تبِ مجری شدن به خوانندگی رسید!

به بهانه انتشار خبر اجرای فرزاد فرزین در یک برنامه اینترنتی

محمدناصر حق‌خواه
n.haghkhah@shahraranews.ir

حدود ۲هفته پیش در همین صفحه درباره حضور گسترده بازیگران سینما به‌عنوان مجری در برنامه‌های ترکیبی و گفت‌وگومحوری که در پلت‌فرم‌های اینترنتی ساخته و پخش می‌شوند، نوشتیم. حضوری که پس از برنامه «هم‌رفیق» با اجرای شهاب حسینی قرار است با حضور محمدرضا گلزار در برنامه‌ای به‌نام «هفت‌خان» و البته برنامه پژمان جمشیدی که هنوز نامی ندارد، تثبیت شود. درست همان‌طور که پس از اجرای گلزار در تلویزیون، سام درخشانی و کامبیز دیرباز و حمید گودرزی و پژمان بازغی هم اجراهای تلویزیونی را برعهده گرفتند. حالا و در این مطلب قرار است درباره شروع موج جدیدی از حضور به‌عنوان مجری، این بار از سمت خوانندگان کشورمان بنویسیم. حضوری که پس از اجرای بنیامین بهادری در برنامه «میزبان» و توجه‌شدن به آن، قرار است فرزادفرزین را هم به این حوزه بکشاند. همان‌طور که می‌بینید، این تصمیمات کاملا موجی و قبیله‌ای است؛ روزی بازیگری سرشناس به اجرا روی می‌آورد و بقیه بازیگران دنباله‌رو او می‌شوند و دل به دریا می‌زنند، روزی فوتبالیست‌ها برنامه‌های اینترنتی درباره فوتبال اجرا می‌کنند و حالا انگار نوبت خواننده‌هاست. حضوری که البته فعلا از ۲خواننده بیشتر نشده است، اما می‌توان انتظار داشت با حضور فرزاد فرزین به‌عنوان مجری و موفقیت احتمالی او، بیشتر از این‌ها باشد. حالا در این مطلب سؤال اصلی این است که اصلا این نوع حضورها و انجام مصاحبه و اجرا جلو دوربین که می‌دانیم کاری تخصصی است، اصولا حرفه‌ای است و مشابه خارجی دارد؟ و اگر چنین است تا الان مردم از این نوع حضورها راضی بوده‌اند یا نه؟

حرفه‌ای نه، جذاب شاید!

سال‌هاست که تلویزیون رویکرد خود را برای جذب تماشاچی تغییر داده است و به جای پرورش یک شخص و تبدیل او به برند و بعد استفاده از او، راه میان‌بر را انتخاب می‌کند و افراد سرشناس در حوزه‌های دیگر را وارد حیطه اجرا می‌کند تا راه چندساله یک‌شبه طی شود و بیننده عجول با دیدن یک چهره معروف دستش را از کنترل تلویزیون بردارد و به تماشای برنامه بنشیند. دیگر تربیت مجری‌هایی مثل فرزاد حسنی و جواد یحیوی و محمدرضا شهیدی‌فر و رضا رشیدپور و احسان علیخانی که از تلویزیون شروع می‌کنند و اتفاقا پس از شهرت به سینما و سریال هم گوشه چشمی دارند، تمام شده است و بعضی از آنان به کلی حذف شده‌اند و باقی مانده‌شان هم آخرین نسل مجریان حرفه‌ای را تشکیل می‌دهند. در برنامه‌های جدید تلویزیون همان‌طور که شاهدیم، یک چهره سینمایی از برنامه آشپزی تا برنامه مختص کودکان و مسابقه اطلاعات عمومی و اتومبیل‌رانی را اجرا می‌کند. اما فارغ از این شکل نگاه به تلویزیون، برنامه‌های شبکه مجازی که اصولا بر پایه جذب مخاطب ساخته می‌شوند و بیننده با دیدن آن هزینه اینترنت می‌پردازد، قطعا این راه را دنبال می‌کنند. از حضور مرحوم علی انصاریان و مهرداد میناوند، خداد عزیزی و کریم‌باقری به‌عنوان مجری برنامه‌های اینترنتی تا حضور شهاب حسینی و محمدرضا گلزار و پژمان جمشیدی، همه این نکته را ثابت می‌کند که این حضورها قطعا جذاب‌اند و حرفی در آن نیست، اما آیا اصلا این شکل حضورها حرفه‌ای هم هستند؟ در نگاه اول و بدون هیچ تحلیل روی اجراها پاسخ باقاطعیت نه است! کسی که نه دوره بدن و بیان دیده است، نه مخاطب‌شناسی می‌داند، نه در پشت صحنه برنامه‌های تلویزیون خاک صحنه خورده و نه حتی ارتباط چشمی گرفتن درست با دوربین را بلد است، اصلا جایی روبه‌روی دوربین ندارد. اما از این نگاه اولیه اگر بگذریم و وارد بحث تخصصی شکل اجراها شویم، آیا به پاسخ دیگری می‌رسیم؟ برای این منظور بد نیست بهانه اصلی نوشتن این مطلب را که حضور فرزاد فرزین به‌عنوان مجری در یک برنامه گفت‌وگومحور است، اصل قرار دهیم و درباره همتای او، بنیامین بهادری، و برنامه میزبان چندخطی بنویسیم!

