

حجم تماس‌هایی که از دیشب با تلفن پسر استاد عثمان گرفته شده به قدری بود که امکان پاسخگویی وجود نداشت. این اتفاق خوب است اما کاش تلنگری باشد تا زمانی که حال بزرگانمان خوب است سراغشان را بگیریم. او یادآور می‌شود: من صحبتی با مسئولان ندارم، آن‌ها همین که استادی فوت می‌کند پیام تسلیتی می‌دهند خدا خیرشان دهد، انتظار بیشتری از آن‌ها نداریم، اما از خود علاقه‌مندان به موسیقی در خواست دارم زمانی که استادان سر حال تر هستند اوضاع و احوالشان را جویا شوند. من نمی‌دانم ما چرا از اتفاقات گذشته درس نمی‌گیریم. ما افرادی چون پور عطایی و ذوالفقار را از دست داده‌ایم و هنوز منتظریم تا استادان در بیمارستان بستری شوند تا خبری از ایشان بگیریم.

● عثمان استناست

هوشنگ جاوید پژوهشگر موسیقی نیز درباره جایگاه عثمان محمddوست می‌گوید: عثمان در میان نسل طلایی موسیقی مقامی استناست، به این دلیل که توانست باسازش کاری انجام دهد که خیلی‌ها ستمش نرفته و یا شاید حتی به آن فکر نکرده بودند. آن‌هم راه‌اندازی یک خیریه بزرگ و ساختن رایگان حدود ۳۰۰ مدرسه در سال‌های بعد از انقلاب اسلامی است. بدون آنکه کسی بفهمد چه خبر است، انجمنی هم که با عنوان «یاری» پدید آورده بود توانست کارهای خدایسندانه‌ای انجام دهد. به گفته او دیگر موضوعی که عثمان را استثنای می‌کند، اندیشه‌اش برای گسترش منطقه خواف است. عثمان با آوردن اولین اتوبوس و گرفتن اجازه خط راه از خواف به مشهد و بعد به تهران، کاری را انجام داد که کسی به ستمش نرفت. با ایجاد همین خط راه که به پرفت‌وآمد شدن جاده و آسفالت شدن آن منجر شد، منطقه خواف به یک منطقه شناخته شده تبدیل شد. اتفاقی که مدیون کارهای فراتر از هنر عثمان است.

جاوید یادآور می‌شود: عثمان یک انسان ناقد، رک و مدافع هنر اصیل است که خیلی خوب می‌داند دنبال چه برود، چه بکند و کجا حرف بزند. با این همه وقتی من از این مرد بزرگوار پرسیدم که دوست دارد فرزندانش کارش را ادامه



مغتنمی است ولی آثار آن قدر زیاد و متراکم هستند که چشم و دل بیننده را پر می‌کنند و از حوصله‌اش خارج می‌شوند. مخاطب تا جایی با آثار همراه است و از جایی به بعد ناچار می‌شود غفلت نکند.

درباره برنامه «پایان باز» که دغدغه‌های فرهنگی و هنری چهره‌های مشهدی را به تصویر می‌کشد

گفت‌وگوهایی که تاریخ مصرف ندارد



لیلا کوچک‌زاده
L.kouchakzadeh@shahranews.ir

برنامه گفت‌وگو محور «پایان باز»، کار مشترک حمید سبحانی و محسن سراجی، دو هنرمند مشهدی است که یکی عکاس و دیگری مجسمه‌ساز است. آن‌ها که سال‌هاست در حوزه تخصصی خود ورزیده شده‌اند، حالا با این برنامه برای مخاطبان بیشتری از دغدغه‌های خود درباره مسائل فرهنگی و هنری و در گفت‌وگو با چهره‌های مشهدی و متخصص در حوزه کاری خود، می‌گویند.

