

با عوامل «مرضیه‌جان» که جمعه آخرین اجرایش روی صحنه می‌رود تعبیری از ویرانی در تماشاخانه ارجمند



شاهیان

احمد به دنبال پیشرفت است و از آنجا که فکر می‌کند این پیشرفت با کار کردن در تهران حاصل می‌شود، مادرش را در شیراز تنها می‌گذارد و به تهران می‌آید، اما روزمرگی و دلنگنی، کشمکش‌هایی برای او به‌وجود می‌آورد.نمایش «مرضیه‌جان» به کارگردانی مسعود قربانی، یگانه تئاتری است که بعد از تعطیلی کم‌سابقه سالن‌های تئاتر در کشور، با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از دوازدهم بهمن امسال روی صحنه است.آخرین روز اجرای این نمایش، با پایان همین هفته در پردیس تئاتر مستقل خواهد بود.

- ویران‌کننده‌به‌مانندسپیل

مهدی ضیاچمنی،این نمایشنامه را با اقتباس از داستان بلند «آورا» اثر کارلوس فونتنس نوشته‌است.او درباره این اثر می‌گوید:نگارش این کار، پیشنهاد سمانه زندی‌نژاد، یکی از کارگردان مطرح کشور بود.روزهایی که مشغول نوشتن بودم در شیراز سیل آمدو من، مستقیم و غیرمستقیم تحت‌تأثیر ویرانی سیل بودم. سیل و تخریب ناشی از آن که در نمایش به آن اشاره می‌شود تمثیلی از تخریبی است که درون احمد (با بازی سپهر ملاحسینی) اتفاق می‌افتد.در این نمایش، احمد درگیر عشق می‌شود و می‌توان گفت همچنان که سیل در شیراز، ویرانی به بارآورده، این عشق نیز لحظه‌به‌لحظه روح‌احمدرا تخریب می‌کند.

- کارگردانی باچاشنی‌کرونا

کارگردان نمایش «مرضیه‌جان» که از تابستان امسال به دنبال متنی در‌خسور برای اجرای تئاتر بوده است، می‌گوید: متن‌های زیادی می‌خواندم و دوست داشتم بعد از بازگشایی سالن‌های تئاتر دستم پر باشد. در جست‌وجوی نمایشنامه خوب یا مهدی ضیاچمنی صحبت کردم و او این متن را به من پیشنهاد داد.بدون شک، تمرین در دوران همه‌گیری کرونا که رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی نیز سختگیرانه‌تر شده دشوار است، آن‌هم برای بازیگرانی که به فراخور نمایشنامه باید سرفه‌های پشت سرهم داشته باشند، با صدای بلند حرف بزنند یا حتی فریاد بکشند. مسعود قربانی، دشواری‌های کارگردانی با چاشنی کرونا را تشریح می‌کند: تمرین‌ها دشوار بود چون هم‌زمان با اوج کرونا کار می‌کردیم و خطر بزرگی را به جان خریدیم. تنها کاری که از دستمان برمی‌آمد این بود شیوه‌نامه‌های بهداشتی را کامل رعایت کنیم و خدا را شکر هیچ‌کدام از اعضای گروه‌مان کرونا نگرفتند. البته نمایش، کم‌بازبگیر است، اما آن‌ها سختی‌هایش را در تمرین چشیدند زیرا مجبور بودند با ماسک کار کنند.

- تغییرطراحی‌به‌خاطرنبودماهکانات

«مرضیه‌جان» یا بازی سپهر ملاحسینی، نینا گودرز ی و مهلا مطبوعی و با کمک گرفتن از تلویزیون (استفاده از تصویر در تئاتر)، روی صحنه می‌رود. قربانی درباره این شیوه از اجرای نمایش می‌گوید: کار خیلی سختی بود، اما تجربه شیرینی بود. سه‌سه‌بار طراحی این نمایش را به دلیل اینکه نتوانستیم در سالی که می‌خواهیم اجرا شود، تغییر دادم. ابتدا طراحی دوسویه بود و قصد داشتم در سالن اشراق اجرا کنم. سالن طبقه پایین آنجا، یک سالن دوسویه با امکانات خوب است، اما متأسفانه در اختیار ما قرار نمی‌گیرد. اگر می‌خواستیم تجهیزات سالن اشراق را در اینجا نصب کنیم باید تقریبا به قیمت نصف تجهیزات موجود، هزینه می‌کردم بنابراین کار را به تک‌سویه تغییر دادم و طراحی نور و دیتا پروژکشن نیز تغییر کرد. اجرا را در پردیس تئاتر مستقل نهایه کردیم و از مسئولان اینجا که می‌کوشند در این موقعیت بحرانی، چراغ سالن تئاتر را روشن نگه دارند قدردانی می‌کنم. به گفته قربانی زحمت تهیه تصاویر به عهده عماد رحمتی بوده است؛ او یکی از اصلی‌ترین افراد برای شکل‌گیری نمایش «مرضیه‌جان» است و برادرانه کنارم بوده است.

