

#### خانم‌نشین بعد از مال‌باختگی

همسر این هنرمند پیشکسوت از نخستین نقش آفرینی احمد فخر در تئاتر می گوید: «جشن خون»، اولین تئاترش بود که کارگردانی و بخشی از نویسندگی آن را به عهده داشت. یک تئاتر نیز بارضا صابری کار کرد. فخر در مجموع در ۱۰ تئاتر فعالیت داشته است. بخش دیگری از کارهای احمد فخر صبا، مجریگری در سینماهای مشهد بوده است. به گفته همسرش زمانی که فیلم‌های سینمایی در مشهد اکران می‌شدند و بازیگران مشهور به سالن های این شهر می آمدند، فخر مجری سینما بوده و بازیگران و نقش‌هایشان را معرفی و درباره آن‌ها صحبت می‌کرده است. او ۱۸ سال این کار را انجام داده است. یار درپین فخر، علت کم شدن کارهای هنری او در این اواخر را این‌طور توضیح می‌دهد: متأسفانه به دلایلی، فعالیت هنری فخر به صفر رسید. دنیای ورزشکستگی ایجاب می‌کرد خانه‌نشین شود. او حدود ۶ سال پیش می‌خواست با همکاران تئاتر و سینما، کاری گروهی انجام بدهد، اما بعد از مال‌باختگی، انگیزه‌هایش از بین رفت. با اینکه آدم شاد و فعالی بود، اما فعالیت هنری‌اش به دلیل بازنشستگی آفت کرد. قول‌هایی داده‌اند، اما...

شجاع رضوی مستأصل از بیماری همسرش، هر تلاشی می‌کند تا دوربین رسانه را بالای سر او ببرد و از همگان تقاضای دعا برای شفای احمد فخر کند. او می‌گوید: «۹۰ درصد همکاران آقای فخر در رادیو و تلویزیون جوینایِ احوال او در این مدت بوده‌اند. فخر، دوستان خوبی دارد و من شاهد بوم‌بخشی، از آقایان که به ملاقاتش می‌آمدند بالای سر او اشک می‌ریختند. آقایان معین، تاج‌بخش، شیخ‌الاسلامی، و روزبهی و دیگر همکارانشان در رادیو و تلویزیون و آقای غریبان از اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی به دیدن او آمده‌اند.

به گفته همسر احمد فخر قرار شده است از طرف اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی اقدامی برای پیگیری و تسهیل امور درمانی او انجام شود، اما هنوز وعده‌ها در حد حرف باقی‌مانده است و نمی‌داند قرار است کاری انجام بشود یا نه.

- می‌خواست «ماه‌پری» را در تهران اجرا کند آخرین کار هنری این هنرمند مشه‌دی، بازی در تئاتر «ماه‌پری» بوده است. همسرش در این باره می‌گوید: تئاتر ماه پری را خیلی دوست داشت. در این کار، دوساعت، بدون دیالوگ (گفت‌وگو) روی صحنه اجرا داشت. می‌خواست نمایش در تهران نیز اجرا شود و به همین دلیل مشغول پرپر بار کردن سناریو بود.

- به بیماران اینجاسریدگی‌کنید

همسر فخر که دست‌تپا پیگیر امور درمانی اوست از ویژگی‌های هنرمندی که آرام و بی‌تحرك روی تخت بیمارستان دراز کشیده است، می‌گوید: او آدم زرگی است؛ شاید من به‌عنوان همسرش که سال‌ها زیر یک سقف باهم زندگی کردیم بیشتر درباره انسانیت و بردباری و گذشت او می‌دانم. او توانسته است خیلی از مسائل را در زندگی‌اش حل کند. شجاع رضوی که خود ۱۴سال‌گوشده رادیو بوده و از شروع بیماری همسرش، اجرا و تدریس را تعطیل کرده است، درخواست رسیدگی بیشتر به بیماران را دارد؛ از مسئولان بیمارستان تقاضا دارم فکر کنند فردی که در آنجا خوابیده، هم‌خوشان است. همه این بیماران چشم در راه دارند. می‌دانم کارکنان بیمارستان خسته هستند، اما می‌خواهم به بیماری که در اینجا بستری می‌شود بیشتر رسیدگی کنند.

همسر فخر درحالی‌که می‌خواهد بارقه‌های امید در دلش زنده بماند، از هرکسی که برای بهبود وضعیت جسمی احمد فخر کوشیده قدردانی می‌کند و می‌گوید: از همه درخواست دارم. امیدوارم هر چه زودتر فخر بهبودی‌اش را به دست بیاورد و او را به خانه ببرم.