پرسش اول آن‌ها درباره «وطن» است و سؤال پایانی نیز «اگر مجسمه‌ساز بودید، مجسمه چه کسی را می‌ساختید» سؤال‌های دیگر اما بداهه است و هنگام ضبط تهیه برنامه، مطرح می‌شود.

تاکنون چهار قسمت از «پایان باز» در کارگاه مجسمه‌سازی دانشگاه فردوسی و در گفت‌وگو با مسعود نبی‌دوست، پژوهشگر فرهنگ عامه، بیتا بابلیان، پژوهشگر هنر، آزاد آریا موسیقی‌دان و خواننده و فرامرز عامل بردبار عکاس پیشکسوت مشهدی در صفحه این برنامه در فضای اینستاگرام قرار گرفته است و مهمانان دیگر حسین لعل‌بذری، حمید صادقی، سلمان نفاذت و ... در بخش اول خواهند بود.

با توجه به اینکه تهیه‌کننده این برنامه، «سانه خبری و تحلیل هنر مشهد» است، در بخش اول و دوم برنامه، گفت‌وگوها نیز حول محور هنر و فرهنگ مشهد خواهد بود و مهمانان نیز به مشهد ارتباط دارند. اما در آینده به فکر دعوت از مهمانان ملی هستند. در ادامه، گفت‌وگو با حمید سبحانی کارگردان «پایان‌باز» و محسن سراجی، ایده‌پرداز پیش روی شماست.

به طور معمول، برنامه‌های گفت‌وگو محور، مبتنی بر معرفی شخصیت‌هاست. اما «پایان باز» به دنبال انتقال معنا و مفهوم و بالابردن سطحی از آگاهی مخاطبان است

● فردوسی را بهانه کردیم

حمید سبحانی کارگردان «پایان باز» درباره ایده شکل‌گیری این برنامه می‌گوید: در زمان ساخت مجسمه فردوسی در کارگاه دانشگاه فردوسی و به پیشنهاد آقای سراجی، تصمیم گرفتیم فردوسی را بهانه کنیم و در همین کارگاه، گفت‌وگوهایی درباره کارکرد هنر در فضای شهری و خود فردوسی و اهمیت شاهنامه تهیه کنیم. پس زمینه مهمانان ما نیز سر مجسمه فردوسی است.

به گفته این عکاس مشهدی، برای انتخاب مهمانان، اتاق فکری تشکیل داده‌اند و تصمیم می‌گیرند صاحبان اندیشه‌های مختلف و هنرمندانی در حوزه موسیقی، پژوهشگر هنر و نویسنده و حتی استاد دانشگاه را دعوت کنند.

او در این باره توضیح می‌دهد: در برنامه‌هایی با نگاه به فضاهای اجتماعی و شهری، همیشه فعالان فرهنگی و هنری که وابسته به جامعه فرهیختگان بوده‌اند، صحبت کرده و نظر داده‌اند. افرادی که معمولا گرایش‌های سیاسی و اجتماعی مشخصی هم دارند اما در «پایان باز» با هنرمندان گوناگونی گفت‌وگو خواهیم کرد؛ بدون قضاوتگری و هدفی مشخص و در خدمت به صنف و گروهی خاص.

او به این هم اشاره می‌کند که یکی از مهمانان بخش دوم، دکتر محمدجعفر یاحقی، استاد دانشگاه فردوسی مشهد خواهد بود. سبحانی همچنین درباره مدت زمان بخش برنامه می‌گوید: این برنامه می‌توانست، یک ساعت خروجی مفید داشته باشد اما نمی‌خواستیم گفت‌وگوها از حوصله مخاطب خارج شود و اکنون هر برنامه‌ای حدود ۱۵ تا ۲۰دقیقه است که در پلتفرم‌های

درباره برنامه «پایان باز» که دغدغه‌های فرهنگی و هنری چهره‌های مشهدی را به تصویر می‌کشد

گفت‌وگوهایی که تاریخ مصرف ندارد



مختلف شبکه اجتماعی منتشر خواهد شد. کارگردان «پایان باز»، بازخورد برنامه را در این مدت و پس از پخش سه قسمت، مثبت می‌داند و می‌گوید: بسیاری از علاقه‌مندان برنامه را منتشر کرده‌اند. اما تاکنون بیشتر از اینکه به دنبال انتشار برنامه باشیم، در حال جمع کردن ایده‌ها و گفت‌وگوها هستیم و قطعاً پس از تهیه و تدوین برنامه، بستر انتشار آن در فضاهای مختلف فراهم می‌شود.

