



نگارنده: محمدحسین خجوتایی / شیراز

سخن فردوسی که به روشنی روز و روانی رود می ماند، سخنی است که با پندار در پیوند است، نه با اندیشه. زبان این آثار از دل برمی خیزد، پندارینه است. زبان و شیوه سخن گفتن دانشورانه نیست که به یک بارگی بی چند و چون باشد و بتوان بر آن بنیاد کرد. اگر گفته است که در سال ۴۰۰ سروده شده است، این شمار می تواند شماری به زبان امروزیان باشد؛ شماری که در آن از خرده ها چشم پوشیده شده است. برای اینکه ما حتی این تاریخ ها را که در شاهنامه از آن ها سخن رفته است، به شیوه ای گمان زدای دریابیم، نیاز به نشانه هایی دیگر در شاهنامه است؛ در خود یا بیرون از آن؛ تا بتوانیم برای نمونه به این پرسش پاسخ بدهیم که آیا خواست فردوسی به درستی از این شمار، همان است که گفته یا خواسته است که شمار بی فرود و کاست را به کار ببرد. برای نمونه شاید در سال ۳۹۵، ۳۹۷ یا ۳۹۸ شاهنامه پایان گرفته باشد، اما استاد از آن خرده ها چشم پوشیده و گفته است در سال ۴۰۰؛ آن فرونی و کاستی را به کناری نهاده است.

● **ویرایش های چندگانه فردوسی آیا کار تصحیح شاهنامه را سخت نکرده است؟**

● **درباره تاریخ سرایش و ویرایش شاهنامه چه بیت هایی در متن حماسه**

ارزش روز پایان گرفتن شاهنامه در آن است که در چنین روزی شکوهمندترین و گرامی ترین شاهکار ادب ایران که در ادب جهان هم بهر بهانه می توانیم گفت بی مانند است، به فرجام آمده است. رنج سی ساله فردوسی با پایان شاهنامه در این روز به بار می نشیند و به سرانجام می رسد

ملی ایران وجود دارد که می تواند سندی برای ثبت این مناسبت ها باشد؟

همان بیتی که در پایان داستان مرگ یزدگرد آمده است، آشکار می دارد که در این زمان، شاهنامه سروده شده است و حتی تاریخ را هم استاد به دست داده و گفته است: به پای آمد این قصه ی یزدگرد به ماه سپندارمزد روز ارد هجرت شده پنج هشتاد بار به نام جهان داور کردگار درست است که تاریخ هم داده شده است، اما ما همواره در این گونه کندوکاوها می باید این نکته ناگزیر بنیادین را پیش چشم داشته باشیم و بدان بیندیشیم که در جهان آفرینش هنری هستیم؛ در جهان پندار. برترین ویژگی اثر ادبی مانند هر آفریده هنری دیگر، این است که سخن در آن، حتی

راش هایی که فیلم بردارش گرفته نه پیگیر قاب های درست است و نه قطع هایش هدفمند است. بیشتر شبیه یک مشت سکناس شلوغ گرفته شده است که برای تنوع گاهی کاتی به کلوزآپ بسته برخی شخصیت ها می زند تا یک نواختی تصویر مخاطب را اذیت نکند.

● **یک دوچین ستاره و مسئله ژوله!**

امیرمهدی ژوله بعد از فصل دوم خندوانه و با موضع گیری های فرهنگی و اجتماعی اش خیلی زود به یک ستاره بدل شد.

او اگرچه ذاتا یک نویسنده کمدی شش دانگ است اما در چند سال اخیر

«چوب خط» در ۱۵ قسمت ساخته شده و حالا به میانه های راه رسیده است اما هنوز در قه از یک داستان سرراست و گویا که جذابیت تعقیب را داشته باشد، خبری نیست

جلوی دوربین هم ویژگی هایی دارد که خودنمایی می کند. او در تبلیغات پیش از شروع سریال به شدت توی چشم بود و انتظار می رفت بعد از پخش سریال هم به یک شخصیت گیرا برای مخاطبان تلویزیونی بدل شود. شاید ژوله به نوعی برگ برنده سریال پر بازیگر «چوب خط» بود. اما کارگردان در مقام بازی گرفتن از او هم ناکام بوده است. ژوله که در فیلم نقش نادر صولتی را دارد توانایی های فردی دارد اما هیچ گاه در مسیر داستانی به درستی هدایت نشده و کارگردان او را همچون یک لیبرو آزاد گذاشته است. آزادی که به معنای کنترل نشدن بازی اوست که چندان راهگشا نبوده است.

