

«فراری» و «کامیون» برنده سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر شد که از این نظر رکورددار است.

● محمد رضا شجریان

بی گمان، در گذشت محمدرضا شجریان، استاد بزرگ موسیقی سنتنی ایران، غم‌انگیزترین فاجعه هنری یک سال اخیر کشورمان بود که برخی معتقدند بزرگ‌ترین فقدان قرن اخیر هم محسوب می‌شود. استاد محمدرضا شجریان مهم‌ترین ستون آواز سنتنی ایرانی، به معنای اصیل کلمه، بود و جای خالی چنین شخصیت بزرگی در عرصه هنر ایران هرگز بر نخواهد شد. در وصف شجریان و جایگاه بی‌بدیل این هنرمند مشه‌دی در هنر ایرانی سخن‌های فراوانی گفته شده و به نظر می‌رسد که هیچ کلمه و جمله‌ای در این مورد ح‌ق مطلب را ادا نخواهد کرد. از مرحوم شجریان، علاوه بر انبوهی از آثار ناب و فاخر، فرزندی نیز به یادگار مانده که امروز کمتر کسی با آثارش غریبه است؛ امید که همایون شجریان راه پدر را ادامه دهد و موسیقی فاخر ایرانی را در مسیر تعالی خود استوارتر از قبل بدارد.

● عیسی رستمی

از بزرگان موسیقی مقامی جنوب خراسان که در سال ۹۹ به رحمت ایزدی پیوست، استاد عیسی رستمی بود. مرحوم رستمی در سال ۴۷ در خراسان جنوبی متولد شد و از دوران نوجوانی به آوازهای محلی و نوازندگی دوتار علاقه‌مند شد. اهالی استان خراسان مرحوم رستمی را از طریق شبکه تلویزیونی خراسان و پخش اجراهای تأثیر گذارش از این رسانه می‌شناسند.

● سیروس کرجستانی

یکی از تلخ‌ترین اتفاقات سال گذشته فوت بازیگر باسابقه سینما و تلویزیون ایران بود که نزد مردم با کارهای طنز به یاد آورده می‌شود. مرحوم سیروس گرجستانی در چند دهه فعالیت خود، علاوه بر ایفای نقش‌های مهم تاریخی از جمله «ولایت عشق» و «شهریار»، باسریال‌های کم‌س‌دی پر مخاطبی همچون «مته‌م گریخت» و «پشت کنکوری‌ها» لیخنر را بر لب مردم ایران نشانده بود.

● سهراب محمدی

خ‌له خراسان که با موسیقی متنوع و سبک‌های منحصربه‌فردش یکی از ستون‌های هنر موسیقی کشورمان به‌شمار می‌رود، در سال گذشته یکی از بزرگان خود را از دست داد. سهراب محمدی، استاد برجسته موسیقی مقامی شمال خراسان، در مرداد ۹۹ دیده از جهان فروبست. مرحوم سهراب محمدی از نوازندگان برجسته دوتار و از مردم کرمانج شمال خراسان بود که در حماسه خوانی و منظومه‌خوانی جزو مهم‌ترین چهره‌های موسیقی کشور به‌شمار می‌رفت.

● پرویز پورحسینی

یکی از بازیگران کهنه کار و با شخصیت سینما و تلویزیون و تئاتر ایران که در سال ۹۹ دیده از جهان فروبست، مرحوم پرویز پورحسینی بود که از کاربلدهای عرصه بازیگری به‌شمار می‌رفت. پورحسینی با سابقه طولانی خود در بازیگری تلویزیون، تبحر ویژه‌ای در ایفای نقش‌های تاریخی داشت که بازی دلنشینش در «شب دهم» و نقش جادوانه میثم ثمار در سریال «مختارنامه» از ذهن مردم پاک نخواهد شد. مرحوم پورحسینی تا همین اواخر هم با اجراهای قیقش در آثاری همچون «خفگی» نشان می‌داد که در اوج آمادگی قرار دارد.

