

رونمایی از فیلم مستند شاهنامه فردوسی



ساعت ۱۲ امروز ۵ اسفند، هم‌زمان با چهل‌وسومین نشست معاونان فرهنگی و اجتماعی و مدیران عامل سازمان‌های اجتماعی و ورزشی شهرداری‌های کلان‌شهرهای ایران از مستند داستانی شاهنامه فردوسی در سینماهاویزه رونمایی می‌شود. سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در سلسله حمایت‌های خود از آثار هنری در حمایت از روند ساخت فیلم مستند داستانی شاهنامه فردوسی به کارگردان این کار، عبدالرضا رحمانی‌نسب، کمک کرده تا این اثر به قاب تصویر کشیده شود. در این مستند داستانی، به روایت شاهنامه از ابتدا تا انتها پرداخته شده است، همچنین استاد جلال خالقی مطلق، استاد جلال‌الدین کزازی و استاد یاحقی صحبت‌های خود را درباره شاهنامه و تأثیر آن در ادبیات ایران در این مستند ایراد کرده‌اند.

«می‌خواهم زنده بمانم» توزیع شد



سریال عاشقانه «می‌خواهم زنده بمانم» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی و تهیه‌کنندگی محمد شایسته دیروز در شبکه نمایش خانگی توزیع شد تا مجموع سریال‌های در حال پخش از این رسانه به عدد ۵ برسد. «می‌خواهم زنده بمانم» سریالی عاشقانه و خانوادگی است که قصه‌اش در دل اتفاقات پرشمار دهه ۶۰ روایت می‌شود. این سریال به سرپرستی مجید مولایی و به قلم پویا سعیدی و پوریا کاکاوند نگارش شده است. سریال شهرام شاه‌حسینی از حضور بازیگران شناخته شده پرشماری مانند سحر دولتشاهی، پدram شریفی، علی شادمان، آناهیتا درگاهی، آزاده صدقی، بابک کریمی، افسانه چهره آزاد، بیژن بنفشه‌خواه و بهاره کیان‌افشار بهره گرفته است. حامد بهداد و مهران احمدی، دو بازیگر خراسانی نیز از دیگر بازیگران اصلی این مجموعه هستند. همچنین تیتراژ سریال «می‌خواهم زنده بمانم» را همایون شجریان خوانده است. این قطعه که «آسمان ابری» نام دارد با شعری از حسین منزوی و به آهنگ‌سازی غلامرضا صادقی دیروز هم‌زمان با پخش سریال در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفت. «می‌خواهم زنده بمانم» در دو فصل ساخته شده و هر دوشنبه ساعت هشت صبح از پلتفرم فیلمو منتشر می‌شود.

سریال «قورباغه» ساخته هومن سیدی که این‌روزها با استقبال خوب مخاطبان همراه شده، دیگر مجموعه‌ای است که دوشنبه‌ها در شبکه نمایش خانگی توزیع می‌شود. در این بین نکته جالب توجه نقش آفرینی سحر دولشاهی در هر دو این مجموعه‌هاست.

تدارک «کودک‌شو» برای نوروز ۱۴۰۰

«کودک‌شو» با فضایی متنوع برای نوروز ۱۴۰۰ تولید می‌شود. رضا نصیری کارگردان «کودک‌شو» در این‌باره به خبرگزاری مهر گفت: در سال گذشته ۳۶ خانواده به مرحله نهایی «کودک‌شو» راه پیدا کردند و حالا قرار است این ۳۶ گروه در قالب گروه‌های دوفره با یکدیگر رقابت کنند. به گفته او این گروه‌ها سه مرحله را در برنامه نوروزی طی می‌کنند و در نهایت یک گروه به عنوان برنده نهایی انتخاب می‌شود. نصیری درباره بخش‌های برنامه نوروزی نیز توضیح داد: در این مجموعه هنرمندان حضور پیدا می‌کنند، خاطره‌بازی می‌کنیم، موسیقی داریم و دوبله‌های منتخب گذشته را پخش می‌کنیم. آیت‌های مسابقه برای بخش نوروز تغییر کرده است و بخش‌های متنوعی خواهیم داشت. کارگردان «کودک‌شو» یادآور شد: ضبط برنامه نوروزی شروع شده است و تاخود عید طول می‌کشد چون این مجموعه به برنامه تا پایان ماه رمضان پخش می‌شود.

جواد عزتی، میهمان این هفته «هم‌رفیق»



پنجشنبه این هفته (۷ اسفند ۹۹) جواد عزتی به همراه بهترین رفیقش، میهمان دوازدهمین قسمت برنامه «هم‌رفیق» خواهد بود. «هم‌رفیق» به کارگردانی و اجرای شهاب حسینی و تهیه‌کنندگی حسن خدادادی هر پنجشنبه ساعت ۹ شب به صورت اختصاصی در نماوا منتشر می‌شود. خداداد عزیزی، رضا صادقی، هادی حجازی‌فر، شبنم مقدمی، فاطمه معتمدآریا، نوید محمدزاده، پژمان جمشیدی، نیما ریسی، مهران احمدی، محسن تنابنده و هوتن شکیبا از جمله افرادی هستند که در قسمت‌های قبلی این برنامه به همراه بهترین رفیقشان میهمان شهاب حسینی بوده‌اند.

شهرام

روزنامه
شهرام
روزنگی

شماره
۳۳
۵ اسفند ۱۳۹۹
۳۳۳ شماره

۱۴

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

فرهنگ و هنر

است. به گفته محمدرضا محمدی، استاد محمddوست در هوشیاری کامل است و به‌زودی از بیمارستان مرخص می‌شود.

