیب‌وغریبی بود که میلاد حاتمی آن‌را در اینستاگرامش تبلیغ می‌کرد؛ چالش‌هایی که شأن یک روزنامه‌چاپی بیشتر از آن است که درباره‌اش بنویسیم. این چالش‌ها به‌شکل مستقیم ادب و فرهنگ ایرانی را نشانه گرفته بود و با خطوط قرمز عرفی ما بازی می‌کرد؛ کارها و چالش‌هایی که در همه جهان و ترکیه هم غیراخلاقی و جرم محسوب می‌شد. دومین کار عجیب او درگیری‌های جدی و گنگستر‌بازی کف خیابان‌های استانبول بود. میلاد حاتمی که خود را صاحب استانبول می‌خواند، در یک کل‌کل مجازی با محسن افشانی، بصورت رسمی او را ربود و آن‌طور که خود افشانی بعدها تعریف کرد، به باغی در اطراف شهر برد و چند ویدئو در حالت‌های ناشایست از او گرفت که فقط یکی از آن‌ها بیرون آمده است. ویدئویی که در آن محسن افشانی را مجبور می‌کند که به خودش توهین کند و میلاد را صاحب استانبول بخواند و قول بدهد که دیگر از «این حرف‌ها» نمی‌زند. تضمین قول افشانی هم ویدئوهای دیگری است که میلاد حاتمی از او گرفته و آرشو کرده است! اما حرکت آخری که میلاد را ناکاوت کرد، پول دادن به یک افسر پلیس ترکیه و سوار شدن در خودرو او و آژیر کشیدن و استوری کردن همه این تصاویر بود؛ اتفاقی که این بار شاخک‌های دولت ترکیه را نسبت برای او تیز کرد و با فشار رسانه‌های ترکیه میلاد ۱۰ ماه پیش بازداشت شد و چند روز پیش هم به ایران برگردانده شد؛ با اتهام‌های مثل اغفال دختران جوان و پول‌شویی و کسب حاتمی و مختاری و جهان‌بخت شکی نیست، اما در اشتباه‌های بزرگ ما هم شک و تردیدهای زیادی است! شک به اینکه چه چیزی برای دیدن وجود دارد که باید یک شاخ مجازی اینستاگرامی چندین میلیون دنبال‌کننده داشته باشد؟ شهرت و پول. آب شوردند، هر چند ۱۰۰ هزار دنبال‌کننده‌ای که جذب این شاخ‌ها می‌شوند، آنان را برای انجام کارهای احمقانه‌تر بیشتر آماده می‌کند. اگر از چالش‌ها و درآوردن لباس والدین و پدر بزرگ و مادر بزرگ‌ها و فرستادن استوری برای میلاد حاتمی ناراحتیم، اگر از رکیک‌بودن حرف‌هایشان جلو دوربینی که هزاران مخاطب دارد مرگینیم، به‌احتمال باید به این فکر کنیم که وقتی این استوری‌ها را می‌بینیم، یک نفر به تعداد بازدیدهای آنان اضافه می‌کنیم و آنان را برای کارهای احمقانه‌تر بیشتر تحریک می‌کنیم. ابتذال فقط فرستنده ندارد، گیرنده هم دارد، گیرنده‌ای که ماییم، مایی که خیلی مهمیم!

Tweets



فریبا کیانی | فعال رسانه
@faribakiani99

به‌طور اتفاقی شاهد دزدیدن مرغ از یک پیرزن بودم که ساعت‌ها توی صف مرغ ایستاده بود. سمت پیرزن دودیم که جویای حالش باشم، خواستم بهش دل‌داری بدم، چادرش رو تکان داد و کمرش رو راست کرد و گفت نوش جانش مادر، حتما خانواده‌ش گرسنه بودند.





احسان محمدی | فعال رسانه
@ehsanm92

بی‌شعوری دیگران، مجوز بی‌شعوری ما نیست. زد‌ی کردن دیگران، مجوز دزدی ما نیست. فحاشی دیگران، مجوز فحاشی ما نیست. قانون شکنی دیگران، مجوز قانون شکنی ما نیست. #تمرین_کنیم





بهنام صمدی | خبرنگار
@behnamsamadi_ir

من بودم، حاجی نصرت، رضا پونصد، علی فرصت، آره و اینا، خیلی بودیم کرونا مونم بودا! [همین الان بازار تهران]







مهدی مجیدی فرد | سخنگوی اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی

خبر منتشرشده درباره تعطیلی مدارس و آموزش‌های مجازی در هفته پایانی سال صحت ندارد. #آموزش_مجازی #کرونا #مدرسه





پژمان راهبر | سردبیر سایت ورزش ۳
@PejmanRahbar

همین الان از موزامیک تماس داشتیم؛ سریع قطع کرد. گفتم بهترن بگم که کلاهبرداریه. درعین حال وزیر ارتباطات افزود: مردم عادت دارند، وقتی میس کال روی گوشی می‌افتد، با آن شماره تماس می‌گیرند، بدون اینکه توجه کنند این شماره داخلی یا از خارج کشور است.



جدول شماره: ۳۱۶۳۳

طراح: محمدرضا علیزاده

فیلمی از دارپوش فرهنگ	قرض ایالت هند آوای خروس	معمبرودخانه بادبزن برقی روشنائی	عشو صورت کارمندسرا	خواننده سازمخالف تلقین	هوسر مرد ازم ریزبینی	شکم خوردو عاده منفجره تک تک	تقبض اسید کلمه پرشی النگو
خانه کوچک خانه بزرگ						ستیزه پر حرف	
						حرف فاصله مجوز حمل کالا	
آبوز آبیون کارابامید	مهد امام				تلواسه	خبرگزاری لیبی ارواره	سال سگی ترکی
خفتان نویسنده طاعون						شاعر مسافر جامه	
نفوذ اینترنتی عزیز عرب	چهره فوتبالیست آرژانتینی	بونورسیکلت دودزای روسی	مظهر سبکی عازم	نام قدیم سینما مرجان		شهر آلمان لعب	
مساوی خاص						صاحب گوساله زین اگست	

پاسخ جدول ۳۱۶۳۳

نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با ما در میان بگذارید.

☎ ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۱ تا ۰۵۱-۳۷۲۸۸۸۸۲
☎ ۰۳۰۰۰۷۲۸۹۱ تا ۰۳۰۰۰۷۲۸۹۲

تلفن پیامک

سودکو شماره: ۵۳

۳	۷	۲	۱	۹	۶	۴	۵	۸	۳
۲	۳	۶	۸	۷	۵	۹	۱	۴	۷
۴	۷	۶	۵	۹	۱	۴	۷	۲	۱
۷	۸	۹	۲	۶	۵	۳	۹	۱	۴
۶	۵	۸	۱	۳	۹	۱	۵	۴	۸
۸	۳	۷	۵	۶	۸	۳	۷	۵	۶

پاسخ شماره: ۵۳

۳	۷	۲	۱	۹	۶	۴	۵	۸	۳
۲	۳	۶	۸	۷	۵	۹	۱	۴	۷
۴	۷	۶	۵	۹	۱	۴	۷	۲	۱
۷	۸	۹	۲	۶	۵	۳	۹	۱	۴
۶	۵	۸	۱	۳	۹	۱	۵	۴	۸
۸	۳	۷	۵	۶	۸	۳	۷	۵	۶