

«فرمول یک» با اجرای علی ضیا



🔴 برنامه «فرمول یک» با اجرای علی ضیا ویژه تحویل سال ۱۴۰۰ از یکشنبه ۲۸ اسفند روی آنتن شبکه یک می‌رود. «فرمول ۱۴۰۰» یکی از بخش‌های نوستالژیک این برنامه است که در آن خوانندگان از جمله مجید اخشابی، فریدون آسرایی، امیر تاجیک، حمید حامی آهنگ‌های قدیمی‌شان را در فضایی بازسازی شده خوانده‌اند. «فرمول کمدی» که از دیگر بخش‌های دوره جدید «فرمول یک» است، فریا و محمد نادری و سیما تیرانداز از بازیگرانی هستند که در این بخش استندآپ کمدی اجرا می‌کنند. این برنامه که در سه قسمت شب‌های ۲۸ و ۲۹ اسفند از ساعت ۲۲:۱۵ و روز ۳۰ اسفند از ساعتی پیش از تحویل سال به صورت زنده پخش می‌شود، در بخشی از آن، علی ضیا با فوتبالیست‌هایی از جمله علیرضا جهانبخش و شجاع خلیل‌زاده به صورت تصویری گفت‌وگو کرده است. همچنین با حضور حامد همایون، قطعه‌ای از این خواننده با لب‌خوانی فوتبالیست‌های قدیمی اجرا و ضبط شده است.

ساخت فصل دوم «سرنخ» پس از ۲۵ سال



هم‌زمان با بازپخش سریال «سرنخ» از شبکه آی فیلم، صحبت‌ها در مورد تولید فصل دوم سریال «سرنخ» جدی شده است. خبرگزاری ایسنا در گفت‌وگو با جهانبخش سلطانی یکی از بازیگران نقش اصلی سریال این خبر را داد و نوشت: فصل جدید این مجموعه با وجود فاصله زمانی ۲۵ سال، همچنان برای مخاطب جذاب خواهد شد.

سلطانی با بیان اینکه شخصیت «امیر حسین اوصیا» شباهت زیادی به او دارد، افزود: از جذابیت‌های سریال «سرنخ» بداهه‌گویی بازیگران است. او گفت: فیلم‌نامه ۳۲ قسمتی تصویب شده و اوایل فروردین ۱۴۰۰ آغاز تصویربرداری آن نهایی خواهد شد. فیلم‌نامه فصل جدید از سوی خداویسی نوشته شده و بازیگران فصل نخست به کارگردانی خسرو معصومی در آن به ایفای نقش می‌پردازند. سلطانی خاطر نشان کرد: مردم سریال «سرنخ» را مثل «قصه‌های مجید» دوست داشتند. همین استقبال هم باعث شد که این انگیزه را ما ایجاد شود تا تصمیم بگیریم فصل دوم این سریال را هم بسازیم. «سرنخ» ساخته ۱۳۷۵، ماجراهای پلیسی است که یک پلیس اصفهانی به نام امیرحسین اوصیا با بازی جهانبخش سلطانی به همراه دستیارش (مصطفی) سعی در حل آن‌ها دارد. در فصل نخست سریال «سرنخ» به کارگردانی و نویسندگی کیومرث پوراحمد، علاوه بر سلطانی، بهژاد خداویسی، مرحوم پروین بخت‌پزنیان، رضا کیاپیان، محمد رضا فروتن، افسانه بایگان، لیلی رشیدی، ایرج نوذری و مجید مشیری بازی کرده بودند.

شبکه نمایش با دست‌پُر از کمدی

شبکه نمایش با پخش فیلم‌های کمدی در هفته پیش رویه پیشواز نوروز می‌رود. به گزارش خبرگزاری صبا، شبکه نمایش در بخش ژانر هفتگی خود فیلم‌هایی با مضمون آشپزی را روی آنتن می‌برد و در بخش صحنه‌گران فیلم‌هایی با بازی بن استیئر را پخش خواهد کرد. همچنین این شبکه برای ساعت ۱۳ به پیشواز عید خواهد رفت و فیلم‌های کمدی همچون «میهمان بابا»، «ما خونه نیستیم»، «محلله آب‌آب»، «آواز در خواب» را برای پخش در نظر گرفته است. در بخش ژانر منتخب هفتگی، این شبکه از شنبه تا جمعه به ترتیب ساعت ۱۹ فیلم‌هایی درباره آشپزی با عناوین «سراسپز»، «آشپزی با عشق»، «موش سراسپز»، «استارپونی»، «به‌قدر کافی» و «آشپزباشی» را پخش خواهد کرد. شبکه نمایش در بخش صحنه‌گران فیلم‌هایی با بازی بن استیئر را از شنبه تا جمعه در ساعت ۲۱ پخش می‌کند. این عناوین به ترتیب فیلم‌های «محافظین محله»، «شب در موزه ۱، ۲، ۳»، و «ملاقات با والدین»، «سرفت از برج» و «داستان خانواده مایرویتز» است. همچنین فیلم‌های شبکه نمایش از شنبه تا جمعه ساعت ۲۳ به ترتیب: «تسخیر هوستان بیر»، «داری دیونم می‌کنی»، «تمام پول دنیا»، «قهرمان خیالی»، «۴۷ روئین»، «ماجرای شگفت‌انگیز آدل بلانسک» و «افسانه نارنیا» (قسمت اول) خواهد بود. فیلم‌های کلاسیک این شبکه نیز به ترتیب گاوچران‌ها دژ، برانیکان، جزیره‌ای پر بام دنیا، دردرس مشترک، آفتاب سرخ و زندگی شگفت‌انگیز است که مخاطبان می‌توانند از شنبه تا جمعه این فیلم‌ها را مشاهده کنند.