او در ادامه اضافه می‌کند: طبیعتاً اگر این برنامه را مخاطبان بیشتری ببیند کاملاً مطلوب ماست اما به هر قیمتی این کار را نمی‌کنیم. چون یکی از ویژگی‌های رسانه‌های اجتماعی این است که موضوعی را سریع مطرح می‌کند و سریع هم از دید کنار می‌رود و ما تمایل نداریم این اتفاق برای «پایان باز» بیفتد. ضمن اینکه گفت‌وگوهای ما، تاریخ مصرف ندارند و هر زمانی برای مخاطب می‌تواند تازگی داشته باشد.

● سؤالات بداهه از ویژگی‌های «پایان باز»

اما یکی از ویژگی‌های مهم برنامه «پایان باز» که سازندگانش نیز روی آن تأکید دارند، سؤالات بداهه در حین ضبط برنامه از مهمانان است. محسن سراجی که وظیفه تهیه گفت‌وگوها را به جده دارد اما صدا و تصویر او دیده نمی‌شود، در این باره می‌گوید: سال‌هاست دغدغه ما در فضای فرهنگی و هنری مشهد، ایجاد بستری برای گفت و گو بدون قضاوتگری درباره مسائل فرهنگی و هنری شهر بوده است.

پایان باز هم دیالوگ‌هایی در دایره فرهنگ و هنر و پرسش از مفاهیمی همچون وطن، آینده، زبان، مفاخر و کارکرد هنر در فضاهای شهری است. اما گفت‌وگوهای ما فی‌البداهه و در حین ضبط برنامه شکل می‌گیرد و سؤالات از قبل، تعیین نشده‌است. درواقع من ترجیح می‌دهم در ابتدا شناخت کاملی از مهمان داشته باشم و دنبال دغدغه مشترک با او هستم و این دغدغه را در روند گفت‌وگو در برنامه جاری می‌کنم.

به نظر این هنرمند مشهدی، گفت‌وگوهای بداهه، به برنامه جذابیت می‌دهد چون نه مهمان به درستی می‌داند که قرار است، درباره چه موضوع‌هایی صحبت کند و نه گفت‌وگوکننده سؤالات از پیش تهیه‌شده را در اختیار دارد و این پاسخ‌های مهمانان است که سؤال‌ها را می‌سازد.

● به دنبال بالابردن سطح آگاهی

سراجی به این هم اشاره می‌کند که به طور معمول، برنامه‌های گفت‌وگو محور، مبتنی بر معرفی شخصیت‌هاست. اما «پایان باز» به دنبال انتقال معنا و مفهوم و بالابردن سطحی از آگاهی مخاطبان است. او می‌گوید: در «پایان باز» سعیمان بر این هم هست که گفت‌وگوها متناسب با تخصص مهمان‌هایمان پیش برود. برای نمونه، در برنامه دوم ما و در گفت‌وگو با خانم بیتا بابلیان که پژوهشگر هنر و مدرس دانشگاه هستند، گفت‌وگو به سمت نگاه آکادمیک به هنر در فضاهای شهری پیش رفت و این گونه به نظر می‌رسد که این گفت‌وگوها جنبه آموزشی یافته و همین موضوع، آن را جذاب کرده است.