تحت عمل جراحی قرار گرفت. یکی دوروز اول حال طبیعی و رضایت‌بخشی داشت، اما دویساره به م‌راقبت و اکنون در بخش مراقبت‌های ویژه با زخم‌بستر و لوله‌هایی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و

بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

شوربختانه این بار با حاد شدن مشکل سنگ صفرا دوباره به بیمارستان منتقل شد و بستری شد و به کما رفت، اما شوخبتانه هوشیاری نسبی‌اش را با یافت و به تویسه پزشکان به منزل انتقال یافت و در یکی از همین شب‌ها با صدای گرفته و آرام، تلفنی با من صحبت کرد و از اینکه در مدت بیماری‌اش واحد خبر صداوسیما از زندگی و بیماری‌اش گزارش تهیه و پخش کرده بود خرسندی‌اش را به من منتقل کرد.

#### شهردار کلائی در نشست کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مجمع کلان‌شهرهای ایران:

## باید به مردم امید بدهیم



**شکیبا افخمی‌راد** [sh.afkhami@shahraranews.ir](mailto:sh.afkhami@shahraranews.ir)

#### هنرمندی

مراسم چهل‌وسومین نشست کمیسیون فرهنگی و اجتماعی مجمع کلان‌شهرهای ایران روز گذشته به میزبانی مشهد برگزار شد. مراسمی که در آن رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد به بیان برخی کارهای اجتماعی و فرهنگی انجام‌شده در شهر پرداخت و از لزوم تعامل دستگاه‌ها برای اداره شهر گفت. شهردار مشهد هم که چند دقیقه‌ای در این نشست حضور داشت، نکاتی را درباره فعالیت‌های فرهنگی شهرداری‌ها متذکر شد.

- نقش بااهمیت سازمان‌های فرهنگی

محمدرضا کلائی شهردار مشهد در این نشست بر اهمیت نقشی که سازمان‌های اجتماعی و فرهنگی و معاونت‌های آنان در سازمان شهرداری‌ها دارند تأکید کرد. به گفته او در روزهایی که حال مردم چندان خوب نیست این سازمان‌ها باید خدماتی را در قالب‌های مناسب به آن‌ها ارائه کنند که امیدبخش باشد.

شهردار مشهد همچنین خاطر‌نشان کرد: شهرداری و سازمان‌های فرهنگی باید در موقعیت‌هایی که ارائه خدمات یا کاستی‌هایی از سوی دیگر دستگاه‌ها انجام می‌شود ارائه خدماتشان را افزایش و اصلاح‌شان را پوشش دهند.

- افزایش حس تعلق شهروندان

محمدمحسن مصحفی معاون شهردار و رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد نیز در این نشست درباره چند طرح عمده‌ای که در شهرداری مشهد در حوزه‌های فرهنگی با نگاهی به افزایش مشارکت بیشتر مردم در اداره شهر انجام‌شده توضیحانی ارائه کرد. او در ابتدا درباره طرح «محله‌ما» گفت: در دوره‌های قبلی شورا طرحی مبنی بر اینکه ۵ درصد از بودجه عمرانی شهرداری باید با تصمیم و رأی مردم هزینه شود، مصوب شده بود. طرح خوبی که به افزایش مشارکت مردم در تصمیم‌گیری‌ها کمک می‌کرد. اما واقعیت این است که سازوکار و ابزاری برای جلب این مشارکت وجود نداشت تا براساس آن بودجه هزینه‌شود. به گفته او در این دوره سعی شد تا از طریق شورای اجتماعی محلات مشارکت مردم جلب و طرح اجرا شود.

مصحفی با اشاره به استقبال مردم مشهد از این طرح یادآور شد: در ابتدا اجرای این طرح به دلیل اینکه دستگاه‌های اداری ما تمایلی به تحرک ندارند و حاضر نیستند روندها و فرآیندهایشان را تغییر دهند با مقاومت‌های جدی روبه‌رو شد، اما به مرور که کار پیش رفت همکاران ما در حوزه‌های مختلف متوجه اهمیت این طرح شدند.