● حبیب... بی‌گناه

آبان ۱۳۹۹ بود که حبیب... بی‌گناه، شاعر خراسانی متولد شهرستان بجنورد، دار فانی را وداع گفت. مرحوم بی‌گناه که از نوجوانی در مشهد زیسته و در دانشگاه فردوسی مشهد تحصیلات دانشگاهی خود را گذرانده بود، به واسطه فعالیت‌های علمی و تلاش‌های پرثمرش در امور تصحیح و ترجمه‌های شعران بزرگ مورد

احترام عموم قرار داشت. با این حال، اشعار خود مرحوم بی‌گناه و به‌طور خاص غزل‌های عارفانه وی نیز همواره مورد اقبال اهالی ادبیات و الگوی برای شاعران جوان تر محسوب می‌شود.

● محمدرضا اکبری

از جوان‌ترین هنرمندانی که در سال ۹۹ گذشت، مرحوم محمدرضا اکبری، کارتون‌س‌ت و تصویرساز مشه‌دی روزنامه‌همشهری بود که فعالیت هنری خود را از آغاز دهه هشتاد با کار در نشریات معتبری همچون گل آقا شروع کرد. برگزاری نمایشگاه‌های مختلف، کسب جوایز معتبر و ایفای نقش در رویدادهای فرهنگی گوناگون از مهم‌ترین فعالیت‌های عمر هنری کوتاه‌اما پُرثمر مرحوم اکبری به‌شمار می‌رود.

● جمیله سادات کراماتی

بانوی شاعر مشه‌دی و صاحب مجموعه شعر «ماه را دوست دارم که شب‌هایت را...» در مهر ۹۹ دیده از جهان فروبست. این شاعر فقید که در بخش شعر حوزه هنری خراسان فعالیت داشت، از چهره‌های دست‌پ‌قم و فعال عرصه ادبیات در مشهد بود که به دلیل تلاش‌های خستگی‌ناپذیرش در برگزاری جلسات شعر مورد احترام اهالی فرهنگ استان خراسان رضوی قرار داشت.

● براتعلی ابراهیمی

اندوه موسیقی خراسان با فوت براتعلی ابراهیمی در بهمن ۹۹ چندان شد. این استاد صاحب سبک نوای سرح‌دی فریادی، از استادان موسیقی بومی تاب‌باد و جزو چهره‌های برجسته موسیقی ناب خراسان بود که هرگز نخواست در قامت یک چهره مشهور درآید، بلکه همواره بر آن بود تا مثل مردم عادی زندگی کند و هنر خود را به مخاطب واقعی آن عرصه دارد.

● علی انصاریان

فوت‌الیست سابق باشگاه‌های پرسپولیس و استقلال که از همان دوران جوانی به قاب تصویر متمایل بود، پس از بازنشستگی از فوتبال، به بازیگری و اجرا روی آورد. علی انصاریان در سال‌های فعالیت خود مقابل دوربین، آن قدر در آثار مختلف سینمایی و تلویزیونی بازی کرده بود که معمولاً در زمره هنرمندان قرار می‌گرفت. روحیه قدرتمند و شخصیت پرن‌ترژی این ورز شکار و هنرمند فقید، باعث شد خبر فوتش یکی از تلخ‌ترین خبرهای سال باشد؛ نکته درناک‌تر اما این بود که فیلم آخر انصاریان با عنوان «رمانتیس‌م عماد و طوبی»، در بخش اصلی جشنواره سی‌ونهم فجر حاضر بود، اما بازیگر نقش مکمل آن هرگز نتوانست در مراسم اختتامیه این رویداد سیمانی حضور یابد.

● دیگران

از بد روزگار، تعداد هنرمندان درگذشته سال ۹۹ آن قدر زیاد است که ادای احترام جداگانه به تک‌تک ایشان ممکن نخواهد بود. با این حال، لازم است که در حد امکان با ذکر نام برخی دیگر از هنرمندان فقید سال گذشته، به ایشان ادای احترام کنیم. از صدیقه کیانفر و احمد پورمخیر که به ترتیب شمایل مادری مهربان و قوت و پ‌د‌ری شوخ و پرن‌ترژی را در آثار مختلف به اجرا می‌گذاشتند گرفته تا ماه‌چهره خلیلی و کریم اکبری مبار که با ایفای دو نقش تاریخی در سریال موفق «مختارنامه» در ذهن مردم ماندگار شدند. چنگیز جلیوند، به عنوان یکی از جذاب‌ترین صداهای دوبله در تاریخ ایران، که تجربه بازیگری را هم در کارنامه داشت، در این سال فوت کرد و خسرو سینایی، هنرمند فرهیخته عرصه مستندسازی، نیز به دیار باقی شتافت. یاد و خاطره تمامی این‌چهره‌های ماندگار و دیگر هنرمندانی که ممکن است نامشان از این فهرست جا مانده باشد را گرامی می‌داریم و امیدواریم سال آینده کمتر شاهد از دست رفتن چهره‌های فرهنگی باشیم.