او «پایان باز» را برنامه‌ای مستندگونه نمی‌داند بلکه برنامه‌ای با درونمایه انتقادی می‌خواند: ما ترجیح می‌دهیم مخاطبان پس از دیدن گفت‌وگوهای ما به این فکر کنند که چه کاری در دایره فرهنگ و هنر می‌توانستند انجام بدهند که ندادند و چه کاری باید انجام بدهند. درواقع اگر یک سؤال و یک پاسخ در این حوزه در ذهن مخاطبانمان ایجاد شود، برای ما کافی است.

تاکنون ۸قسمت از برنامه «پایان باز» در گفت‌وگو با طیف‌های مختلفی از هنرمندان و نیز گروهی از کارگران ساده و در کارگاه هنری دانشگاه فردوسی برداشت شده است. سراجی با اشاره به این موضوع درباره ساخت ادامه این برنامه می‌گوید: هنوز ایده‌ای برای بخش‌های بعدی نداریم و اکنون در حال گرفتن بازخورد از همین چند قسمت پخش شده در بخش اول هستیم. اما گفت‌وگوهای بداهه را تا پایان این برنامه ادامه خواهیم داد.

نمایشگاه عکس «کمی خنده» برگزار می‌شود



نمایشگاه گلسنانه برگزار می‌شود. قدیر وقاری شورچه دبیر نمایشگاه با اعلام این خبر گفت: انجمن عکاسان خراسان رضوی در راستای رسالت و فعالیت‌های فرهنگی و هنری خود، اقدام به برگزاری نمایشگاه «کمی خنده» نموده است.

به گفته او نمایشگاه ساعت ۱۷ امروز پنجم اسفند افتتاح خواهد شد و تا دهم اسفند ادامه خواهد داشت. علاقه‌مندان می‌توانند برای بازدید از آثار صبح‌ها از ساعت ۱۰ تا ۱۲ و بعدازظهرها از ساعت ۱۷ تا ۱۹ به نگارخانه گلسنانه واقع در چهارراه بیسیم، خیابان جهاد؛ جهاد ۳ شماره ۱۹ مراجعه کنند.

در این نمایشگاه آثار عکاسان، هاشم جوادزاده، تقی بخشی‌راد، سید جلیل حسینی زهرایی، قدیر وقاری شورچه، علیرضا عطاریانی، شرمین نصیری، اسحاق ریگی، محمدرضا پهلوان، سید جواد سیدی، علی کریمی رستگار، امیر حاجی عباسی، مجتبی حسن پور، سعید ربیع‌زاد، مهدی وقاری شورچه، سید مهدی امیری، احمد محسینیان، محسن شاکری، راضیه بابازاده و یاسمن آتارمشک به نمایش درخواهد آمد.

انتشار «آماده ترور باش» به قلم برایی کجوان

مجموعه داستان «آماده ترور باش» نوشته علی برایی کجوان از سوی نشر صاد منتشر شد. روایت‌ها گاهی آینه‌ای می‌شوند برای بازنمایی آدم‌هایی که در شلوغی تاریخ از یادها رفته‌اند. قهرمان‌هایی که دیوارهای کوچه و بازار و مسجد به خود دیده‌اند و از یاد نبرده‌اند.

کتاب «آماده ترور باش» به قلم علی برایی کجوان و در ۹۴ صفحه، رایانگر این قصه‌های به‌ظاهر ساده با بیانی ملموس و آشناست. پسر نوجوانی که بسته حاوی اعلامیه‌ها را در میان نگاه‌های جست‌وجوگرانه مأموران ساواک به مقصد می‌رساند. خواهری نگران که کیفی پر از اعلامیه را جابه‌جا می‌کند. پسری که به امر مادرش در ساعات حکومت‌نظامی نوار سخنرانی‌ای را به دست صاحبش می‌رساند. علی برایی کجوان، متولد ۱۳۴۴ در روستای کجوان در استان خراسان رضوی است. «پسر من قاتل است» عنوان نخستین مجموعه داستان کوتاه اوست که در سال ۹۵ منتشر شد و ۲۴ داستان دارد. داستان‌های کوتاه برایی در «پسر من قاتل است؟» را می‌توان نمونه‌ای موفق از روایت درباره طرح‌ورهای داستانی دانست که نویسنده تمایلی نداشته تا آن‌ها را بیش از پیش در قامت داستانی مفضل‌تر روایت کند. نسخه الکترونیکی کتاب تازه او با عنوان «آماده ترور باش» را نیز می‌توانید در طاقچه بخوانید.