«سوم آذر شهر» از ۲۶ اسفند اکران می‌شود

فیلم سینمایی «سوم آذر شهر» به کارگردانی کامبیز صفاری، نویسنده‌ی ایثار ابومحبوب و کامبیز صفاری و تهیه‌کنندگی محسن امیریوسفی از روز سه‌شنبه ۲۶ اسفند در سینماهای هنر و تجربه اکران می‌شود. به گزارش روابط عمومی پروژه، طرح اصلی فیلم بر اساس یک اتفاق واقعی نوشته شده است و ماجرای دختر مهاجری است که همسر ایرانی خود را در تصادف اتومبیل در آلمان از دست داده است. او برای مدیریت میراث خود از همسرش به کشورش (ایران) باز می‌گردد. این فیلم قرار بود نیمه اسفند سال ۱۹۸۸ شود که تعطیلی سینماها به دلیل شیوع کرونا این اکران را یک سال به تأخیر انداخت تا در نهایت اکران آخر سال ۹۹ و نوروز ۱۴۰۰ سهم این فیلم سینمایی شود. آروشا بیگی، خسرو پسیانی، بهناز جعفری، آتیلا پسیانی، صدف عسکری، رویا جاویدنیا، احسان امانی، حسام نورانی، علی جلالی، یاسر شریف و حمید رضایی از بازیگران «سوم آذر شهر» هستند.

شهر

روزنامه
شهرامید
وزندگی

شنبه
۲۳ اسفند ۱۳۹۹
۲۳ شهریور ۱۳۹۹
شماره ۴۴۴۴

۱۴

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

محمد عنبرسوز

پاندود

این یک رسم کهنه و جاافتاده است که پایان هر سال را در سراسر جهان با رویدادهای فرهنگی بزرگ آذین می‌بندند و بیشتر این مراسم، با یادی از درگذشتگان سال، حال و هوایی تراژیک به خود می‌گیرند. اگر چه یاد بزرگان در گذشته در سال گذشته، یک رسم تکراری و همیشگی است، اما سالی که سپری کردیم، به واسطه شیوع ویروس کرونا و گزندگی که جامعه هنری از این بلا جهانی دید، شرایط متفاوتی با سال‌های قبل دارد. در سال ۹۹ تعداد زیادی از هنرمندان عرصه‌های مختلف از میان ما رفتند که برخی به علت ابتلا به کرونا و برخی به دلایل دیگر، چهره در نقاب خاک کشیدند. در این مطلب، مروری داریم بر مهم‌ترین هنرمندانی که جایشان در نوروز سال ۱۴۰۰ خالی خواهد بود. یاد و خاطره همه ایشان را گرامی می‌داریم و در ادامه ادای احترام می‌کنیم به یک یک مردان و زنانی که سال‌ها برای هنر ایران تلاش کردند.

● محمدعلی کشاورز

بدون تردید بزرگ‌ترین ضایعه سینمای ایران در سال ۹۹، فوت محمدعلی کشاورز بود؛ یکی از پنج بازیگر تکرارنشدنی سینمای ایران که متأسفانه هم‌اکنون تنها یک نفر از این جمع دوست داشتنی در قید حیات است. مرحوم کشاورز که در سال ۱۳۰۹ در اصفهان متولد شده بود، سابقه‌ای طولانی در بازیگری فیلم و سریال داشت. صحبت از کارنامه‌ای درخشان و کم‌نظیر است که کمتر هنرپیشه‌ای می‌تواند حتی بخشی از آن را در خاطر مردم ثبت کند.