معاون شهردار درباره جزئیات طرح «محله‌ما» هم توضیح داد: اساس کار بر این روال است که بودجه عمرانی مشخصی برای هر محله شهر در نظر گرفته می‌شود و تسهیگرانی از طرف سازمان فرهنگی به محله مراجعه می‌کنند تا با همکاری شورای اجتماعی محله، جریان گفت‌وگو را میان مردم شکل دهند و از آن‌ها بخواهند نیازشان را بیان کنند. به‌طور مثال به آن‌ها گفته می‌شود اعتبار سیصدمیلیونی برای محله‌شان وجود دارد که براساس نظر آن‌ها و نیاز محله هزینه خواهد شد. مردم محله هم

بعد از گفت‌وگو باهم طرحی پیشنهاد می‌دهند که بعد از بررسی از سوی معاونت‌های تخصصی اجرا می‌شود. مصحفی تأکید کرد: نگاه ما بر این بود که طرح «محله‌ما» می‌تواند برکات اجتماعی زیادی داشته باشد و باعث می‌شود مردمی که در دنیای ماشینی امروزی باهم ارتباطی ندارد با یکدیگر گفت‌وگو کنند. در ابتدا همین موضوع برای ما کفایت می‌کرد ولی بعد از مدتی معلوم شد این طرح به لحاظ عمرانی هم دارای ویژگی‌های ارزشمندی است. به گفته او طرح «محله‌ما» باعث افزایش حس تعلق شهروندان هم شده است، به طوری که مردم به پروژه‌های پیشنهادی‌شان حساسیت بیشتری نشان می‌دهند.

● لزوم روابط سازنده دستگاه‌ها باهم

مصحفی همچنین بر اهمیت نحوه تعامل شهرداری با دیگر دستگاه‌های شهر تأکید کرد و آن‌را یکی از موانع عمده در مسیر حرکت مدیریت شهری در این روزها دانست. رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد یادآور شد: به‌طور سنتی دستگاه‌ها رابطه روان و سازنده‌ای با یکدیگر ندارند. در حالی‌که تجربه ما نشان می‌دهد که امور اساسی شهر زمانی حل می‌شود که رابطه بین دستگاه‌های مختلف شهر سازنده و توأم با اعتماد متقابل باشد. به گفته او برای انجام پروژه‌های فرهنگی و شهری باید بین دستگاه‌های مختلف تعامل صورت گیرد و در این مسیر شهرداری مکلف است که وظیفه به‌جان‌مانده دیگر دستگاه‌ها را بر عهده بگیرد. امسال شهرداری مشهد نیز تمامی اهداف خود را با این نگاه که همه کارهای شهر وظیفه‌اش است، پیش برده است. مصحفی درباره کارهای انجام‌شده در حوزه آسیب‌های اجتماعی خاطر‌نشان کرد: امسال شهرداری مشهد فراتر از تکلیفی که دارد برای ۲هزار و ۵۰۰ معاد متجاهر، ظرفیت اسکان و نگهداری ایجاد کرد. البته می‌دانیم وظیفه دستگاه‌های دیگر مثل، ستاد مبارزه با مواد مخدر است اما ما نمی‌توانیم منتظر باشیم تا دستگاه‌های دیگر به وظایفشان عمل کنند.

در حوزه کودکان کار هم مدت‌ها منتظر بودیم بهز یستی و دستگاه‌های مسئول دیگر کارشان را انجام دهند اما این اتفاق رخ نداد. در نهایت قرار بر این شد شهرداری به این موضوع ورود پیدا کند و همه کارهایی که دیگران نکردند را از طریق دستگاه‌های مربوط انجام دهد. او همچنین از تأسیس مجتمع فرهنگی، اجتماعی و قضایی در مشهد خبر داد که به واسطه رابطه خوب شهرداری مشهد و دادگستری تحت عنوان «شوق زندگی» افتتاح شده است. به گفته معاون شهردار، این محل ستاد فرماندهی رصد کردن و کنترل آسیب‌های اجتماعی شهر است. به طوری که اگر کودک کاری از سطح شهر جمع می‌شود، به‌صورت ریشه‌ای به مشکلات پرداخته خواهد شد و خدمات و آموزش‌هایی هم در اختیارش قرار خواهد گرفت. مصحفی درباره پروژه حق تقدم عابر پیاده که با حمایت شهردار مشهد اجرا شد نیز توضیح داد: براساس آمار ارائه‌شده امسال نسبت به سال قبل تعداد مجروحانی که از عرض خیابان عبور کردند ۳۱ درصد و میزان فوتی‌ها ۱۴ درصد کاهش پیدا کرده است. بخش عمده‌ای از این موفقیت م‌ه‌رون همکار سازنده‌ای است که بین دستگاه‌ها در شهر شکل گرفته است. اگر همکاری پلیس در حوزه‌های مختلف نبود، در حوزه فرهنگی هم نمی‌شد کاری انجام داد.