بد و بدتر یا بد و خوب؟

بنیامین بهادری دوباره قرار بود اجرای یک برنامه در تلویزیون را به‌عهده بگیرد و خبرش هم به سرعت همه جا منتشر شد، اما هربار به دلیلی، در آخرین لحظات این حضور لغو شد. اما برنامه اینترنتی میزبان بالأخره جلو دوربین رفت و او گفت‌وگوهایی با سوژه‌هایی سرشناس مثل اکبر عبدی و سحر قریشی و بابک جهانبخش انجام داد. میهمانانی که می‌شد از حضور آنان نه برنامه‌ای فوق‌العاده که دست‌کم گفت‌وگوی خوش‌ریتمی بیرون آورد؛ اتفاقی که اصلا نیفتاد و نظرهای انتقادی مردم زیر همه پست‌های اینستاگرامی درباره این برنامه به‌وفور دیده می‌شد. اما جالب اینجا بود که در حرکتی عجیب چند صفحه سینمایی با صفت‌هایی مبالغه‌آمیز مثل بااستعداد و فان و توانا از اجرای بنیامین یاد می‌کردند. توصیفاتی که باعث می‌شد زیر همان پست‌ها مردم از شدت تعجب ندانند که دقیقا چه باید بگویند. بامزه‌ترین نظر درباره متعلق به کاربری بود که نوشته بود: «آقا فکر کنم واسه خبرنگارا یه چیز دیگه نشون دادن که همه‌شون دارن این‌جوری می‌گن؛ من وسط این برنامه یخ خوابم برد، جدی. کجاش فان بود آخه؟» حرف مردم درست بود؛ «میزبان» نه برنامه‌ای با گفت‌وگویی چالشی بود، نه سرگرم‌کننده، نه حتی زرد و دم‌دستی. برنامه‌ای بد ریتم با سؤال‌های خنثی که اگر هم کمی از خنثی‌بودن خارج می‌شد، با خام‌دستی مجری تباه می‌شدند. اما آن برنامه گذشت و حالا نوبت فرزاد فرزین است. او نشان داده است که رابطه‌های زیادی بین بازیگران و تهیه‌کنندگان و کارگردانان دارد و در دوسه سال گذشته از خیلی بازیگران حرفه‌ای هم بیشتر سریال نمایش خانگی بازی کرده است و همین روزها هم مشغول بازی در سریال ملکه گدایان است. فرزین پیش از اوج‌گیری شبکه نمایش خانگی هم چند کار سینمایی بازی کرده بود و در کنسرت‌هایش هم جزو معدود خوانندگانی بود که وجهی نمایشی به کارش می‌بخشید و برای هر قطعه یک برنامه داشت. اما همه این تجربیات و خلاقیت‌ها باعث نمی‌شود که او در اجرا الزاما موفق باشد. به‌هرحال چیزی که قطعا معلوم است، اجرای فرزاد فرزین در یک برنامه اینترنتی به‌نام «منوبشناس» است که میهمانانی مثل باران کوثری، نیما شعبان‌نژاد، سیدجلال حسینی، مهدی رحمتی، علی اوجی، نرگس‌محمدی و رضا یزدانی در برنامه فرزین حضور خواهند داشت. حالا باید منتظر بود و دید که او حضوری بهتر از بنیامین خواهد داشت یا بدتر از بد خواهد بود؟!