از سربلای‌های تلویزیونی ماندگار مرحوم کشاورز می‌توانیم به «هزار دستان»، «سربداران»، «روشن‌تر از خاموشی» و مهم‌تر از همه مجموعه محبوب «پدرسالار» اشاره کنیم. کشاورز در سینما نیز اغلب با نقش آفرینی‌های متفاوتش در آثار مختلف شناخته می‌شود که مهم‌ترین آن‌ها عبارت هستند از نقش اتابک اعظم در «کمال‌الملک»، بازی در فیلم «ناصرالدین شاه آکتور سینما» و البته شخصیت فراموش‌نشدنی محمدابراهیم در «مادر» اثر جوادانه مرحوم علی حاتمی.

● کیومرث درم‌پخش

کیومرث درم‌پخش یکی از چهره‌های درگذشته سال ۹۹ بود که یک عمر تلاشش در هنر سینمای مستند و فعالیت‌هایش در عرصه عکاسی شهرت زیادی برای او به همراه نداشت؛ اما این هنرمند باسابقه همواره با کیفیتی مثال‌زدنی و به دور از هر گونه هیاهو، کارش را ادامه می‌داد. تنها اثر داستانی مرحوم درم‌پخش در سینما «بوف کور» نام دارد که با الهام از کتاب مشهور صادق هدایت ساخته شده است. وی که به عنوان عکاس سینما هم فعال بود، با بر عهده گرفتن

شکیبای اخفخمی‌راد

sh.akhfami@shahraranees.ir

زندگی با سینما

سینمای ایران تا پیش از شیوع کرونا، هر ساله با صفی طولانی از فیلم‌های تولید شده روبه‌رو بود که برای به دست آوردن بهترین زمان اکران یا یک‌دیگر به رقابت می‌پرداختند. رقابتی که پیروزی در آن می‌توانست فروش بیشتر یک اثر را تضمین کند. اما سال ۹۹ و اتفاقات پیش‌بینی‌نشده‌اش این‌روال همیشگی سینماها را برهم زد. البته امسال هم ما شاهد صفی طولانی از فیلم‌های آمال‌آکران بودیم اما بیشتر آثار حاضر در این صف برخلاف سال‌های گذشته برای اکران حتی در پرمخاطب‌ترین زمان‌های سال نامایی نداشتند. تعطیلی پی‌درپی سینماها، نبود برنامه‌های حمایتی، در نظر گرفتن ظرفیت ۵۰ درصدی و یاد برخی مناطق یک‌سوم برای فروش بلیت و ترس خود مردم از حضور در سالن‌ها از جمله عواملی بودند که صاحبان آثار را برای نمایش فیلمشان دچار تردید می‌کرد. در این میان چندین اثر هم‌خطر اکران را پذیرفتند و راهی سینماها شدند اما هیچ‌کدام از آن‌ها اکران موفق‌تری پشت سر نگذاشتند. به طوری که می‌توان گفت اکران‌های سینمایی در سال ۹۹ شکست خورده بود. در گزارش پیش‌رو نگاهی داریم به فروش آثاری که امسال روی پرده سینماها رفت. این نوشتار تنظیم شده است.

● صدر جدول تنها با فروش ۳ میلیاردی

رتبه اول پر فروش‌ترین فیلم سال ۹۹ به

«شنای پروانه» اولین ساخته محمد کارت فیلمی که عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را از جشنواره سی‌هشتم فجر کسب کرد و در فهرست اکران نوروزی سال ۹۹ قرار گرفت اما تعطیلی سینماها اکرانش را متوقف کرد. سرانجام در تیر امسال مسئولان سازمان

یادی از هنرمندانی که در سال ۱۳۹۹ پر کشیدند

صندلی‌های خالی ۱۴۰۰



● رضا افضلی

سالی که گذشت، در عرصه ادبیات با فوت رضا افضلی، شاعر معاصر و پژوهشگر خراسانی، برای اهالی هنر تلخ شد. از این شاعر پیشکسوت آثار ارزنده فراوانی به جا مانده که برخی از آن‌ها عبارت هستند از «در شهر غم گرفته پاییز»، «نگاهی از ساحل به دریا»، «آهوی ارغوانی»، «شناخت‌نامه محمد قهرمان» و «قاصد خوش‌خبر».

● نجف دریابندری

ادبیات ایران در سال ۹۹ یکی از غول‌های خود را از دست داد، به طوری که همه علاقه‌مندان به ادبیات فارسی با فوت نجف دریابندری سوگوار شدند. مرحوم دریابندری یک مترجم و زبان‌شناس جامع‌الاطراف بود که فقط برای دل خودش کار می‌کرد. تکرر و تنوع عجیب آثار ایدن ادیب‌گران قدر نشان‌دهنده وابستگی نداشتن او به هیچ گروه و دسته خاصی است؛ از ترجمه «پیرمرد و دریا» نوشته ارنست همینگوی و «تاریخ فلسفه غرب»، اثر فنی، دشوار و پر ظرافت برتراند راسل، گرفته تا «کتاب مستطاب آشپزی» و «پیامبر و دیوانه» جبران خلیل جبران. در گذشت نجف دریابندری یک ضایعه بزرگ برای ادبیات ایران بود و

امید می‌رود راه این چهره آزاداندیش ادامه یابد.