● بهبود حال مشهورترین نوازنده دوتار اما حسینعلی مردان‌شاهی پژوهشگر موسیقی مقامی جزئیات بیشتری درباره وضعیت استاد محمddوست به ما ارائه می‌کند: با توجه به اینکه پیش از این استاد به دلیل تنگی نخاع تحت عمل جراحی قرار گرفته بود، تحرکش کم شده بود. این تحرک کم نیز مشکلات گوارشی را برای او به همراه داشت. از این‌رو استاد دارو مصرف می‌کرد که در نهایت این مشکلات منجر به خون‌ریزی معده شد.

او خاطر نشان می‌کند: او از بیمارستان خواب به بیمارستان امام رضا(ع) منتقل شده و خوشبختانه الان اوضاعش رو به بهبود است و احتمالاً به‌زودی به بخش گوارش منتقل می‌شود. همچنین بعد از آماده شدن نتایج آزمایش‌ها تصمیم گرفته می‌شود که در خانه یا در بیمارستان مراحل درمانی را طی کند.

مردان‌شاهی درباره جایگاه عثمان محمddوست نیز یادآور می‌شود: ما در تربیت جام استاد کریم کریمی و غلام‌رسول فرهادی نیا و همچنین استاد فاروق کیانی را در بازی‌های آیینی داریم. در منطقه خواب هم تنها عثمان را که از نسل طلایی خنیاگرانی است که سینه به سینه و زنجیروار موسیقی مقامی را از نسل‌های قبلی‌شان یاد گرفته‌اند داریم.

به گفته این پژوهشگر استاد عثمان شاخص‌ترین و مشهورتر نوازنده دوتار ایران زمین است. او بنا به دلایل مختلفی چون نقش آفرینی در فیلم‌های سینمایی و ارتباط با استادان موسیقی اصیل ایرانی توانسته علاوه بر جایگاه فنی که دارد به یکی از مشهورترین استادان موسیقی مقامی هم تبدیل شود.

● از اتفاقات گذشته درس نمی‌گیریم مردان‌شاهی همچنین گله‌هایی را بر جایگاه فنی که دارد به یکی از مشهورترین استادان موسیقی مقامی هم تبدیل شده است. او بنا به دلایل مختلفی چون نقش آفرینی در فیلم‌های سینمایی و ارتباط با استادان موسیقی اصیل ایرانی توانسته علاوه

عثمان محمddوست، واپسین بازمانده نسل طلایی خنیاگران خراسانی در بستر بیماری است

پیر جنگی خواب را دریابیم



خوبی دارد و خیلی از پزشکان کشور دوست‌های صمیمی او هستند. با این حال موضوعی که من را رنج می‌دهد پیگیری حال این بزرگان تنها در زمان میزنی است.

درباره احوال‌پرسی از استادان، تنها در زمانی که راهی بیمارستان می‌شوند مطرح می‌کند: استاد عثمان فرد بسیار بزرگی است و برخلاف بسیاری از استادان دیگر وضع معیشتی و زندگی

بر جایگاه فنی که دارد به یکی از مشهورترین استادان موسیقی مقامی هم تبدیل شده است. او بنا به دلایل مختلفی چون نقش آفرینی در فیلم‌های سینمایی و ارتباط با استادان موسیقی اصیل ایرانی توانسته علاوه

یادداشتی درباره نمایشگاه نقاشی «رپسودی» از سمیه چهارتکاب در نگارخانه روند

شجاع با خط‌های محکم و رنگ‌های زنده



با اینکه نقشی‌هایی که می‌زند به ظاهر آستره است ولی در تمام آثار سبک‌های مختلف را امتحان می‌کند. و خودش را در بند یک سبک نمی‌کند. رگه‌هایی از امپرسیونیسم، کوبیسم و اکسپرسیونیسم هم در تابلوهایش پیدا می‌شود. ترکیب این سبک‌ها با هم که شجاع و ترس است. از اینکه جرئت زیاد او است. ولی با این همه، تعداد زیاد کارها قدری آزاردهنده است. با آنکه دیدن رنگ‌های براق و زنده چهارتکاب در تابلوهایش فرصت

انگار یک استاد تمام و کمال، این خطوط بدون لرزش، محکم و مطمئن را کشیده است. رنگ‌گذاری‌هایش استادانه انجام گرفته و ترکیب‌بندی کارها آن‌قدر دقیق است که هیچ حرفی باقی نمی‌گذارد. چهارتکاب با کشیدن این آثار نشان می‌دهد که شجاع و ترس است. از اینکه تابلوهای بزرگ را بداهه رنگ‌گذاری و کار کند نمی‌ترسد. انگار قبل از شروع در خیالش تابلو را می‌کشد و دستش از وحش فرمان می‌گیرد.

تمام‌قد، تفکرات و شخصیت پشت نقاشی را به مخاطب نمایش می‌دهد. آثاری که این‌قدر زیاد هستند که تعدادشان از دست آدم در می‌رود! چهارتکاب در این نمایشگاه، نشان می‌دهد که رنگ را به خوبی می‌شناسد و می‌داند با آن، چه می‌تواند بکند. با فرم به قدری خوب آشناست که می‌تواند تمام قواعد آن را به‌هم بریزد و آب‌از‌آب در آثارش تکان نخورد. خط‌های او هم از سن و سالش بعید است.

مشهد است -البته که نمی‌شود تلاش مسئولان نگارخانه روند را برای راضی کردن او به برگزاری این نمایشگاه نادیده گرفت- از خودش که بگذریم، می‌رسیم به تماشای آنچه که از سوی او خلق شده است؛ به آثارش که غالباً پرتره هستند و درصد بالایی از تابلوها هم پرتره خودش هستند. انگار بوم‌ها را مثل آیینی می‌دید و خودش را در آن‌ها تصویر کرده است. تصویر خلق شده، خود خویشتنش است، که با شجاعت، بدون مانع و