شهرآرا
روزنامه شهروند
۴شنبه
۲۷ اسفند ۱۳۹۹
۰۳ شعبان ۱۴۴۲
شماره ۳۳۴۸
11
SHAHRARANEWS.IR

گزارش داغ

می‌تونین برین سفر ولی نرین بهتره!

امسال هم درست مانند سال گذشته زیر سایه کرونا به استقبال نوروز و تعطیلات آن می‌رویم. هرچه به روزهای آغازین سال ۱۴۰۰ نزدیک و نزدیک‌تر شدیم، صحبت از سفررفتن و نرفتن هم داغ‌تر شد. از یک‌سو دست‌اندرکاران ستاد مقابله با کرونا توصیه به خانه‌نشینی می‌کنند و ترغیب به بیشتر رعایت‌کردن شیوه‌نامه‌های بهداشتی، از سویی دیگر وزیر بهداشت در صدر افرادی که وظیفه مقابله با این همه‌گیری را برعهده دارند، با زبان و بیانی آکنده از خواهش و التماس از مردم می‌خواهد که به سفر نروند. علیرضا رئیسی، سخنگوی ستاد ملی مقابله با کرونا، هم با تأکید بر اینکه نباید فراموش کنیم تاب‌آوری نظام سلامت هم پایین آمده است و پرستاران کادر بهداشت و درمان واقعا خسته شده‌اند، از این گفت که مردم از سفرهای غیرضروری پرهیز کنند. حالا اما درحالی که داریم روزهای آخر اسفندماه را می‌گذرانیم، بعد از بالاوپایین‌های فراوان مبنی بر اینکه آیا محدودیتی برای سفرهای نوروزی اعمال می‌شود یا نه، خبرها از این می‌گوید که امکان سفر به شهرهای زرد و آبی میسر شده است. این درحالی است که طبق اعلام ستاد مقابله با کرونا، در کشور ۲۵۲شهر زرد و ۱۵۴شهر آبی وجود دارد. همین باعث شده است روزنامه دنیای اقتصاد در یکی از گزارش‌های جدید خود با عنوان چراغ سبز به سفرهای نوروزی، به‌سراغ این موضوع برود و جدا از بررسی این موضوع، نیم‌نگاهی هم به آمارهای موجود و وضعیت رعایت شیوه‌نامه‌ها از سوی مردم بیندازد. این گزارش را به‌صورت کامل می‌توانید با اسکن کد زیر بخوانید.

مرغ و پلیس

داستان مرغ و دست‌یافتن به آن، حالا یکی از داستان‌های عجیب‌وغریب این روزها شده که بعید است صبحی به شب برسد و اظهارنظری راجع به آن نشود، یا از بودن و نبودن و چگونگی دسترسی به آن حرفی به میان نیاید. حتی ممکن است یک نفر در یکی از شبکه‌های صداوسیما حاضر شود و خیلی صریح و مستقیم خطاب به مردم بگوید اگر گران است یا اگر نیست، ایرادی ندارد، شما سطح توقعتان را بیاورید پایین و گوشت نخورید، هرچند خودش از فیله‌های ۸۰ هزار تومانی داخل بازار سخن بگوید. همه ماجرای مرغ و حاشیه‌هایی که در این مدت در پی داشته، باعث شده است حالا روزنامه اعتماد در یکی از تازه‌ترین مطالب خود به‌سراغ این موضوع برود. موضوعی که حالا با ورود پلیس به آن ابعاد دیگری را هم به خود دیده است. اعتماد از ورود سردار حسین رحیمی، فرمانده انتظامی تهران بزرگ، به ماجرای احتکار و گران‌فروشی مرغ خبر داده و اعلام کرده است تاکنون ۸دلال عمده را نیز دستگیر کرده‌اند. چندوچون بیشتر این ماجرا و ابعاد دیگری مثل فشار مرغداران برای افزایش قیمت و اختلافات همیشگی بر سر تنظیم بازار را می‌توانید در مطلب کامل روزنامه اعتماد بخوانید.