● دلداز رسول‌زاده

فوت دلداز رسول‌زاده، از استادان دوتار استان خراسان، یکی از خبرهای اندوه‌بار شهر یور امسال بود. رسول‌زاده که مطابق با خلق و خوی ویژه هنرمندان موسیقی بومی خراسانی، تمایل چندانی به حضور در محافل هنری نداشت و به ندرت در میان عموم هنر خود را عرضه می‌کرد، از هنرمندان مؤسس گروه موسیقی ساریکا (هنرمندان سرخس در مشهد) بود و علاوه بر توانایی منحصر به فردش در موسیقی، با منش متعالی خود، الگویی ممتاز برای هنرمندان جوان خراسانی به شمار می‌رود.

● کامبوزیا پرتوی

جامعه نویسندگان سینمای ایران نیز در سال ۹۹ یکی از وزنه‌های خود را از دست داد. کامبوزیا پرتوی، اگر چه به عنوان کارگردان هم فعالیت داشت و فیلم بی‌ادعای «کامیون» به کارگردانی او، هنوز به اکران عمومی در نیامده، اما بیشتر به عنوان یک نویسنده چیره‌دست در سینما شناخته می‌شد. پرتوی در طول سال‌های فعالیتش در سینما، چهار بار برای نگارش فیلم‌نامه، فیلم‌های «من ترانه پاتزده سال دارم»، «کافه ترانزیت»،

نگاهی به فروشی فیلم‌های اکران شده در سال ۹۹

سال سخت سینما



به این ترتیب اکران اولین ساخته کارت با فروشی حدود ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان پروانه، راهی پرده‌نقره‌ای کنند. اما بعد از گذشت نزدیک به یک‌ماه از آغاز اکران، رسول صدرعاملی تهیه‌کننده فیلم در نامه‌ای اعلام کرد که به احترام کادر درمان، نمایش «شنای پروانه» را متوقف می‌کند

سینمایی عوامل فیلم را راضی کردند تا با بازگشایی مجدد سینماها «شنای پروانه» راهی پرده‌نقره‌ای کنند. اما بعد از گذشت نزدیک به یک‌ماه از آغاز اکران، رسول صدرعاملی تهیه‌کننده فیلم در نامه‌ای اعلام کرد که به احترام کادر درمان، نمایش «شنای پروانه» را متوقف می‌کند

فیلمشان را بار دیگر در سینماها به نمایش در بیاورند. هم‌اکنون «شنای پروانه» با فروش ۳ میلیارد و ۲۲۹ میلیون تومان با اختلاف از دیگر فیلم‌ها در صدر جدول قرار دارد. این اثر درحالی‌عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال را از آن خود کرده که میزان فروشش با فیلم هجدهم جدول فروش سال ۹۸ برابری می‌کند. سال گذشته فیلم «متری شیش‌ونیم» که فضای متفاوت از «شنای پروانه» داشت و همانند این اثر عنوان بهترین فیلم نگاه‌تماشاگران را از آن خود کرده‌بود، نزدیک به ۲۸ میلیارد تومان بلیت فروخت و با این میزان هم توانست در صدر فروش قرار گیرد.

● اکران به ۲۷ اسفند و رتبه دوم در سینماها

فیلم «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» نیز که تقریباً روالی شبیه به «شنای پروانه» را برای اکران طی کرد با فروش یک میلیارد و ۵۷۱ میلیون تومان رتبه دوم جدول فروش را از آن خود کرده است. این فیلم هم در فهرست اکران نوروزی ۹۹ قرار داشت که با تعطیلی سینماها روبه‌رو شد و در نهایت در کنار «شنای پروانه» از تیر ۹۹ روی پرده سینماها رفت. فیلم میمان قاسم‌خانی برخلاف فیلم محمد کارت اما از اکران در سینماها انصراف نداد و هم‌زمان با ادامه داشتن نمایشش در سینماها راهی اکران آنلاین هم شد تا از دو طریق مخاطبان را با خود همراه کند. از میزان فروش فیلم‌های اکران آنلاین اطلاعات دقیقی در دست نیست و تنها می‌توان به آماری که سایت «اقتصاد ۲۴» ارائه کرده استناد کرد که براساس آن «خوب، بد، جلف ۲: ارتش سری» در اکران آنلاین به فروش ۴ میلیارد و ۵۲۱ میلیون و ۵۶۰ هزار تومان رسیده است که از میزان فروشش در سینماها بیشتر است. با این حال مجموع فروش اکران