البته اضافه شدن علی رضا خمنسه و در ادامه اکبر عبیدی شاید کمی به بعد طنازی سریال بیفزاید. چنان که در برخی سکناس ها کمدین هایی چون امیر نوری با شوخی هایشان گاه وبیگاه خنده هایی از بینندگان تلویزیونی گرفته اند.

● **بازگشت رضا صادقی به سیما**

تیتراژ پایانی سال هاست که به یک عنصر جذاب سریال های تلویزیونی بدل شده و در این میان رضا صادقی از همان ابتدا به همراه احسان خواجه امیری یکی از پاهای ثابت تیتراژهای تلویزیونی بوده است. صادقی که چند صباحی بود سرکولاش در سریال های تلویزیونی پیدا نبود و شایعه ممنوعیت صدایش در سیما هم مطرح می شد با «چوب خط» به تلویزیون برگشت.

بازگشتی که البته چندان بد از کار در نیامد و تیتراژ پایانی این سریال بر خلاف کیفیت نازل خود اثر، کمی کرختی ۴۵ دقیقه ناکام را می شوید و پایین می برد. «گاندو۲» آخرین شانس شبکه ۳ است.

شبکه سوم سیما سال کروناایی خوبی را سپری نکرد و دست کم در رقابت با شبکه یک نتوانست آن چنان که باید و شاید توجه بینندگان سریال های خود را جلب کند. حالا مدیران این شبکه با تکیه به اثر امنیتی جاسوسی «گاندو ۲» امیدوارند تا در نوروز بتوانند بار دیگر توجهات را به خود جلب کنند. شاید این یکی از فرصت های شبکه ای است که گویا «چوب خط» اش نزد بینندگان تلویزیونی پر شده است.

نگاهی به آلبوم های منتشر شده در روز های پایانی سال ۹۹

پشتازی پاپ

شکلیا افخمی راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

زندگی با موسیقی

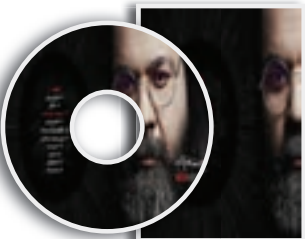
ماه اسفند معمولا پر ترافیک بازار موسیقی است. بسیاری از خوانندگان این ماه را برای انتشار تک آهنگ ها و آلبوم های جدیدشان انتخاب می کنند تا به نوعی عیدی به مخاطبانشان داده باشند. اسفند امسال نیز از این قضیه مستثنی نیست. هر چند که اگر کرونا نبود احتمالا می توانستیم شاهد رقابت بیشتری در بازار موسیقی باشیم. اما از آنجایی که کوئید ۱۹ تولید و انتشار آثار موسیقایی را با مشکل روبه رو کرده است، بسیاری از آلبوم هایی که پیش از این وعده انتشارشان در سال ۹۹ داده شده بود، در دسترس علاقه مندان قرار نگرفتند. از میان آن ها نیز می توان به آلبوم های حمید حامی، بهنام بانسی، محمد اصفهانی و حامد همایون اشاره کرد. احتمالا این آثار در سال ۱۴۰۰ در بازار موسیقی توزیع می شود. در مقابل آثاری هم بودند که هر چند تقریبا با تأخیر یک ساله اما در نهایت در طول سال ۹۹ در دسترس مخاطبان قرار گرفتند، مانند «با من بخوان» اثر علیرضا قربانی، «احتمالا قهرمانی نه کار نیست» از گروه بمرانی، «قبل پاییز، بعد پاییز» امید نعمتی، «هم سان و هم سکوت» از حسین علیزاده و «هزار هیچ» اثر حامد بهداد. انتشار چندین آلبوم که بیشتر در سبک پاپ هستند نیز از ابتدای سال ۹۹ به اسفند امسال موکول شد تا بازار موسیقی در ماه پایانی سال کرونا همچون سال های قبل رونق داشته باشد. در این نوشتار نگاهی داشته ایم به مهم ترین آثاری که در روز های اخیر منتشر شده اند.

