

بتوان گفت اهمیت محتوا، قربانی رسالت رمان تاریخی شده است ولی از آنجا که معمولا کتاب‌های تاریخی، سخت خوان هستند و خواندنشان خسته‌کننده، سعی کردم، تاریخ را به روایت گره بزنم تا برای مخاطب عام جذابیت داشته باشد و از ابتدا تا انتهای کتاب را مطالعه کند.

● **درخشان‌ترین تصویرسازی کتاب شما**

● **به گمان من، در فصل «سنگ خواهر برار» اتفاق می‌افتد. آنجا که مغول‌ها خواهر و برادری را دنبال می‌کنند و آن دو در وضعیتی قرار می‌گیرند که از یک سو مغولان به دنبال آن‌ها هستند و از سوی دیگر، گرگ‌های درنده در حال دریدن جنازه‌های مردم شهر و هیچ راهی برای فرار ندارند. آیا این تصویر حقیقت داشته است و جزئی از تاریخ طرقيه است و در کتابی آمده یا از قصه‌های مردم سرچشمه گرفته است؟**

آنچه پشت این ماجرا قرار گرفته، به باورهای مردم مربوط می‌شود. اینکه آن‌ها حاضر بودند، بمیزند اما ناموسشان به دست بیگانه نبفتد. شما وقتی سنگ خواهر برار، را می‌بینید هیچ شباهتی به خواهر و برادری که به سنگ تبدیل شده‌اند و قصه آن بین مردم دهان به دهان گشته، وجود ندارد اما مردم پای همین سنگ نذر می‌کنند و به این موضوع باور دارند.

درست مانند سنگ کمر بسته که مردم طرقيه می‌گویند حضرت علی با یکی از اولیای خدا

و شاید هم ابوعبدا... ترغیزی از کنار آن عبور کرده است.

● **«اندوه» را می‌توان شاه‌کلید**

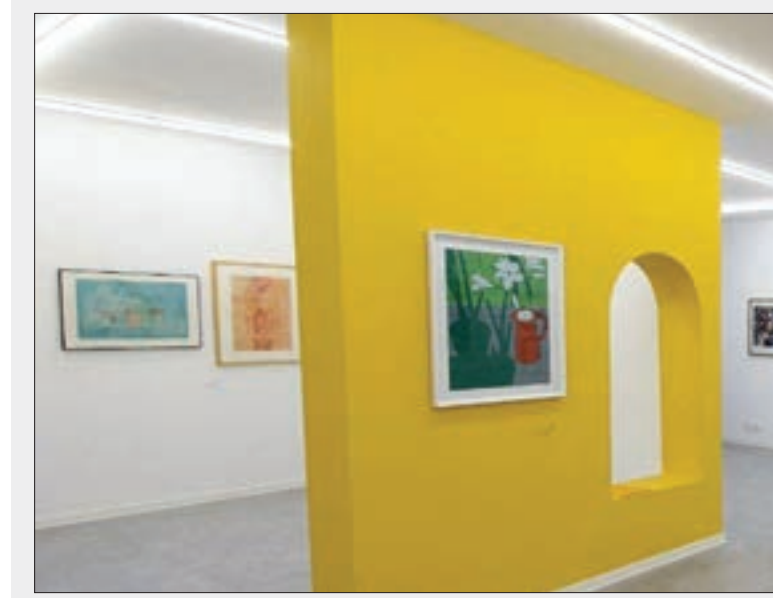
محتوای نگارش کتاب شما دانست، اندوهی که اردشیر را به عنوان شخصیت اصلی کتاب و هم‌نسل مردمان این‌دوران، به روی بالاترین نقطه «تیغ نسر» برای خودکشی می‌برد. چون نمی‌تواند با اندوه خود و گذشتگانش کنار بیاید و به نوعی خود را باخته است. از این اندوه بگویند و تقابل آن با اندوه گذشتگان اردشیر. شاید پرداختن به مقوله اندوه در طرقيه‌ای که محلی برای شادی مردم این روزگار است، عجیب به نظر برسد اما اندوه محترمی درباره شخصیت‌های کتاب در جریان است که به نقطه اشتراک بین آن‌ها تبدیل شده است و من آن را مقوله تلخی ندیده‌ام. همان چیزی که فضیل بن عیاض گفته است: «هر

نیمه اسفند امسال، زمان رونمایی از کتاب «هزار اندوه» و مجسمه ابوعبدا... ترغیزی خواهد بود.

