

که از آن به خوبی نگه‌داری کنند. اونزدیک به نیم‌قرن آن ساز را دست گرفته بود و حتی سازش را بیشتر از پسرش دوست داشت. میراث استاد سمندری را بعد از فوتش به موزه موسیقی ایران اهدا کردیم. همان یادگار کسی که وقتی می‌خواید سازش را روی سینه‌اش می‌گذاشت تا خوابش ببرد. اما من که بارها در مصاحبه‌هایم گفته بودم هیچ از مال دنیا نمی‌خواهم غیر یک ساز، برای بیماری دخترم مجبور شدم سازم را بفروشم.

● سازم را برای نسخه دخترم فروختم

حسن سمندری از درد و رنج بیماری دخترش و گرفتاری مالی پریشان است و می‌گوید: هنوز از غم پسر بیست‌ودوساله‌ام که غرق شد چیزی نگذشته بود که در همان حین دخترم دو کلیه‌اش را از دست داد. درگیر این‌ها شدم آن قدر که ساز بیست، سی ساله خودم را برای یک نسخه دکتر فروختم. سه سال در بیمارستان‌ها بودم تا پیوند کلیه‌اش انجام شد. الان هم هر ماه آزمایش و دکتر و دوا. به مشکل و دردسره‌ای بد خوردیم. بعد از سه سال هنوز درگیر هستم و هر چه داشتم را فروختم. سی میلیون تومان از مشهد کلیه خریدم و نزدیک هشتادمیلیون تومان هزینه کردم؛ سه‌ماه بیشتر در تهران بودم تا کلیه را عمل کردند. ولی در این کرونا، کلیه‌اش برگشت کرد در بیمارستان منتصریه و هر دفعه سه، چهار ماه در بیمارستان‌های مشهد سرگردانم. از مشهد فقط خاطره بیمارستان‌هایش برایم مانده است.

● دوتار، سرگذشت زندگی‌ماست

وارث تنها آلبوم موسیقی غلامحسین سمندری به نام «خون‌پاش و نغمه‌ریز» با همه‌گله‌هایی که دارم می‌گوید: ما با ساز انس گرفته‌ایم چون زبان مادری‌مان است. دوتار، سرگذشت زندگی‌های ماست. ۳۲ آهنگ مقامی داریم که همه این‌ها شرح حال سرگذشت‌هایی است که در زندگی ما روستایی‌ها اتفاق افتاده و به صورت ساز حفظ کرده‌اند. پیشینیان ما نیامده‌اند موسیقی و آهنگ‌های امروزی بسازند. آن‌ها حرف‌هایشان را مثل «آن خانواده اپنطور زندگی کرده»، «آنگونه ازدواج کرده» و «چنین سرگذشتی داشه» و... را روی ساز پیاده کرده‌اند و برای این دلچسب است. برای همین دوستش داریم. اگر ما به زبان خودمان می‌گوییم «مه» یا ساز هم می‌نیمیم «مه».

داستان گله‌هایش سر درازی دارد و اضافه می‌کند: ما هنرمندان مثل کسی می‌مانیم که انگار در چاه افتاده‌ایم و هیچ علاجی نداریم. من راه درآمد دیگری ندارم و فقط

نویسندگان «گیسو» اکنون در حال هماهنگ کردن قصه با گروه بازیگران هستند

جلوه‌نمایی فرهنگ با جولان سر ماهیه



محمد عنبرسوز

سریال «گیسو» که ادامه‌ای بر مجموعه

موفق «عاشقانه» است و در محافل خودمانی

آن را «عاشقانه ۲» لقب می‌دهند، دو هفته

پیش‌وارد شبکه نمایش خانگی شد.

منوچهر هادی، کارگردان سریال پرستاره

«عاشقانه» توانست در سال ۹۶ با این

مجموعه به موفقیت چشمگیری دست

یابد؛ او سپس دو فیلم پر فروش «آینه بغل» و

«رحمان ۱۴۰۰» را در سینما اکران کرد و سریال

نسبتا دشوار «دلدادگان» را نیز روی آنتن تلویزیون

برد. اوضاع اما، در زمان بازگشت این‌ کارگردان به

شبکه نمایش خانگی، چندان بر وفق مراد پیش

نرفت و هادی، با وجود بهره‌بردن از بازیگران

سرشناسی همچون حامد بهداد، ساره بیات و

بهرام افشاری، توانست انتظارها را بر آورده کند.

