

معرفی ۳فیلم اکران نوروزی



نوروز هر سال یکی از طرفدار ترین زمان های اکران برای فیلم های سینمایی است. اما از سال گذشته ماجرا جور دیگری رقم خورد و کووید ۱۹ باعث تعطیلی سینماها شد و سردرگمی سینماگران برای تقاضای زمان اکران آثارشان را در پی داشت. می توان گفت با برگزاری سی و نهمین جشنواره فیلم فجر پس از اما و اگرهای بسیار مسیر اکران های نوروزی نیز در سال ۱۴۰۰ هموار شد و در شرایطی که قرار بود سه فیلم برای نمایش در این ایام انتخاب شود روز گذشته در جلسه شورای صنفی نمایش تصمیم گرفته شد که ۵ فیلم سینمایی در نوروز امسال روی پرده سینماهای کشور برود. مرتضی شایسته نیز در گفت و گو با خبرگزاری مهر با اعلام این خبر گفت: اکران فیلم های «خون شد» ساخته مسعود کیمیایی، «لاله» ساخته اسدا... نیک نژاد و «تک خال» قطعی شده است و از ۲۷ اسفند روی پرده می روند. همچنین نام دو فیلم دیگر ترکیب اکران نوروزی سینماها قرار است امروز اعلام شود.

شایسته همچنین درباره قیمت بلیت سینماها نیز توضیح داد: قیمت بلیت باید از سوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام شود ولی طبق تصمیم شورای صنفی نمایش سقف قیمت بلیت مبلغ ۳۰ هزار تومان خواهد بود.

فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به خانه هار سید



فیلم سینمایی «آبادان یازده ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت از دیروز در پلتفرم های اینترنتی «فیلمگودی»، «فیلیمو» و «نماوا» عرضه شد و در دسترس عموم قرار گرفت. به گزارش روابط عمومی ایبن فیلم، «آبادان یازده ۶۰» سال گذشته در جشنواره سی و هشتم فیلم فجر رونمایی و موفق به دریافت سیمرغ مقاومت از این رویداد شد. همچنین در میان ۵ فیلم برتر آرای تماشاگران این دوره از جشنواره قرار گرفت. در این فیلم که شهرپور امسال در سینماها اکران شد و هم زمان به صورت آنلاین نیز به نمایش درآمد بازیگرانی چون علیرضا کمالی، حسن معجونی، ویدا جوان، شبنم گودرزی، حمیدرضا محمدی و نادر سلیمانی بازی می کنند. «آبادان یازده ۶۰» محصول سازمان هنری رسانه ای اوج است و روایتی متفاوت از مقاومت مردم آبادان برای شکست حصر این شهر در ابتدای جنگ با عراق را به تصویر می کشد.

«آواتار» پر فروش ترین فیلم تاریخ شد



فیلم «آواتار» ساخته «جیمز کامرون» با عبور از مرز ۲ میلیارد و ۸۰۲ میلیون دلار فروش، پر فروش ترین فیلم تاریخ سینما شد.

به گزارش ایرنا، آواتار با پشت سر گذاشتن فیلم ابرقهرمانی «انتقام جویان: پایان بازی» بار دیگر به صدر فهرست پرفروش ترین فیلم های تاریخ سینما برگشت. این فیلم علمی تخیلی و حماسی پس از ۱۲ سال مجددا در سینماهای چین اکران شده و آن قدر فروش داشته که بتواند رتبه اول فهرست پرفروش ترین های تاریخ سینما را از چنگ انتقام جویان درآورد. آواتار (۲۰۰۹) اولین بار در سال ۲۰۱۰ با عبور از سد «تایتانیک» عنوان پرفروش ترین فیلم تاریخ را به دست آورد اما در سال ۲۰۱۹، «انتقام جویان» با ۲ میلیارد و ۷۹۷ میلیون دلار فروش در گیشه آن را کنار زد و صدرنشین فهرست شد. اما در آخرین تحولات، فیلم جیمز کامرون با عبور از مرز ۲ میلیارد و ۸۰۲ میلیون دلار فروش، به رتبه اول برگشت و رکوردش را پس گرفت.

جان لاندو تهیه کننده این فیلم گفته است از اینکه آواتار در چنین دورانی به سینماها برگشته، خوشحال هستند و سخت در حال کار روی قسمت های بعدی از مجموعه فیلم های آواتار هستند. اولین قسمت از پنج فیلم جدید مجموعه سینمایی آواتار در سال ۲۰۲۲ میلادی اکران خواهد شد. اما کامرون در سال ۱۹۹۵ فیلم نامه آواتار را به پایان رساند. این فیلم چندین سال در دست ساخت بوده و در لس آنجلس، نیوزیلند و خلیج مکزیک فیلم برداری شده است.