او از تعداد مخاطبان این اثر نمایشی که شرایطی که افراد کمی تر جیح می‌دهند به سالن‌های تئاتر بیابند، راضی است و بیان می‌کند: دو هفته اول از حضور علاقه‌مندان انرژی زیادی گرفتیم و انتظار داشتیم حضور پررنگ مردم در هفته‌های بعد ادامه‌دار باشد، اما متأسفانه این‌طور نشد. به‌نظرم باید فکر جدی‌تری برای تبلیغات کنیم تا مخاطب را به سالن بیآوریم.

- اثرم‌وارزان‌به‌دست‌نیاوردهام

از نقد‌های که به نمایش «مرضیه‌جان» وارد شده است قیمت بالای بلیت در مقایسه با گذشته است. قربانی توضیح می‌دهد: بعد از تعطیلی سالن‌ها، قیمت پایه بلیت را ۵۵هزار تومان اعلام کردیم. عده‌ای به این کار اعتراض کردند و گفتند مگر چهره دارد، اما همیشه نیاز به حضور چهره نیست. ما در شرایطی که ۰۰۵۰درصد از ظرفیت سالن را در اختیار داریم و سلامتی اعضای گروه به‌دلیل شیوع کرونا تهدید می‌شود قیمت بلیت را نسبت به نمایش‌های قبل زیاد کردیم. من اثرم را از ارزان به دست نیآورده‌ام که بخوام ارزان بفروشم. با این حال برای همه اقساار جامعه به‌ویژه هنرمندان و دانشجویان تخریف در نظر گرفته‌ایم و آن‌ها می‌توانند با ۳۹هزار تومان نمایش را ببینند.تنها نمایش فعال در مشهد، هر شب تا جمعه، هشتم اسفند از ساعت ۱۸:۳۰ روی صحنه است.علاقه‌مندان به تماشای این اثر نمایشی می‌توانند به پردیس تئاتر مستقل «تماشاخانه اونشیروان ارجمند» واقع در ص‌رامی ۵۰ پلاک ۷۸ مراجعه کنند.

«هشت آباد» از کدام شبکه پخش می‌شود؟

مجموعه تلویزیونی «هشت آباد» به نگارش و کارگردانی علی مسعودی و تهیه‌کنندگی علی‌اکبر تحولیان در نوروز ۱۴۰۰ روی آنتن شبکه پنج سیما می‌رود. بنابر اعلام روابط عمومی شبکه پنج سیما، این مجموعه تلویزیونی در ژانر کمدی و اجتماعی تولید شده و با لهجه و گویش مشهدی پخش خواهد شد. «هشت آباد» در ۳۰قسمت، داستان روزهای پائانی اصفهان یکی از سال‌های دهه ۶۰ را روایت می‌کند که در عین طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در شهر مشهد مقدس بپردازد. رابعه اسکویی، جواد خواجوی، یوسف تیموری و علی مسعودی از جمله بازیگرانی هستند که در این مجموعه تلویزیونی ایفای نقش می‌کنند.

شهرخبر

روزنامه شهرامید وزنگی

شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۹

شماره ۱۳۹۹

SHAHIRANEWS.IR

۱۴

فرهنگ و هنر

سمیراشاهیان
<div>shahian@shahranews.ir</div>

پرونده

احمد فخر صباحی متولد ۱۲ اسفند ۱۳۲۵ در مشهد است. رشته تحصیلی او در دبیرستان، علوم طبیعی بوده‌است و به همین سبب دانشجوی رشته پزشکی می‌شود و برای ادامه تحصیل به اصفهان می‌رود،اما با وجود علاقه به پزشکی و طب سنتی، به‌دلیل مخالفت پدر و مادرش با تحصیل او در شهری دیگر، در سال سوم پزشکی تغییر رشته می‌دهد و به دانشکده مدرسه عالی تلویزیون و سینما می‌رود. کارشناسی ارشدش را به دلیل علاقه‌مندی به ستاره شناسی، آسترونومی (نجوم) می‌خواند. سپس مقطع دکتری را در رشته فلسفه در ایتالیا می‌گذراند. او همچنین لیسانس الهیات از ایتالیا دارد و در زمینه ادیان، مطالعه زیادی کرده‌است.

احمد فخر بعد از پایان دوره سرپازی، حدود ۴۳ سال پیش در اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استخدام می‌شود و کارش را در رادیو آغاز می‌کند. این هنرمند مشهدی هم‌زمان با فعالیت در رادیو، بازیگری را نیز دنبال می‌کند. اولین کار نمایشی فخر، تله‌تئاتر «پشت شیشه‌های مه‌آلود» است که چهار دهه پیش در آن بازی کرده‌ و از رادیو تلویزیون ملی ایران پخش شده‌است. او در فیلم‌ها و سریال‌های متعددی از جمله «حمزه علی‌خان»، «کمند خاطرات»، «بار در خانه» و «اسب سهراب» ایفای نقش کرده‌است.