«دل» مجموعه‌ای کشدار و ناامیدکننده از آب

در آمد که با مزیک ویدئوهای طولانی و ترسیم

روابط عاطفی تودرتو، آینده کاری کارگردانش را در

هاله‌ای از ابهام قرار داد. با این حال، طولی نکشید

که هادی دوباره برای بازپس‌گیری محبوبیت

خود به شبکه خانگی برگشت و حالا با «گیسو»

مخاطبان را تا حدی امیدوار کرده. فعلا برای

اظهار نظر کردن در مورد کیفیت این و ساختاری

«گیسو» زوداست، اما نکته عجیب این دو قسمت

اخیر، تلاش متن برای توجیه تفاوت‌های تیم

بازیگری است. اتفاقی که کاملا از حد خارج شده

و به شکلی مصنوعی بیننده را برای متقاعد شدن

تحت فشار قرار می‌دهد.

تردید وجود ندارد که مهم‌ترین برگ برنده سریال «عاشقانه» هومن سیدی در مقام بازیگر نقش پیمان بود؛ شخصیتی که هم خوب نوشته شده بود، هم خصلت‌های جوان پسند فراوانی در فضای فرهنگی جامعه امروز ایران داشت و هم با کیفیتی مناسب از سوی هومن سیدی اجرا می‌شد

● یک مشکل رایج

ماجرای تولید فصل‌های متعدد برای سریال‌های محبوب اتفاق تازه‌ای نیست. ادامه حیات سریال‌ها مستقیما به استقبال مردم بستگی دارد و طبیعی است که واکنش مثبت مخاطبان، عوامل مجموعه‌های تلویزیونی را به تولید فصل‌های تازه از یک سریال موفق ترغیب کند؛ حتی اگر از ابتدا فیلم‌نامه و بر نامه‌مدونی برای تولید فصل‌های بعدی در کار نباشد. در چنین شرایطی، دور هم جمع شدن گروه بازیگران حرف اول را می‌زند؛ زیرا فصل‌ تازه یک سریال می‌تواند با فیلم‌بردار، تدوینگر، آهنگ‌ساز، چهره‌پرداز، تهیه‌کننده و حتی کارگردان جدید تولید شود؛ اما بدون تیم بازیگران، رقم خوردن چنین اتفاقی تقریبا ناممکن خواهد بود. تاریخ‌نشان می‌دهد که در همین شبکه خانگی، کارگردانی فصل‌های مختلف مجموعه «قلب یخی» بین محمدحسین لطیفی و سامان مقدم دست به دست شده و چند سال بعد هم لطیفی حاضر شد کارگردانی برزند پر مخاطب «ساخت ایران» را به بروز نیک‌نژاد بسپارد.

● مورد عجیب شهرزاد

تغییر بازیگران در فصول مختلف مجموعه‌های ایرانی هم اتفاق بی‌سابقه‌ای نیست. در سال‌های دور، شخصیت محبوب فولاد مستوفی که با بازی یوسف تیموری در «زیر آسمان شهر» حسایی جاقفاده بود، با ترنند عجیب طراحی یک سانه و جراحی پلاستیک، بر عهده مجید صالحی گذاشته شد. در شبکه نمایش خانگی اما، سریالی که بیشتر از همه دستخوش این تغییرات واقع شد، «شهرزاد» بود. شگفتی جذاب فصل نخست این مجموعه موفق، احیا شدن ابوالفضل پورعرب، ستاره بی‌بدیل دهه هفتاد سینمای ایران، در نقش حشمت بود. پورعرب در این نقش بسیار مرموز و پیچیده ظاهر شد و به دل مخاطبان نشست؛ با این حال، برای فصل دوم با عوامل سریال به توافق نرسید و نویسندگان مجبور شدند در اقدامی تصنعی، مرگ او را در متن بگنجانند تا پرویز فلاچی‌پور در نقش برادر حشمت به سریال اضافه شود و همان وظایف شخصیت قبلی را با نامی تازه پیش ببرد.