## رونمایی پوستر جشنواره ملی عکس‌زعفران ایران



مراسم رونمایی از پوستر ششمین جشنواره ملی عکس زعفران ایران (تربت حیدریه و زاوه) به میزبانی شورای اسلامی شهر تربت حیدریه برگزار شد. سلیمان گلی، دبیر ششمین جشنواره عکس زعفران ایران در حاشیه این مراسم گفت: دبیر‌خانه این دوره از جشنواره به دلیل شرایط کرونا، توانست فقط پذیرای برخی گروه‌های تلویزیونی باشد که در آبان اقدام به تهیه و انتشار اخبار زعفران ایران از منطقه تربت حیدریه و زاوه کرده بودند. به گفته او دبیر‌خانه جشنواره نیز پس از دریافت دیگر آثار از طریق سایت جشنواره، شامل آثار عکس با دوربین حرفه‌ای، موبایل، عکس نوشت، فیلم کوتاه اینستاگرامی و گزارش‌های تصویری خبرگزاری‌های داخلی و خارجی، اقدام به برپایی جلسات متعدد داوری در محل پژوهشکده زعفران تربت حیدریه کرد.

دبیر ششمین جشنواره عکس زعفران ایران (تربت حیدریه و زاوه) همچنین اعلام کرد: در برگزیدگان بخش‌های مختلف

#### روایت ۵۰ هزار بیت در ۵۰ دقیقه



روزنامه‌ شهرامیدوزنگ‌سی

شنبه ۱۴ شهریور ۱۳۹۹

شاهکاران‌سی

فرهنگ‌وهنر

مستند شاهنامه فردوسی به کارگردانی عبدالرضا رحمانی‌نسب که در سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد تولید شده است، روز گذشته در پردیس سینمایی هویزه با حضور مسئولان شهرداری مشهد و استادان شاهنامه‌پژوه و علاقه‌مندان به فردوسی اکران شد. در مستند شاهنامه فردوسی، استادان و شاهنامه‌پژوهان معاصر از جمله دکتر جلال خالقی‌مطلق، دکتر محمدجعفر یاحقی، دکتر جلال‌الدین کزازی، دکتر علیرضا قیامتی، دکتر محمدتقی راغسد محصل، دکتر مهدی سیدی و دکتر سجاد آیدلنو درباره شاهنامه و ویژگی‌های آن سخن گفتند.

رئیس سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد در این مراسم، که با حضور معاونان فرهنگی شهرداری‌های کلان‌شهرهای ایران برگزار شد، گفت: بودجه‌ای که برای این فیلم هزینه شده است، در مقیاس با بودجه‌هایی که در عالم سینما هزینه می‌شود، چیزی شبیه به صفر است. از این نظر نباید از عوامل مستند که با چنین هزینه‌های رو به افزایشی توانسته‌اند این اثر را بسازند، تشکر کنیم.

- مستند شاهنامه فردوسی نتیجه نگاه عمیق به مفاهیم فرهنگی

به گفته معاون سازمان فرهنگی و هنری شهرداری مشهد: شاهنامه فردوسی اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی سه‌سهم به‌سزایی در فرهنگ و ادب فارسی در ایران و جهان داشته است. مفاهیم و موضوعات بشری و انسانی که حکیم ابوالقاسم فردوسی در شاهنامه به آن پرداخته، و‌رای جغرافیای مرزها و فرهنگ‌هاست همچنین پرداختن به اخلاق و مروت و جوانمردی در جای‌جای شاهنامه به تصویر کشیده شده و این عامل جوادنگی آن است.

یوسفی به روند ساخت این مستند در شهرداری اشاره کرد و گفت: با تأکیدی که شورای اسلامی شهر و شهردار مشهد بر توجه به شاهنامه داشت، در سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد، برای توجه به فردوسی برنامه‌ریزی شد و بر این اساس از چند سال گذشته توجه به شاهنامه در قالب‌های مختلف در دستور کار شورای اسلامی شهر و شهرداری مشهد قرار گرفته است.

او همچنین خاطر‌نشان کرد: گاه نگاه‌های سطحی به مفاهیم، بیشتر سبب لطمه زدن به مفاهیم فرهنگی می‌شود، از همین‌روی، توجه و نگاه عمیق به شاهنامه به‌عنوان ریشه فرهنگی‌مان در دستورکار قرار گرفت. این توجه در چند سال گذشته در حوزه‌های مختلفی از جمله مجسمه‌سازی، حوزه فیلم و مستند و... وجود داشته است.