● **ترانه هایی از «نصف النهار مبدأ»**



«نصف النهار مبدأ» اثر جدید گروه پالت است که در روز های ابتدایی اسفند و هم زمان با هشتمین سالگرد رونمایی از نخستین آلبوم این گروه منتشر شد. آلبومی شامل هشت آهنگ با کلام با صدای «امید نعمتی» که چهارمین اثر رسمی پالت و نخستین آلبوم گروه بعد از جدایی داریوش آذر و روزبه اسفندارمز محسوب می شود. البته روزبه اسفندارمز در ساخت یکی از قطعات آلبوم با نام «هیچ نغفتی»، کاوه صالحی (گیتار)، مهیار طهماسبی (ویلن سل) و امید نعمتی (خواننده)، سه عضو اصلی گروه پالت را همراهی کرده است. در ۸ قطعه آلبوم «نصف النهار مبدأ» از سروده های کاوه صالحی و امید نعمتی بهره رفته شده است. از نکات جالب توجه این آلبوم می توان به حضور ماکان اشگوری، خواننده آلبوم های «برای کامیون ها» و «بعد برو» به عنوان خواننده میهمان در قطعه «این ماجرا» اشاره کرد. همچنین امین طاهری (درامز)، کسری سبکتگین (باس) و سردار سرمست (کیبورد) از نوازندگانی هستند که پالت را در اثر جدیدشان همراهی کرده اند. آلبوم «نصف النهار مبدأ» که با قیمت ۲۰ هزار تومان به صورت دیجیتالی به فروش می رسد در روز های گذشته با استقبال خوب مخاطبان روبه رو شده و تا اینجا در سایت بیپ تونز عنوان پر فروش ترین اثر ماه را از آن خود کرده است.

● **آلبومی برای علی انصاریان**



رضا صادقی که اسفند ۹۷ آخرین آلبومش به نام «زندگی کن» را روانه بازار کرده بود، بعد از دوسال اثر جدیدی را در دسترس مخاطبانش قرار داده است. این آلبوم «حواست به من باشه» نام دارد و شامل ۱۰ قطعه به نام های «هیچی یعنی»، «دهل»، «حواست به من باشه»، «عشق تویی»، «خاطری موا»، «یکی دوست داشتم»، «دل و دنیا»، «شاید»، «دلخوشی» و «یادم رفت» است. جدید ترین آلبوم رضا صادقی به تهیه کنندگی میلاد ماهان راد با قیمت ۴۰ هزار تومان نسخه فیزیکی و ۳۵ هزار تومان نسخه دیجیتالی در اختیار مخاطبان قرار گرفته است. همکاری این تهیه کننده با رضا صادقی پیش از این در آلبوم «زندگی کن» هم اتفاق افتاده بود. در قطعات آلبوم «حواست به من باشه» از سروده های خود رضا صادقی، سینا پارسیان، بابک بابائی، سامی شریفی و عطا عالمی استفاده شده است. صادقی آهنگ سازی قطعات «هیچی یعنی»، «حواست به من باشه»، «خاطری موا»، «دلخوشی» و «یادم رفت» را نیز برعهده داشته. باقی قطعات نیز از سوی بابک بابائی، علی یاسینی، پرستو یاری، بنیامین عمران و مهدی ابراهیمی نژاد ساخته

● **۳ اثر جدید دیگر**

از دیگر آلبوم هایی که در اسفند امسال در دسترس مخاطبان قرار گرفته اند می توان به آلبوم موسیقی قشقایی «یاغ» با صدای ابراهیم کهندل پور و با باز آفرینی و تنظیم فردین رستمی و همراهی کورت ت مینیاتور اشاره کرد. آلبوم موسیقی قشقایی «یاغ» شامل هشت قطعه است که در آن از سروده های شاعران کهن و معاصر قشقایی مثل میرزا مازون قشقایی، یوسفعلی بیگ قشقایی، ارسلان میرزایی و ادبیات فولکلوریک قشقایی بهره گرفته شده است. آلبوم «یاغ» با قیمت ۲۰ هزار تومان در سایت بیپ تونز در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است. همچنین در این ماه آلبوم «تا صبح شب بلند» به مناسبت نود و چهارمین سالروز تولد امیر هوشنگ ابتهاج شاعر و پژوهشگر پیشگام زبان و ادبیات فارسی با شعر خوانی این شاعر روی موسیقی آهنگ سازان برگزیده موسیقی کلاسیک دنیا، از سوی کانون فرهنگی هنری «آر دورد» منتشر شد. این اثر که دارای ۱۶ قطعه است با قیمت ۲۵ هزار تومان عرضه شده است. آلبوم «ماه یکشنبه من» نیز در روز های گذشته در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. تمامی قطعات این آلبوم بی کلام و با محوریت آکاردئون و ویولن بازساخت و تنظیم شده اند. مطمئنی بیانی آهنگ ساز و نوازنده آکاردئون، علیرضا چهره قانی نوازنده ویولن، حامی حقیقی مهندس صدا، مهدیار جمشیدی گرافیک و عکس، عوامل اجرایی این اثر را تشکیل می دهند. علاقه مندان با پرداخت ۲۵ هزار تومان می توانند «ماه یکشنبه من» را تهیه کنند.