علاوه بر این، شخصیت سیمین (خواهر کوچک‌تر شهرزاد) هم در این سریال، بدون هیچ توضیحی تغییر کرد و در تصمیمی عجیب، معصومه بیگی جانشین مونا احمدی شد تا عوامل «شهرزاد» یک گاف بزرگ را به نام خود ثبت کنند. حالا و در روزهایی که شبکه خانگی به پختگی و تجربه‌مورد

انتظار رسیده، سریال جدید «گیسو» با مشکلات مشابهی روبه‌رو شده و با وجود تغییرات تیم بازیگرانش شدیداً در تلاش است تا به هر تریبی که شده، لحن «عاشقانه» را دوباره به دست بیاورد. سؤال مهم اما اینجاست که با وجود نویسنده خوش سابقه و کاربلدی به نام علیرضا کاظمی‌پور و چهره‌های محبوب و سرشناسی همچون محمدرضا گلزار و هومن سیدی، آیا لازم بود که این سریال تازه حتما ادامه داستان گیسو برازند در «عاشقانه» باشد؟ آیا این تصمیم بیشتر از آنکه مخاطبان را با اثر همراه کند، دست سازندگان و هنرپیشه‌ها را در بروز خلاقیت‌هایشان نمی‌بندد؟

● تیم کامل آقایان

تردید وجود ندارد که مهم‌ترین برگ برنده سریال «عاشقانه» هومن سیدی در مقام بازیگر نقش پیمان بود؛ شخصیتی که هم خوب نوشته شده بود، هم خصلت‌های جوان پسند فراوانی در فضای فرهنگی جامعه امروز ایران داشت و هم با کیفیتی مناسب از سوی هومن سیدی اجرا می‌شد. اتفاق بزرگ «گیسو»، بازگرداندن سیدی به نقشی است که صراحتا اعلام کرده بود دیگر تملایی به ایفای آن ندارد. در کنار او، محمدرضا گلزار نیز وزنه درخور سریال است که در دهه نود دو فیلم سینمایی و دو مجموعه خانگی را با هادی کار کرده و حضورش می‌تواند مخاطبان زیادی را جذب «گیسو» کند. حسین یاری و مسعود رایگان نیز در همان نقش‌های قبلی خود حاضر شده‌اند تا تیم مردان سریال تقریبا دست نخورده باقی بماند.

● خانم‌های پراکنده

برخلاف هنرپیشه‌های مرد، بازیگران زن سریال «عاشقانه» شرایط کاملا متفاوتی دارند و ترکیبشان دستخوش تغییرات گسترده‌ای شده است. از این میان، فقط ساره بیات، به عنوان نقش اول محبوب سریال‌های منوچهر هادی، برای سومین بار در شبکه خانگی با این کارگردان همکاری می‌کند؛ اما مهناز افشار که در مرکز قصه «عاشقانه» قرار داشت و نقش گیسو را ایفا می‌کرد، مدتی است که در خارج از ایران سکونت دارد و آینده کاری او در هاله‌ای از ابهام قرار گرفته. البته هنوز رسماً خبری مبنی بر ممنوع بودن فعالیت مهناز افشار اعلام نشده و حتی این بازیگر چندی قبل در

ارتباط تصویری با یک برنامه اینترنتی حاضر شد تا شایعه ممنوع تصویر بودنش هم تکذیب شود. با این حال، شخصیت اصلی سریال در همین ابتدای کار و به شکلی کاملا فرمایشی کشته شد تا جا برای تغییر بازیگر باز شود. به نظر می‌رسد نویسندگان «گیسو» همان نقشی که برای مهناز افشار در نظر گرفته بودند را بر عهده شخصیت تازه‌ای به نام کتایون خواهند گذاشت که نقشش را هانیه توسلی بازی می‌کند و ماجرا از این‌ نظر بسیار شبیه به ماجرای حشمت و نصرت در «شهرزاد» است.