به‌فروش ۲۶ میلیون تومان دست‌پیدا کند. «خط‌باریک قرمز» اثر فرزاد خوشدست سینماگر مشه‌دی رتبه سوم را در میان آثار گروه هنر و تجربه از آن خود کرده‌است. فروش این اثر حدود ۲۰ میلیون تومان است. مستند «جایی برای فرشته‌ها نیست» و «بارگشت کوتاه» نیز در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

● فروش سینماهای مشهد

در سایت سمف‌آماري نیز از فروش سینماها در امسال ارائه شده‌است که براساس آن سینماه‌ویزه مشهد با فروش ۷۶۱ میلیون تومان دررتبه اول میان سینماهای شهرمان قرار دارد. رتبه دوم به سینمااطلس اختصاص دارد. این سینما امسال فروش ۳۲۲ میلیون تومان داشته‌است. سینما آفریقا با فروش ۱۲۹ میلیون تومان رتبه سوم را از آن خود کرده‌است. سینماهای ویلازتورس‌ت، گلشن و سیمرغ که کمتر از سه سینمای دیگر در این ایام فعالیت داشتند به ترتیب با فروش ۷۶.۸۰ و ۲۹ میلیون تومان رتبه‌های چهارم تا ششم را به دست آورده‌اند. این میزان فروش به‌خودی خود نشان‌دهنده‌سال بد سینماهاست و همچنین می‌تواند زنگ خطری باشد که با ادامه این روند سینماها به‌ویژه سینماهای خصوصی به‌سمت تعطیلی و تغییر کاربری بروند.

● کمکی که اکران آنلاین کرد

الته امسال درکنار اکران‌های سینمایی، اکران آنلاین به‌شکل گرفت‌وپرخی از فیلم‌ها تنها در این‌مدیوم به‌نمایش درآمدند. از میان آن‌ها می‌توان به فیلم «خروج» ساخته ابراهیم حاتم‌ی‌کیا، «طلا» به کارگردانی پرویز شهبازی، «ناگهان درخت» به کارگردانی صفی یزدانیان، «جمشیدیه» ساخته یلدا جبلی، «سراسر شب» به کارگردانی فرزاد مومتن و همچنین «دوت»، «پرسکشی»، «حمال طلا»، «گیلدا»، «هایل‌ایت»، «زنگس مست»، «سازهای ناکوک»، «مهمانخانه‌مان‌نو» و «قتل عمد» اشاره کرد. با‌نگاهی به‌آمار پراکنده‌ای که از میزان فروش این‌نوع از اکران وجود دارد، می‌توان گفت امسال نمایش آنلاین هم‌همچون سینماها با شکست روبه‌رو شد. مهم‌ترین علت آن را هم می‌توان قاچاق فیلم‌ها ونودوبلیغات کافی برای آن‌ها به‌ویژه در رسانه ملی دانست.

گپ‌وگفت با مستندسازان آیین تشییع پیکر شهید سلیمانی در مشهد

پای آدم‌ها روی زمین نبود



لیلا کوچک‌زاده
 i.kouchakzadeh@shahrannews.ir

یکی از فعالیت‌های مهم انجمن فیلم‌سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی، در سال گذشته، ساخت یک مستند و ۴نماهنگ از مراسم تشییع پیکر حاج قاسم سلیمانی در مشهد بوده‌است. مستندسازان انجمن با شیوع

کرونا در کشور نیز، مستندهای را درباره این موضوع ساخته‌اند که در جشنواره‌ها درخشیده‌است. مستند موبایلی «آنجا سیده‌دم»، روایت رویارویی کادر درمان بیمارستان امام رضا(ع) با کرونا، یکی از این آثار است

که به‌جشنواره فیلم فجر نیز راه یافته و پیش از این در نشریه شهرآرا با سازندگانش گفت‌وگو کرده‌ایم. اما در مطلب پیش‌رو به‌گپ‌وگفت با دو عضو انجمن فیلم‌سازان انقلاب اسلامی خراسان رضوی، محمدمهدی خالقی، سازنده مستند روایی «سوتک» و محمد عقیلی یکی از سازندگان‌نماهنگ «دل آرام» که جزو برگزیدگان سومین جشن خراسان رضوی بوده، پرداخته‌ایم. آن‌ها از تجربه دشوار مستندسازی در شرایط تشییع پیکر حاج قاسم سلیمانی که سندی بر شکوه حضور و دلدادگی مردم مشهد بود، می‌گویند.