شده اند. رضا صادقی اثر جدیدش را به مرحوم علی انصاریان تقدیم کرده است. علاقه مندان می توانند آلبوم «حواست به من باشه» را از سایت iTunes.i تهیه کنند.

● **دومین اثر برادران عدل پرور**



مسیح و آرش عدل پرور که جزو خوانندگان پرطرف دار سال های اخیر موسیقی پاپ هستند دومین آلبوم رسمی شان را ۲۰ اسفند امسال روانه بازار کردند. اولین آلبوم مسیح و آرش به نام «دریا» اسفند ۹۷ به بازار عرضه شد و حال، آن ها بعد از دوسال اثر جدیدشان که «هر روز هر شب» نام دارد را در دسترس مخاطبانشان قرار داده اند. این آلبوم شامل ۹ قطعه است که هیچ کدام از آن ها پیش از این منتشر نشده بودند. ترانه سرا و آهنگ ساز تمامی این ترانه ها به نام های «شاه بیت»، «اصلا»، «توموه این شهر»، «چتر»، «حال عجیب»، «مجسمه»، «با بیا یا میام»، «هر روز هر شب» و «زنگ صدا»ت مسیح و آرش هستند. مسعود جهانی تنظیم کننده شناخته شده نیز به عنوان مدیر هنری آلبوم و تنظیم کننده برخی قطعات، این دو برادر را همراهی کرده است. آلبوم «هر روز هر شب» که با قیمت اولیه ۸۰ هزار تومان نسبت به آثار تازه منتشر شده بازار موسیقی گران تر بودو همین موضوع اعتراضات بسیاری را در پی داشت اکنون پس از ۲ بار تخفیف با قیمت ۴۸ هزار تومان به فروش می رسد. علاقه مندان همچنین نسخه دیجیتالی این اثر را می توانند با قیمت ۴۵ هزار تومان از سایت iTunes.ir تهیه کنند.

● **اولین آلبوم رسمی خواننده جوان**



« علی یاسینی از خوانندگان جوان موسیقی پاپ که در سال های اخیر با انتشار تک آهنگ هایش مخاطبان زیادی پیدا کرده و سال گذشته هم برای اولین بار روی صحنه رفته بود، در روز های گذشته نخستین آلبوم رسمی اش را در بازار موسیقی منتشر کرده است. این آلبوم با نام «۲۴» در اختیار طرف داران قرار گرفته که برگرفته از سن این خواننده جوان است. «دیوار»، «الکی»، «غریبه»، «نقاب»، «منو برگردون»، «چراغونی» و «یاده» ۷ قطعه این آلبوم هستند. از نکات جالب این اثر می توان به تولید کامل تمامی قطعات از سوی خود علی یاسینی اشاره کرد. ترانه، ملودی و تنظیم ترانه های آلبوم «۲۴» همگی برعهده خود این خواننده بوده است. همچنین میلاد ماهان راد که تهیه کنندگی آلبوم جدید رضا صادقی را برعهده داشت تهیه آلبوم علی یاسینی را نیز انجام داده است. آلبوم «۲۴» با قیمت ۳۵ هزار تومان به صورت دیجیتالی در سایت iTunes.ir در اختیار مخاطبان قرار گرفته است.

افتخار آفرینی اثر نویسنده خراسانی

رمان «مفتون و فیروزه» سعید تشکری، به عنوان جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» معرفی شد. دیروز در مراسمی، برگزیدگان نخستین دوره جایزه «کتاب تاریخ انقلاب اسلامی» در حوزه های رمان تاریخی، اسناد، تاریخ شفاهی، مستندنگاری و ... مشخص

شدند که سعید تشکری در حوزه رمان تاریخی، رتبه سوم را کسب کرد. این نویسنده و مدرس داستان مشهدی در گفت و گو با ایپنا درباره کتابش گفت: رمان «مفتون و فیروزه»، در حقیقت جست و جویی درباره هنر انقلابی در سال های قبل از وقوع انقلاب اسلامی است؛ یعنی دو پدیده هنر آریامهری و هنر انقلابی در یک صفا آرای نزد هنرمندان و نه سیاسیون ارزیابی شده است.