پانته‌آ بهرام دیگر هنرمند جدا شده از مجموعه «عاشقانه» است که در نقش ریحانه یکی از بازیگران مکمل سریال بود. ریحانه هم در همین ابتدای کار، بر اثر بیماری فوت کرد تا هم غیبتش در سریال توجیه شود و هم اینکه زمینه اجرای چند سکانس ملودرام، از جمله همان موقعیت‌های مورد علاقه کارگردان «دل»، فراهم آید. جالب اینکه بهرام نه سوپرستار سینمایی است، نه دستمزد نامتعارفی دارد و نه مشغول پروژه پرزحمت و دشواری شده که بگوییم امکان حضورش در «گیسو» وجود نداشته است. بنابراین به نظر می‌رسد که عوامل سریال می‌توانستند به جای بسنده کردن به یک پلان ساده از پانته‌آ بهرام، تلاش بیشتری به خرج بدهند تا او به سریال بازگردد؛ چرا که شخصیت ریحانه به نوعی محل تلاقی پیمان (برادرش)، رضا (همسرش) و یگانه (دوستش) بود و حضورش می‌توانست پرداخت قصه را روان‌تر کند. علاوه بر این، بهاره کیان افشار هم دیگر بازیگر جدا شده از «عاشقانه» است که در قسمت دوم یک داستان نامعقول و جعلی برای توجیه غیبتش ترتیب داده شد. کیان افشار که در «عاشقانه» نقش درسا (همسر پیمان) را بازی می‌کرد، در حالی از جمع بازیگران «گیسو» جدا شده که بر اساس اطلاعات ارائه شده در قسمت دوم، در خارج از کشور از پیمان طلاق گرفته و با مرد دیگری ازدواج کرده است. این در حالی است که همه شخصیت‌های سریال و اقوام درجه یک این زوج نیز، درست مثل بینندگان، از شنیدن این خبر شوکه می‌شوند. در عوض، یک بازیگر زن خارجی جایگزین کیان افشار شده تا فضا را برای شوخی‌های پیمان فراهم و سریال را به عرصه بکر تاخت و تاز هومن سیدی در نقش پیمان تبدیل کند.

یادبودی برای هنرمندان و فرهیختگان

سفر کرده سال ۱۳۹۹



روزنامه شهرامیدوزندگی

اشبه
۳۳۴
۳۳۴
۳۳۴

۱۵

فرهنگ و هنر

● یادبود هنرمندان، نویسندگان، شاعران و خبرنگارانی که در سال کرونا بی ۹۹ فوت شده‌اند برگزار می‌شود.

به گزارش ایسنا، مؤسسه فرهنگی هنری «خط سوم هنر»، در نظر دارد مراسمی را ۲۵ اسفند با عنوان یادبود هنرمندان، نویسندگان، شاعران و خبرنگاران فوت شده در سال ۹۹ برگزار کند. در سال ۱۳۹۹ که به نام سال کرونا بی از آن یاد می‌شود تعداد زیادی از هنرمندان و فعالان حوزه فرهنگ و رسانه چشم از دنیا فرو بستند که دلیل فوت بسیاری از آن‌ها کرونا بود.

در اطلاعات این مراسم آمده است که «این مراسم زنده کردن یاد همه درگذشتگان سال ۱۳۹۹ به ویژه آن‌هایی است که به دلیل ابتلا به ویروس کرونا چشم از این دنیا فرو بستند و به دلیل شرایط حاکم به خاطر اجرای شیوه‌نامه بهداشتی، غریبانه و شاید بی‌خداحافظی عرصه فرهنگ و هنر را ترک کردند. در مراسمی ساده و بی‌الایش و در فضای مناسب و با پرهیز از تجمع، شععی به یاد آن‌ها روشن و نام آن‌ها بر لوحی ثبت می‌شود.»

در این مراسم که نام هنرمندان در گذشته مشهدی در یک سال گذشته نیز دیده می‌شود، روز دوشنبه ۲۵ اسفند، ساعت ۱۸ تا ۲۰ در فضای باز عمارت خط سوم به آدرس خیابان ولیعصر (عج)، پایین‌تر از تئاتر شهر، خیابان هاشمی‌فر، بن‌بست صاحب‌الزمان برگزار می‌شود.