● سوزهمان را در ازدحام مردم گم کردیم

«شهادت حاج قاسم سلیمانی برای همه ما سنگینی بود اما با اعلام خبر تشییع پیکر ایشان در مشهد، به فکر انجام کاری گروهی

«سوتک» عنوان صفحه مجازی حاج حسن در فضای اینستا گرام است. او در این صفحه، مطالب انقلابی و انتقادی و عدالتخواهانه منتشر می‌کند

افتادیم تا دین خود را به این شهید ادا کنیم. فراخوان دادیم و گروهی از مستندسازان انجمن حاضر شدند. «محمدمهدی خالقی، سازنده مستند «سوتک» با بیان این مطلب می‌گوید:

چند گروه، ایده ساخت‌نماهنگ دادند و دو گروه هم ایده‌شان ساخت مستند بود. در نهایت برای انسجام کار، به‌گروه دونفره تقسیم و در مراسم تشییع حاضر شدیم. البته این گروه‌ها در روز تشییع تعداد نفراتشان بیشتر شد.

خالقی در تیمی سه‌نفره همراه با علی سلمانی و روح... خالقی، تصمیم به ساخت مستندی روایی با عنوان «سوتک» می‌گیرند. سوتک روایت حضور یک فروشنده قطعات موتورسیکلت به نام حسن میرزایی در مراسم تشییع پیکر حاج قاسم سلیمانی است.

آن‌طور که خالقی می‌گوید، مغازه آقای میرزایی در چهارراه سیلوی مشهد قرار دارد و او در کنار کار، فعالیت‌های فرهنگی هم انجام می‌دهد.

او می‌گوید: شروع مستند از صبح روز تشییع و در مغازه حاج حسن شروع شد. زمانی که او در حال آماده کردن پلاکاردی برای مراسم بود. او روی پلاکار، دلیل شهادت حاج قاسم را ضعف مسئولانی بیان کرده که برای آمریکا فضای این اقدام را ایجاد کرده‌اند.

در مغازه حاج حسن در فضای اینستاگرام است. او در این صفحه، مطالب انقلابی و انتقادی و عدالتخواهانه منتشر می‌کند.

اما نکته جالب توجه درباره این مستند ده‌دقیقه‌ای اینجاست که تیم مستندساز

گپ‌وگفت با مستندسازان

آیین تشییع پیکر شهید سلیمانی در مشهد

در اختتامیه همایش ملی «امام رضا(ع) و علوم روز» بیان شد

حکمت رضوی، حکمت گفت و گو با دیگران است



روزنامه شهرامید وزشنگی

شنبه ۲۳ اسفند ۱۳۹۹ ۲۳ شهریور ۱۳۴۴ ۳۳۴۴

۱۵



فرهنگ و هنر

✍️ آیین اختتامیه اولین همایش ملی «امام رضا(ع) و علوم روز» هم زمان با عید سعید معیث با حضور شماری از اندیشمندان دینی در جوار حرم مطهر رضوی برگزار شد. به گزارش آستان نیوز، حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مروی تولیت آستان قدس رضوی در این مراسم گفت: آستان‌قدس وظیفه خود می‌داند در حد امکانات و مقدرات به مجامع علمی برای نشر معارف و علوم رضوی کمک و مساعدت کند. او با ارج نهادن به تلاش‌ها و فعالیت‌های علمی و پژوهشی پژوهشگران عرصه معارف اهل بیت(ع) به ویژه حضرت رضا(ع)، گفت: باید برای امتداد یافتن و ظهور و بروز ثمره فعالیت‌های علمی پژوهشگران عرصه معارف اهل بیت(ع) و فرهنگ رضوی در جامعه تدبیری اندیشیده شود.