- مستند شاهنامه فردوسی یک شاهنامه جیبی است

سیس دکتر یاحقی، به عنوان استاد شاهنامه‌پژوهی، دقایقی درباره اهمیت ساخت چنین مستندی سخن گفت. یاحقی بیان تقریباً ۵۰ هزار بیت در ۵۰ دقیقه را کار بسیار سختی دانست و گفت: به‌گمانم ما می‌توانیم از این فیلم به‌عنوان یک شاهنامه جیبی استفاده کنیم تا در اختیار مردم باشد.

به گفته او خراسان زادگاه و خاستگاه فرهنگ غنی است و خراسانی‌ها دوستدار این فرهنگ هستند. مستند یاحقی همچنین ابراز امیدواری کرد نتیجه کار عوامل این فیلم عاید سرزمین ایران شود و این فرهنگ در روزگار ما جریان پیدا کند.

این شاهنامه‌پژوه به‌مه‌زمانی این مراسم با روز ولادت مولاعلی(ع) و ارتباط بین فرهنگ دینی و فرهنگ ملی اشاره کرد و این هم‌زمانی‌را بسیار خجسته دانست.

او به برخی بخش‌های فنی مستند نیز اشاره کرد و گفت: به‌عنوان یک مخاطب شاید انتظار داشتم به‌جای روایت بیشتر بخش‌ها، عمل بینم. من به نظر من روایت‌های فیلم زیادت‌ر از آنچه بود که انتظار داشتم. من به مسائلی فنی فیلم آگاهی ندارم و واقف نیستم، اما فکر می‌کنم بازی و عمل شخصیت‌ها بیشتر به‌روزی مخاطب اثر بنگازند تا روایت‌ها. حتی اگر روایت‌های جاندار ی باشد. به‌هرحال مهم این است که کاری در این زمینه انجام‌شده است و امیدواریم این اثر جای خودش را در بین مخاطبان باز کند.

یاحقی یادآور شد: توس سرزمین گران‌قدری است که باید به آن بباییم. اکنون در پی ثبت توس هستیم و مدتی پیش با سازمان جهانی یونسکو در این زمینه گفت‌وگو کردیم. توس مجموعه فرهنگی بزرگی است که بزرگان و مشاهیر زیادی از آن برخاستند، بنابراین لازم است برای ثبت جهانی توس کاری شود. این اتفاق می‌تواند با اهتمام شهرداری، تلاش میراث فرهنگی و همه کسانی که دل سوز هستند، بیفتد. امیدواریم این اقدام و این فیلم گامی باشد برای رسیدن به هدف ثبت جهانی توس.

در ادامه مراسم از عبدالرضا رحمانی‌نسب، کارگردان و یکی از تهیه‌کنندگان مستند شاهنامه فردوسی، قدردانی شد.

همچنین مراسم رونمایی از مستند شاهنامه فردوسی با رونمایی از پوستر این مستند پایان یافت.

#### برنامه‌های هفته فیلم و عکس مشهد

مدیر انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی برنامه‌های هفته فیلم و عکس مشهد را تشریح کرد. سیدوحید حسینی در گفت‌وگو با ایسنا درباره برگزاری جشن هفته فیلم و عکس مشهد گفت: در این هفته پنج فیلم را به صورت مجازی به نمایش خواهیم گذاشت و نشست‌های تحلیل و بررسی را نیز با حضور کارگردان‌های آن فیلم‌ها در صفحه انجمن سینمای جوانان خراسان رضوی برگزار خواهیم کرد. همچنین نمایشگاه عکس نیز در این هفته به صورت مجازی در فضای کانون عکس انجمن سینمای جوانان مشهد برگزار می‌شود. عکس‌های حاضر در این نمایشگاه، عکس‌های منتخب نخستین جشنواره عکس دفاع مقدس هستند.

او خاطر‌نشان کرد: دو نشست عکاسی نیز در روزهای پنجشنبه و جمعه، او ۸ اسفند با حضور حمید سبحانی و مهدی پورعبادی برگزار خواهد شد. همچنین در حال تدارک نشست با حضور نرگس آبیار، کارگردان سینما درباره فیلم‌سازی در هفته فیلم و عکس مشهد هستیم که زمان دقیق آن اعلام خواهد شد. هفته فیلم و عکس مشهد از روز گذشته آغاز شده و تا ۸ اسفند ادامه خواهد داشت.

#### گزارش

#### عکس: سیدعلی حسینی فر