انتشار ۱۰ کتاب صوتی جدید

مؤسسه نوین کتاب گويا اعلام کرده است در بهمن امسال ۱۰ عنوان کتاب صوتی جدید در این مؤسسه منتشر شده و این آثار در موضوعات مختلفی هستند تا سلیقه مخاطبان متفاوت را برآورده کنند. کتاب صوتی «گفت‌وگو با شیاطین» نوشته ریکاردو اریزیو با صدای احمد گنجی، رمان «زمستان ۶۲» که یکی از رمان‌های اسماعیل فصیح در حوزه جنگ ایران و عراق است، با صدای محسن بوالحسنی، «خاک‌بکر» نوشته ایوان سرگیویچ تورگنیف نویسنده معروف روسی با صدای سروش کشاورز، «قصه عشق» نوشته رابرت جی استرنبرگ با صدای متین یختی، «قوی سیاه» نوشته نسیم نیکلاس طالب با صدای حسن آزادی، «نه آدمی» که رتبه دوم پرفروش‌ترین کتاب‌های ادبی ژاپن را دارد، با صدای مصطفی هرايینی، «موهبت کامل نبودن» نوشته برنه براون با صدای ندا پوریان، «احتیاط در ریسک کردن است» اثری در حوزه کسب و کار با صدای امیرمحمد صمصامی، «زندگی خود را طراحی کنید» با صدای متین یختی و «هربای شیرین» با صدای حسن علیگرمی و آهنگ‌سازی مهدی زارع منتشر شده‌اند.

آلبوم جدید گروه پالت در راه بازار موسیقی

پیش‌فروش آلبوم جدید گروه پالت با نام «نصف‌النهار مبدا» آغاز شد. این اثر نخستین آلبوم پالت بعد از جدایی داریوش آذر و روزبه اسفندارمز از گروه و در مجموع چهارمین آلبوم آن‌ها بعد از «آقای بنفش»، «تمام ناتمام» و «شهر من بخند» محسوب می‌شود. توزیع «نصف‌النهار مبدا» که تا به امروز چندین بار به تعویق افتاده، در نهایت قرار است از ۱۱ اسفند در دسترس مخاطبان قرار گیرد. ترانه‌های این آلبوم را امید نعمتی و کاوه صالحی نوشته‌اند و یک ترانه هم از رسول یونان در آن وجود دارد. هم‌اکنون پیش‌فروش آلبوم «نصف‌النهار مبدا» در سایت پالت آغاز شده است و علاقه‌مندان می‌توانند در فرم سفارششان ۵ آلبوم به نام‌های دلخواهشان برای امضا سفارش دهند. مهلت پیش‌خريد نسخه‌های امضا شده تا ساعت ۱۱ پنجشنبه اسفند است. قیمت آلبوم «نصف‌النهار مبدا» نیز (باار سال پستی رایگان به سراسر ایران) ۵۰۰۰۰ تومان است. نسخه دیجیتالی آلبوم جدید گروه پالت هم ۱۱ اسفند بر روی پلتفرم بیپ‌تونز منتشر می‌شود.

شهریار

روزنامه شهرامیدوزشگسی

۳شنبه۱۵ اسفند ۱۳۹۹۱۱ ربه ۱۳۴۴۳۳۳۱

۱۵



فرهنگ و هنر