فیلم سینمایی «پار در خانه» به کارگردانی مرحوم خسرو سنایی، حدود ۲۵سال پیش به جشنواره فجر راه پیدا کرد و جز ۱۰ فیلم برتر شد.

فخر صباحی، برخلاف تعدادی از همکارانش

که پس از بازنشستگی نیز به ادامه فعالیت در رادیو می‌پردازند، بعد از بازنشستگی به کارهای هنری مثل فرسک(نقاشی دیواری) رو آورد و چندین بار آثار هنری اش در نگارخانه سروش به نمایش گذاشته‌شد. این هنرمند باسابقه خط زیبا و صدای خوشی دارد و از او ۲۵آهنگ نیز موجود است. این چهره هنری شهرمان، در ماه‌های پایانی هشت سال دفاع مقدس به همراه حسن معین (به‌عنوان نویسنده) به‌هواوز و نزدیک خط مقدم می‌روند و در آنجا روزانه ایثارگری‌ها و رشادت‌ر زمندگان اسلام را برای پخش از رادیو خراسان تهیه می‌کردند. احمد فخر صباحی، با کارنامه پروریمنامی که در آن از تهیه‌کنندگی و کارگردانی و نویسندگی و گویندگی رادیو تا بازیگری تئاتر،

سینما و تلویزیون ملموس است از اواسط مرداد امسال به دلیل عارضه مغزی راهی بیمارستان قائم شده‌است و همچنان در بستری بیمارای است.

- فخر در اسارت بیماری

«مزد ترس» سریال پر بیننده در اوایل دهه ۷۰ خاطره نداشته باشد. بیشتر ما، نقش او به‌عنوان یک خلاف‌کار تیزهوش را وقتی می‌خواست از دست قانون فرار کند و با صدای کشیده می‌گفت: «به خدمت کارگاه محمدی رسیده بودم، اما…» به یاد داریم.

احمد فخر، هنرمند مشهدی است که در تئاترها و فیلم‌های متعددی نقش آفرینی کرده و سال‌ها در رادیو به نویسندگی و کارگردانی سر پرداخته است. شاخص‌ترین

مزد هنر!

عزلت و تنهایی بازیگر مشهدی س‌ریال خاطره انگیزه «مزد ترس» که در بستریماری و فراموشی روزگار می‌گذراند



عکس از احمد فخر ا

فعالیت تلویزیونی این فارغ‌التحصیل دکترای فلسفه از ایتالیا در سریال‌های «مزد ترس» و «بازی با مرگ» است، اما متأسفانه اکنون بستری روی یکی از تخت‌های ICU بیمارستان قائم است.

این هنرمند مشهدی حدود هشت‌ماه گذشته برائت عارضه مغزی راهی بیمارستان می‌شود. چند ماه از بهبودی نسبی او پس از عمل جراحی می‌گذرد که متأسفانه با درد شدید از ناحیه کیسه صفرا دوباره راهی بیمارستان می‌شود و این روزها را با جسمی کمرق و متصل به دستگاه می‌گذراند.

- اسارت اجباری

وارد بیمارستان قائم، همان مرکز سال‌خورده که کادر درمانش خسته از شیوع کرونا بودند، می‌شویم. این بار

احمد فخر را در یابیم

را برای ضبط پداهه می‌نوشت. احمد فخر به جز تهیه‌کنندگی و نویسندگی، خواننده، بازیگر فیلم و سریال تلویزیون و هنرمند تئاتر است. او دلی به وسعت دریا پاک و وسیع دارد. به جرت می‌توانم بگویم همه همکاران عاشقش هستند و برایش احترام خاصی قائل‌اند.

بعدها من به واحد خبر صداوسیما رفتم اما همچنان شاهد فعالیت‌های هنری او چه در رادیو و چه در

همیشه خندان، تسلط او به کار تهیه‌کنندگی رادیو، ابتکارات و خلاقیت‌های او بود. در فواصل ضبط برنامه تنها نشاط و شادی خنده بود که به گویندگان و عوامل برنامه هدیه می‌کرد. این وجد و سرور تنها شامل حال عوامل برنامه خودش نبود هر گاه از پیچ‌وخم راهروهای رادیو صدای خنده می‌آمد احمد فخر بی‌شک آنجا بود.