شهرآرنا

روزنامه شهرامید وزندگی

۳شنبه
۲۵ اسفند ۱۳۹۹
۱۱ شمعان ۱۳۴۲
شماره ۳۴۴۶

SHAHRAPARNEWS.IR

۱۴



فرهنگ و هنر

گفت‌وگوی اختصاصی شهرآرنا با

میرجلال الدین کرزازی، استاد زبان وادبیات

فارسی، درباره «روزپایان سرایش شاهنامه»

پایان گرفتن

شاهنامه

آغاز

ماندگاری

ایران است

گروه فرهنگ و هنر

«هر کس دل در گرو شاهنامه دارد،

اوست که شایسته نام سپند ایرانی

است، و نیز: «اگر فردوسی سر

برنمی آورد و شاهنامه را نمی سرود،

شاید هم اکنون ما با زبان شیوای

پارسی سخن نمی گفتیم.» این

سخنان بخشی از اظهار نظر استاد

میر جلال الدین کرزازی درباره حکیم توس

و اثر فاخر اوست که سال های متمادی از

عمر پربرکت خود را صرف شاهنامه پژوهی

و دیگر پژوهش های مربوط به زبان و

ادبیات فارسی کرده و عشقش به فرهنگ

ایرانی شهره خاص و عام است، حدود

یک صد اثر پژوهشی در این حوزه ها

تألیف کرده و یکی از شاخص ترین آثارش

که در ردیف مهم ترین آثار

شاهنامه پژوهی شناخته می شود، «نامه

باستان» است که از کتاب های مرجع برای

علاقه مندان حماسه ملی ایران نیز

به شمار می رود. این استاد و شاعر

کرمانشاهی که به عنوان چهره ماندگار

فرهنگ و ادب ایران نیز برگزیده شده

است، می گوید: «هر کس خود را ایرانی

می داند و به ایرانی بودن خود سرافراز

است و در هر سرزمین در پهنه گیتی که

می زید، وام دار شاهنامه است.»

در بیست و پنجمین روز اسفند که به باور

برخی پژوهندگان و بر اساس بیتی از

حکیم ابوالقاسم فردوسی، «روز پایان

سرایش شاهنامه» است، با استاد کرزازی

به گفت‌وگو نشستیم تا چندوچون این

روز و سندیت علمی آن و نیز پیامدهای

بالتقوه و بالفعل آن برای فرهنگ امروز

ایران را بیشتر بدانیم.

● **ثبت روز پایان سرایش شاهنامه در**

گاه شمار فرهنگی ایران بر چه اساسی بوده

است و چه اهمیتی برای امروز ما دارد؟

اگر بیست و پنجمین روز از اسفندماه روزی

است که شاهنامه در آن پایان گرفته است و

در شمار روزهای بسیار ارجمند و خجسته در

گاه شمار فرهنگی ایران است، از آنجاست که

در بیتی از شاهنامه این نکته آشکارا آورده

شده است. در فرجام این نامه نامی و گرامی،

هنگامی که استاد داستان اندوهبار یزدگرد

و کشته شدن او در آسیاب مرو را به پایان

می آورد و به همان سان شاهنامه را نیز، گفته

است که این داستان به ماه سپندارمذ روز

آرد پایان گرفته است که شاهنامه نیز

با آن به پایان می رسد. این از آن

اندک تاریخ هایی است که در

شاهنامه بی چندوچون

است. در گاه شماری

کهن ایرانی، روزهای

سی گانه ماه هر

کدام نامی

جد ا گا نه

داشته اند؛ روز آرد

بیست و پنجمین روز از ماه بوده است.