۱۴ زندگی فراموش‌شده

«نانی به سفره‌شان نمی‌آمد، مگر با صیادی. این‌بار هم به امید صیدی نان‌وآب‌دار و لقمه‌نانی که به هزار زحمت از دریا به خانه بیاورند، سوار لنج سدیس شدند و به آب‌های فراساحلی رفتند؛ بی‌بازگشت. قرار این نبود. قرار بود دریا یارشان باشد و دست پر بازگردند تا هم لنج تازه به آب افتاده محمدصالح کرم‌زهی روی غلتک بیفتد و از پس قسط‌های بانکی صاحبش برآید و هم چرخ زندگی ۱۴صیاد و ملوان بچرخد.» این چند خط بخش کوتاهی از یکی از مطالب روزنامه همشهری است درباره ۱۴خدمه لنج «سدیس» که از چابهار برای ماهیگیری به آب‌های فراساحلی رفته بودند و سال ۹۳ از سوی گروه تروریستی «الشباب» اسیر شدند و در همه این سال‌ها دیگر هیچ خبر و اثری از آن‌ها به گوش نرسیده است. اتفاقی که حالا از زبان برخی اعضای خانواده آن‌ها گفته و روایت شده است و از «۷دریا فاصله و ۷سال بی‌خبری» می‌گوید، از چشم‌به‌راهی، از اینکه مدام پیگیری کرده‌اند اما جوابی نگرفته‌اند و از اینکه نشسته‌اند به امید اینکه روزی خبری از عزیزانشان به دستشان برسد، روزی در میان همین بیم‌وامیدها و خستگی‌ها. متن کامل این گفت‌وگو و روایت را می‌توانید با اسکن کد زیر بخوانید.

Tweets

محمد مالی | خبرنگار

روز جهانی نخل را به آن خیری که ۱۵۰۰نخل به شهر اهواز هدیه کرد و نخل‌هایش در جای‌جای این شهر کاشته شد و پزش را بقیه دادند، تبریک می‌گویم.

چانگ هو | سفیر چین در ایران

شادی نوروز

منیژه حکمت | کارگردان

اگر سینما گر مستقل باشی و رفیقی در شورای صنفی نداشته باشی، اهل باندبازی نباشی، ارگانی نباشی و... با حداقل‌ها فیلم شریف بسازی و یک‌ماه پیش تقاضای اکران عید را داشته باشی، حتی اسمت را در شورای صنفی نمی‌آورند و سینمادارها بدون دیدن فیلم می‌گویند نفروشه! شرم‌آور است.