به گفته این نویسنده مشهدی، کلمه مفتون از بخشی های شمال خراسان و نام فیروزه نیز از روستای فیروزه می آید که قبل از مشروطه به عنوان مالیات به روسیه تزاری واگذار شد. یعنی دو اسم در کنار واقعی بودن، استعاری هم هستند. کشاکش رمان در دو شهر قوچان و مشهد، رویداد انقلاب اسلامی را ارزیابی می کند. اما نویسنده «مفتون و فیروزه» در توضیح رمان تاریخی نیز گفت: ما رمان تاریخی به آن مفهومی که دوستان می گویند، نداریم. تاریخ در حقیقت یک روایت است. در واقع ما ز سالی که در آن قرار داریم درباره رخدادی که در گذشته اتفاق افتاده می نویسیم. برای نمونه در سال ۱۳۹۹ هشتم و واقعه سال ۵۶-۵۵ را می نویسیم این می شود یک رمان تاریخی؛ اما اگر نویسنده شرایطی را ایجاد کند که رمان به جای اینکه از سال ۹۹ به موضوع نگاه کند، از همان سال ۵۵ نگاه کند و آدم ها از حالت پلاستیکی خودشان خارج شوند و روایی نباشند و قهرمان باشند و لوکیشن های واقعی داشته باشند، دیگر رمان تاریخی نیست و رمان کانسیچوال یا هنر ترکیبی است.

او ادامه داد: من از این نگاه در این رمان و دیگر آثارم استفاده کرده ام. تکنیکی در ادبیات دنیا وجود دارد که در ایران نرسیده یا اگر رسیده ناقص رسیده به نام ادبیات سینما. چیزی مانند مارگریت دوراس و دیگرانی که از این تکنیک استفاده می کنند. یعنی ادبیاتی که تولید می کنند، به واقع یک گونه ای از سینمای کلمه است که مبنای تصویری دارد. این مبنای تصویری باعث می شود که به لوکیشن وفادار باشیم. نبود لوکیشن در ادبیات سبب می شود که ما ادبیات شبه تاریخی یا شبه فلسفی یا هر چیزی که هست داشته باشیم؛ یعنی خودش نباشد.

مجموعه شعر «سارا» از شاعر مشهدی منتشر شد

مجموعه شعر «سارا» اثر رضا یآوری، شاعر مشهدی منتشر شد. یآوری در صفحه شخصی خود در اینستاگرام، از انتشار مجموعه شعر «سارا» خبر داده و نوشته این مجموعه، سروده های سال های ۱۳۹۰ تا خرداد ۱۳۹۷ است. او همچنین در توضیح این مجموعه جدید که از سوی نشر چشمه منتشر شده، آورده است: «تکه

پاره های زندگی من است در این چند سال که هر یک در حال خود و بیان خود اتفاق افتاده جمع آوری آن ها در یک کتاب به دشواری در هم آمیختن روغن و آب بود که آدم پراکنده است که آدم یک نفر نیست که آدم بی شمار آدم است درون یک آدم پس روایت این همه آدم چگونه می شود!

پس آنگونه گفتم که آنگونه بودم در آن زمان و مکان...» دو مجموعه شعر «بیتا ترین زنی نبودی که دیدم» و «کاکتوس ها همدیگر را دوست دارند»، از دیگر آثار این شاعر مشهدی در سال های گذشته هستند.

«گزیده شعر ما» از شمس لنگرودی چاپ شد

گزیده شعرهای شمس لنگرودی از مجموعه کتاب های «گزیده شعر ما» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به چاپ رسید.

به گزارش خبرگزاری صبا این کتاب دربردارنده ۸۳ قطعه شعر از شمس لنگرودی، از جمله «فتار تشنگی»، «در دهر مهتابی دنیا»، «خاکستر و بانو»، «چش ناپیدا»، «چتر

سوراخ»، «نت هایی برای بلبل چوبی»، «پنجاه و سه ترانه عاشقانه»، «باغبان جهنم» و «لب خوانی های قزل لای من» و ... است.

مجموعه «گزیده شعر ما» با هدف آشنایی نوجوانان با شاعران بزرگ سال و پیشکسوت در قالب های کلاسیک، نیمایی، سپید و ... با تنوع طیف ها، نگاه ها و سبک های مختلف شعری در ۹۶ صفحه با قطع پالتویی برای نوجوانان بالای ۱۵ سال به چاپ رسیده است.

علاقه مندان می توانند این کتاب را با قیمت ۱۳ هزار تومان از مراکز عرضه محصولات کانون در سراسر کشور و فروشگاه اینترنتی کانون به نشانی shop.kpf.ir خریداری کنند.

روزنامه شهرامیدوزندگی

۲۳ شنبه

۲۳ اسفند ۱۳۹۹

شماره: ۳۳۴۴

۱۵

فرهنگ و هنر