او نویسنده خوش‌قلمی است بسیاری از متن‌ها

اوایل دهه پنجاه بود که احمد فخر را به‌عنوان تهیه‌کننده برنامه نوجوانان رادیو مشهد شناختم. او خود مسرا برگزید و به جمع مجریان این برنامه افزود. گویندگان نوجوان رادیو در آن سال‌ها شش نفر بودیم که از میان آن‌ها می‌توانم به جواد آتش‌افروز و مسعود فرزین هم اشاره کنم.



پرویز روجبخش روزنامه نگار و شاعر

شور و شوق برنامه نتیجه شخصیت قوی، لب‌های

گفت‌وگوی شهرآرا با عبدالرضا اکبری، بازیگر نقش اصلی سریال خاطره‌انگیز «مزد ترس»

احمد فخر، بازیگر قدرتمندی است



نمایش از سریال «مزد ترس» با بازی احمد فخر و عبدالرضا اکبری

طول کشید دیگر همدیگر را ندیدیم. محقق خوب و بازیگر این هنرمند که اکنون بیشتر وقتش را مشغول تدریس بازیگری در دانشگاه است درباره احمد فخر می‌گوید: او در بازیگری فوق‌العاده آدم مستعدی بود، درست‌مثل همشهری‌اش آقای رضاصابری‌من یادو، س‌نفر از هنرمندان مشهد هم‌بازی بوده‌ام، اما با احمد فخر لحظات

و دوران خیلی خوبی را گذرانیدیم. در سریال مزد ترس ما بیشتر اوقات باهم هم‌بازی بودیم؛ یعنی شما حساب کنید من نقش یک پلیس را بازی می‌کردم و او نقش کسی که مثلاً در کار آهنگ‌سازی بوده و بعد قاتلی از آب درمی‌آید که برادر خودش را کشته است. بنابراین ما باهم راه می‌رفتیم، غذا می‌خوردیم و زندگی می‌کردیم. کنار هم لحظات خوبی را داشتیم.

دیگر عرصه‌ها بودم. گاهی نیز که فرصت می‌شد یکدیگر را می‌دیدیم از گذشته و آینده حرف می‌زدیم. دوباره صدای خنده‌های دوستانه‌مان بلند می‌شد.

شاخص‌ترین سریال‌های تلویزیونی که او در آن‌ها ایفای نقش کرد «مزد ترس» و «بازی با مرگ» بود. او همچنین در پروژه‌های تئاتر بسیار فعال بود و بازیگری تئاتر را نیز به‌صورت حرفه‌ای ارائه می‌داد. افزون بر هنرمندان و کارکنان صداوسیما، هنرمندان تئاتر و بازیگران فیلم و سریال نیز او را از نزدیکی می‌شناسند و با او خاطره دارند، اما داستان آنجا شروع شد که با یک خون‌ریزی مغزی

می‌زد شاخص شده بود. ولی بعد همه آن موها را از ته‌زند. این یکی از ویژگی‌های بازیگر متعهد است که به ظاهرش توجه نمی‌کند، بلکه به کار فکر می‌کند و تعهد یک بازیگر را می‌رساند. اینکه کار برایش اهمیت دارد.» اکبری با یادآوری این موضوع، می‌گوید: یکی از خاطراتی که از احمد به یاد دارم مربوط به روز‌هایی هم‌اتاقی‌مان در استانبول است. سالی که برای ساخت سریال به ترکیه رفته بودیم مصادف با حضور کشتی‌گیران ایرانی در آن کشور بود. من و احمد به ورزشگاه بزرگ آتاتورک می‌رفتیم و کشتی‌های آن‌ها را می‌دیدیم. حتی یکی، دو بار کشتی‌گیران ترک پیروز شدند و مدال آوردند. به خاطر دارم شهردار استانبول که کنار ما نشسته بود، بلند شد و کسی که قهرمان شد را روی دوش باهوش و بااستعداد و قدرتمندی است. مثل مرحوم رضا سعیدی فقید همشهری او که واقعا یکی از بهترین بازیگران ایران بود و اکنون آدم مستعدی بود، درست‌مثل همشهری‌اش آقای رضاصابری‌من یادو، س‌نفر از هنرمندان مشهد هم‌بازی بوده‌ام، اما با احمد فخر لحظات

- بازیگر متعهد

«نقش اصلی منفی سریال «مزد ترس» را احمد داشت. او در دو نقش بازی می‌کرد، فخر با تغییر قیافه نقش برادرش را بازی می‌کرد که در استانبول مستقر است و با دستگاه‌های تقویت صدا صحبت می‌کرد که هم این کار را خیلی خوب اجرا و هم او را محبوب می‌کرد. خاطرم هست زمان ساخت سریال «مزد ترس»، احمد موهای فر فری پُری داشت. در فصل اول با موهای فر فری پُر و عینکی که

اتفاقان را به کشتی‌گیران هم‌وطن دادیم بازیگر نقش اصلی سریال «مزد ترس»، خاطره همکاری با احمد فخر