حجت‌الاسلام والمسلمین مروی توجه به آموزه‌های مقدس فرهنگ اسلامی برای خودسازی را ضروری دانست و خاطرنشان کرد: اقدامات ارزشمند علمی باید در نهایت بر تربیت و فرهنگ جامعه تأثیر گذار باشد؛ فعالیت‌های علمی، پژوهشی و تحقیقاتی باید در جامعه امتداد داشته باشد و در زندگی روزمره مردم خود را نشان دهد.

به گفته تولیت آستان قدس رضوی، ممکن است بسیاری از کارهای علمی ارزشمند و گرانبایه انجام شود اما تنها برای قفسه کتابخانه‌ها مفید باشد و در جامعه امتداد نیابد، درحالی که کارهای علمی باید بر جامعه تأثیر داشته باشد.

حجت‌الاسلام والمسلمین سید سعیدرضا عاملی، دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی نیز در این مراسم گفت: عالم آل محمد، حضرت امام رضا(ع) با همه ادیان حرف و سخن داشتند.

برخی از مورخان نیز امام رضا(ع) را امام‌گفت‌وگوی عقلانی و حکمت‌محور معرفی کرده‌اند که با استفاده از استقلال عقلانی همه عقول را به تعجب وامی‌داشتند.

او خاطرنشان کرد: حکمت‌رضوی، حکمت احترام و گفت‌وگو با دیگران است. جهان امروز نیز یک غیبطه دل دارد و آن هم دوری از فرهنگ غنی رضوی است.

آیت‌ا‌العظمی‌مکرم شیرازی، نیز در پیامی به این همایش ملی بر لزوم توجه بیشتر جامعه امروز به آموزه‌های اهل بیت(ع) تأکید کرد. در بخشی از متن این پیام که از سوی حجت‌الاسلام سعید داوودی قرائت شد، آمده‌است: «عناوین این نشست‌ها، نشان از آن دارد که اگر آموزه‌های اهل بیت(ع) در همین حوزه‌ها به درستی تبیین و برابر نیازهای روز عرضه گردد، می‌تواند راهگشای مشکلات اساسی جامعه اسلامی ما در این عصر پر تلاطم شود. افزون بر آنکه خود، استوارترین مسیر برای معرفی مکتب اهل بیت(ع) به جهان اسلام است.»

در بخش دیگری از این پیام برای بهره‌مندی بیشتر از نتایج این نشست‌های علمی و رسیدن به اهداف مورد نظر، ۷ پیشنهاد ارائه شده است: «تأسیس دبیرخانه دائمی امام رضا(ع) و دانش‌های روز، راه‌اندازی مجله تخصصی برای ارائه نتایج پژوهش‌ها، نشر آثار برتر به زبان‌های زنده دنیا برای علاقه‌مندان دیگر کشورها، گسترش سطح کنفرانس از مرحله ملی، به کنفرانس بین‌المللی، تدوین کتاب‌های تخصصی در سطح نظریه‌پردازی و زیر نظر استادان فن، همکاری با مراکز علوم انسانی -اسلامی، برای هم‌افزایی دانشی و عرضه آثاری قوی و استوار به جامعه علمی و استفاده از اندیشمندان جوان و پرن‌انگیزه حوزه و دانشگاه.»

آثار ۲۱ هنرمند مشه‌دی در «رادین»



✍️ نگارخانه رادین با برپایی نمایشگاه «در‌بند کردن رنگین‌کمان» پس از ماه‌ها تعطیلی دوباره فعالیت خود را از سر گرفت.

«در‌بند کردن رنگین‌کمان» عنوان نمایشگاهی با آثار ۲۱هنرمند است که از دبش میزبان هنردوستان مشه‌دی است.

محمود آزادنیا، عباس شهنسوار، محمدجعفر پاکروان، میترا تشکری، لادن‌اونگی و ندا عظیمی از جمله کسانی هستند که آثارشان تا پایان این رویداد هنری در معرض دید عموم خواهد بود.

علاقه‌مندان به حضور در این نمایشگاه می‌توانند از ساعت ۱۷ به نگارخانه رادین واقع در سجاد، حامد جنوبی ۱۲، پلاک ۱۲۰ مراجعه کنند.