ندارک تلویزیون در عید نوروز



● بعد از چند هفته گمانه‌زنی برای تدارکات نوروزی تلویزیون سرانجام روز گذشته فهرست برنامه‌های این رسانه که قرار است در روزهای آغازین فروردین همان خانه‌های مردم باشند به صورت رسمی از سوی حمید شاه‌آبادی معاون سیما اعلام شد.

● اسامی قطعی سریال‌های نوروزی

در روزهای گذشته کم و بیش، اسامی همه سریال‌های نوروزی شبکه‌های تلویزیون مشخص شده بودند و تنها وضعیت شبکه سه روشن نبود. در برخی خبرها از «بوتیمار» و در برخی دیگر از «لوتی» به عنوان سریال نوروزی این شبکه یاد می‌شد. اما بنا به گفته‌های شاه‌آبادی سرانجام پخش «لوتی» از شبکه سه قطعی شده است.

او همچنین در نشست خبری یادآور شد: سریال‌های «نون خ ۳»، «هم بازی»، «نوروز رنگی» و «دست‌انداز» به ترتیب در شبکه‌های یک، دو، پنج و نسیم به روی آنتن خواهند رفت. دو قسمت پایانی پایتخت ۶ نیز در روزهای آخر سال از شبکه یک پخش می‌شود.

معاون سیما درباره ساخت قسمت هفتم مجموعه «پایتخت» نیز توضیح داد: تصمیم ما برای تولید «پایتخت ۷» جدی است. اما فرآیند متن باید به درستی انجام شود.

شاه‌آبادی درباره وضعیت ساخت سریال‌های «سلمان فارسی» و «حضرت موسی» گفت: با جدیتی که ما از داوود میرباقری دیدیم سریال «سلمان فارسی» در سال ۱۴۰۵ پخش می‌شود. گروه سازنده این روزها در شاهرود هستند و چند روز آینده تصویربرداری ویژه‌ای دارند. سریال «حضرت موسی» به کارگردانی ابراهیم حاتم‌ی کیا نیز در مرحله بازنویسی فیلم‌نامه است البته تا به حال سه بار بازنویسی شده و هنوز وارد پیش تولید هم نشده است.

او درباره سرنوشت پخش سریال «سرزمین کهن» هم خاطرنشان کرد: برای «سرزمین کهن» همچنان رایزنی می‌کنیم تا محتوای آن دچار شائبه نباشد. اصلاحاتی انجام داده‌ایم و منتظر تأیید هستیم. این اثر کاری بسیار ارزشمند است و اگر بخواهیم امروز آن را تولید کنیم، نمی‌توانیم.

● برنامه‌های تحویل سال مشخص شدند

شاه‌آبادی در ادامه این نشست اسامی برنامه‌های تحویل سال تلویزیون را اعلام کرد: شبکه یک برنامه «فرمول یک»، شبکه دو «صبح فروردین»، شبکه سه ویژه برنامه «عصر جدید» و شبکه پنج «نوروزترین نوروز» را برای سال تحویل روی آنتن می‌برد.

شاه‌آبادی با اشاره به پخش فصل هفتم «خندوانه» در ایام نوروز نیز گفت: قضاوت درباره فصل جدید «خندوانه» با پخش ۲ قسمت نااعادلانه است و ما امیدواریم آنچه را که از شبکه خواسته‌ایم، برآورده کند چون این خواسته‌ها مورد تأیید گروه برنامه‌ساز نیز بوده است.

وی درباره زمان پخش برنامه «دورهمی» نیز خاطرنشان کرد: «دورهمی» در نوروز روی آنتن نمی‌رود و از روز عید فطر با محتوای جدید پخش می‌شود.

او همچنین از پخش ۱۰۴ فیلم سینمایی در ایام نوروز خبر داد که ۲۲ اثر آن از فیلم‌های سینمایی داخلی هستند برای قشر کودک و نوجوان هم ۱۸۵ اثر سینمایی پخش می‌شود. همچنین در حوزه پویانمایی، ۲۰ مجموعه با ۳۲۰ قسمت همچون «شکرستان» و با استفاده از ظرفیت کار عروسکی روی آنتن می‌رود.