مهربانو مهدوی ادیبان | خبرنگار

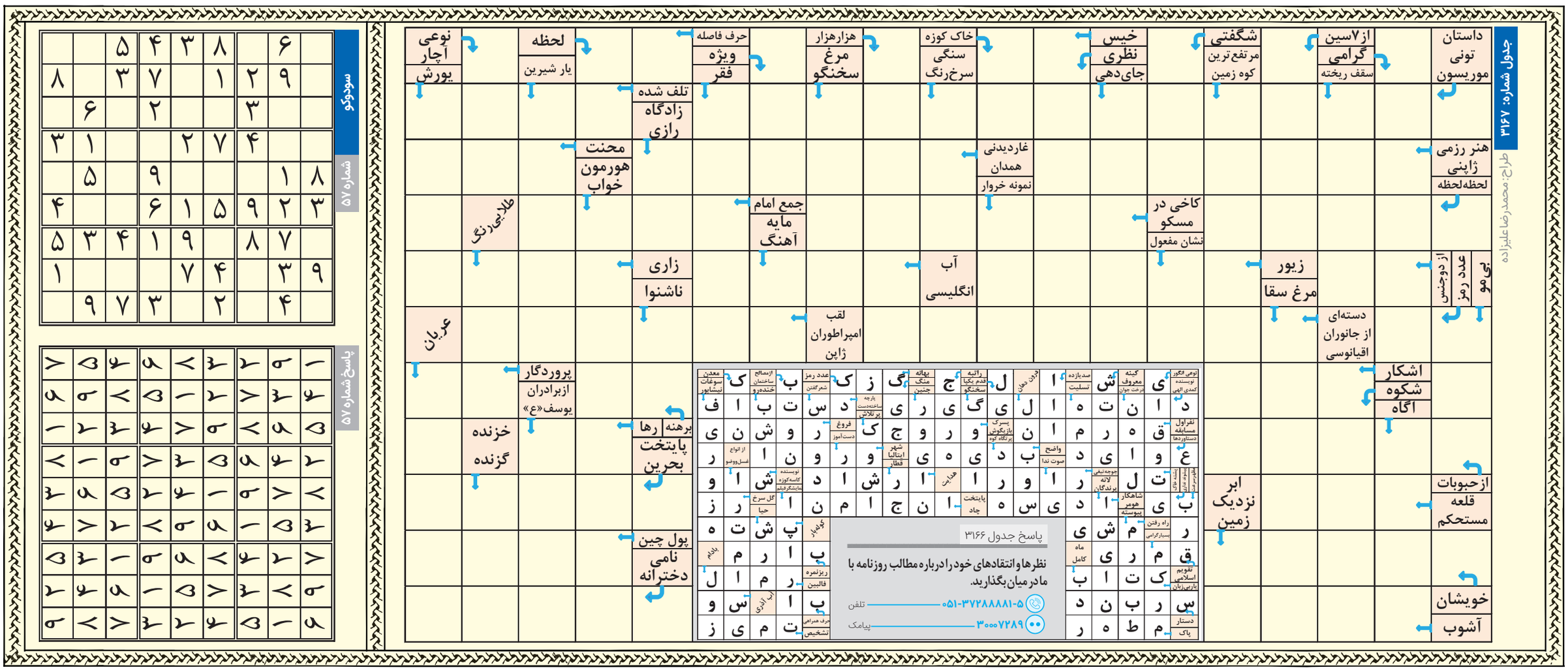
وزیر صمت گفته ستاد تنظیم بازار اختیاری در تنظیم بازار ندارد. وزارت جهاد هم اعلام کرده تأمین گوشت مرغ تا کشتارگاه برعهده وزارت جهاد کشاورزی است! مسئولان ما به‌جای مدیریت، فقط بازی کی‌بود کی‌بود من نبودم را خیلی خوب یاد گرفتند و اجرا می‌کنند.

رضا ساکی | خبرنگار و فعال زیست‌محیطی

شهردار تهران خبر داد: «خیابان جمهوری دارای اتوبوس برقی می‌شود.» راستی چرا اتوبوس‌های برقی را جمع کردند که حالا بخواهند پهن کنند دوباره؟

جدول شماره: ۳۱۶۷

طراح: محمدرضا علیزاده



پاسخ جدول ۳۱۶۶

نظرها و انتقادهای خود را درباره مطالب روزنامه با ما در میان بگذارید.

۵-۳۷۲۸۸۸۸۱-۰۵۱ تلفن

۳۰۰۰۷۲۸۹ پیامک

سودوکو

شماره ۵۷

		۵	۴	۳	۸		۶	
۸		۳	۷		۱	۲	۹	
	۶		۲			۳		
۳	۱			۲	۷	۴		
	۵		۹				۱	۸
۴			۶	۱	۵	۹	۲	۳
۵	۳	۴	۱	۹		۸	۷	
۱				۷	۴		۳	۹
	۹	۷	۳		۲		۴	

پاسخ شماره ۵۷

۷	۵	۴	۶	۸	۳	۲	۹	۱
۶	۹	۸	۵	۱	۲	۷	۳	۴
۱	۲	۳	۴	۷	۹	۸	۶	۵
۸	۱	۹	۷	۳	۵	۶	۴	۲
۳	۶	۵	۲	۴	۱	۹	۷	۸
۴	۷	۲	۸	۹	۶	۱	۵	۳
۵	۳	۱	۹	۶	۸	۴	۲	۷
۲	۴	۶	۱	۵	۷	۳	۸	۹
۹	۸	۷	۳	۲	۴	۵	۱	۶