ارزش روز پایان گرفتن شاهنامه در آن است که

در چنین روزی شکوهمندترین و گرامی ترین

شاهکار ادب ایران که در ادب جهان هم

به برهان می توانیم گفت بی مانند است،

به فرجام آمده است. رنج سی ساله فردوسی

با پایان شاهنامه در این روز به بار می نشیند

و به سرانجام می رسد. بارها گفته ام و

نوشته ام که شاهنامه بسیار فزون تر و فراتر

از آن است که تنها دیوانی در کنار دیگر

دیوان های سخن پارسی باشد. شاهنامه، نامه

چیستی و ماندگاری ایران و فرهنگ ایرانی

است. شاهنامه، بنیاد ناخودآگاهی تباری

ما ایرانیان است. اگر شاهنامه در یکی از

باریک ترین روزگاران تاریخ ایران سروده

نمی شد، به گمان بسیار، ما امروز به زبان

پارسی سخن نمی گفتیم و خود را ایرانی

نمی دانستیم. پس پایان گرفتن شاهنامه،

آغاز ماندگاری ایران است؛ ایران نودر پهنه

تاریخ و جهان. کدامین روز می تواند تا بدین

پایه ارزشمند، گرامی، والا و ستودنی باشد؟

● **بر اساس شواهد متنی و علمی، فردوسی**

پس از سرودن شاهنامه، چند بار آن را ویرایش

کرده و در آن دست برده است؛ آیا می توان

تاریخ دقیق این ویرایش ها را مشخص کرد؟

زمان این ویرایش ها را درست و باریک

نمی توان نشان داد. آنچه بر پایه نشانه ها

می توانیم پذیرفت، این است که استاد

خود پس از آنکه شاهنامه به پایان رسیده

است، گویا بخش ها و بیت هایی را در آن

دگرگون کرده یا برافزوده یا کاسته است؛

از آن روی که اگر چنین شده باشد، آن

برنوشته دگرگون شده برجای نمانده است،



نمی توانیم بی چندوچون در این باره سخن

بگوییم، اما بر پایه نشانه هایی می توان

گمان برد که بخش هایی اندک از شاهنامه

ویراسته استاد توس است. نمی خواهم

به این نشانه ها بپردازم، اما اگر فردوسی

شاهنامه را حتی اندک ویراسته باشد،

بی هیچ گمان این ویرایش به سود

شاهنامه بوده است، زیرا سراینده خود

این دگرگونی ها را پدیدآورده است. اگر

بخش هایی را برافزوده، اندیشیده است

که افزودن آن بخش ها این شاهکار را

سودمند می افتد یا اگر بیت هایی را سترده

است، آن بیت ها در چشم او با بیت های

دیگر در سختگی و ستواری هم سنگ و

هم ساز نبوده است. آنچه زبان بار است و

دگرگونی هایی است که شاهنامه را آسیب

و گزند رسانیده است، آن دگرگونی هایی

است که برنویسان در سالیان سپسین

در شاهنامه پدید آورده اند. از آن روی

که شاهنامه همواره از زمان پیدایی آن

نزد ایرانیان بسیار گرامی بوده است،

برنوشته هایی پرشمار از آن برجای مانده

است. برنویسان که بسیاری از آنان به

متن پای بند نبوده اند، شاهنامه را زبان

رسانیده اند، زیرا بر هر روی شاهنامه

سروده ای بوده است که در زبان روزگار

فردوسی در پیوسته آمده بوده است.

گاهی برنویسان کوشیده اند که زبان

شاهنامه را با زبان روز، هم ساز و هماهنگ

بگردانند یا بیتی یا واژه ای را که به درستی

نمی توانسته اند خوانند، آن را گمان زده اند

و گمان زده خویش را نوشته اند. از همین

روست که یکی از دشواری ها و تنگناها در

نخستین ساخته حمید بهرامیان در تلویزیون این روز ها در حال پخش است اما نتوانسته توجه مخاطبان را جلب کند

«چوب خط» شبکه ۳ پر شد



دیالوگ ها را شنید. شهر شلوغ

بهرامیان حتی جذابیت کمدی

موقعیت را هم ندارد تا با افتادن

پدربزرگ ویلچری خانواده خواستگار

به پشت بام خانه همسایه خانواده

فرخ فرخنده، به خنده مان بیندازد.

علاوه بر این کارگردان در سردرگمی

سامان بدهد.

آقای کارگردان که عمدتا در سیما و

سینما در مقام برنامه ریز بوده حالا

از برنامه ریزی یک دکوپاژ درست

برنیامده است. سکانس های شلوغ

و پر سروصدایی که در آن صدا به

صدا نمی رسد و به سختی می توان

ساده باشد: «هنوز فرخ گرفتار است.»

نه قصه درست و درمانی روایت شده

و نه قرار است روایت پیش برود. در

ضعف کارگردانی موقعیت ها، یکی از

روی اعصاب ترین نکات چوب خط،

سکانس های پر سروصدا و بی سامانی

است که گویا کارگردانی ندارد تا به آن

«چوب خط» در ۱۵ قسمت ساخته

شده و حالا تقریبا به میانه های راه

رسیده است اما هنوز در قصه از یک

داستان سرراست و گویا که جذابیت

تعقیب را داشته باشد، خبری نیست.

شاید اگر چند قسمت بگذرد و بعد

بپرسیم چوب خط چه شد، پاسخش