همچنین احمد جاهد، رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری طرقيه در این باره به‌شهرآرا می‌گوید: ابوعبدا... ترغیزی یکی از عارفان برجسته طرقيه است که سال‌ها مقبره او محل مراجعه و زیورات مردم بوده است و شواهدی نشان می‌دهد که اینجا مقبره ترغیزی بوده است.

او به این مهم اشاره می‌کند که از دو تا سه سال گذشته، برای طراحی چهره ابوعبدا... مشورت هایی با شورای شهر و شهرداری و هنرمندان انجام شده است که در نهایت، محمدحسین ماموریان ساخت تندیس را به عهده گرفته است.

به گفته جاهد این مجسمه در میدان شورا و در بولوار امام خمینی شهر طرقيه در مسیر



است. برخی از هنرمندان شرکت‌کننده در این ضیافت تماشا از هنرمندان برجسته و استادان این هنر هستند. محسن وزیری مقدم، فرامرز پیلارام، پروانه اعتمادی، همایون سلیمی، سیراک ملکانیان، منوچهر معتبر، حمید یازوکی و بهرام دبیری، کسانی هستند که دیدن آثارشان بر روی دیوارهای نگارخانه‌ای مشهودی، غنیمت بزرگی به حساب می‌آید. در این نمایشگاه،

نگاهی به اماوگرهای اکران نوروزی ۱۴۰۰ در سینماها

کدام فیلم‌ها پیش قدم می‌شوند؟



نارنج



دنیای بی‌سنگ



درخت گردو



«مصلحت»

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

اکران نوروزی یکی از پرمخاطب‌ترین نوبت‌های اکران در طول سال محسوب می‌شود. از این رو همواره بسیاری از آثار سینمایی برای اکران در این زمان با یکدیگر رقابت می‌کنند تا بتوانند با نمایش در نوروز مخاطبان بیشتری را با خود همراه و به فروش بیشتری برسند. تنور این رقابت هم معمولاً بعد از پایان جشنواره فیلم فجر داغ می‌شود و بسیاری شروع به ریزنی می‌کنند تا اثرشان در فهرست نهایی اکران نوروزی قرار گیرد. اما امسال بحث و رقابت بر سر قرار گرفتن در این فهرست چندان داغ نیست و وضعیت نامشخص سینماها در دوران کرونا کمتر سینماگری را ترغیب کرده تا برای اکران فیلمش در نوروز ۱۴۰۰ داوطلب شود. از این رو برخلاف هر سال که در روزهای ابتدایی اسفند فهرست نهایی اکران نوروز مشخص می‌شد هنوز خبری از اسامی فیلم‌های نوروزی منتشر نشده است. با این حال به نظر می‌رسد شورای صنفی نمایش و سازمان سینمایی در تلاش هستند تا رضایت صاحبان برخی از مهم‌ترین آثار سینمایی را برای اکران در این زمان کسب کنند. آن‌ها بر این باورند که تجربه نمایش آثار در جشنواره فیلم فجر، تجربه موفق‌ی بوده است و براساس آن نیز می‌توان اکران نوروزی را هم پیش برد تا هم کمی از ترافیک صف اکران کاسته شود و هم سینماها به حیاتشان ادامه دهند.

در روزهای گذشته نام چندین فیلم در فضای مجازی مطرح شد و به نظر می‌رسد از گزینه‌های اکران نوروزی ۱۴۰۰ هستند که در ادامه می‌خوانید.

● **روال هر ساله برای اکران فیلم برگزیده مردم**

طبق روال هر ساله در فهرست اکران نوروزی، نام دو یا سه فیلم مهم از آثار به نمایش درآمده در جشنواره فجر قرار می‌گیرد. یکی از آن‌ها نیز فیلمی است که سیمرغ تماشاگران را از آن خود کرده است.

امسال فیلم سینمایی «البق» ساخته نرگس آبیار با بازی بهرام رادان، هوتن شکیبا و الناز شاکردوست این جایزه را به دست آورد که به گفته مرتضی شایسته دبیر شورای صنفی نمایش یکی از گزینه‌های اکران نوروزی هم هست. البته به نظر می‌رسد با توجه به شرایطی که سال گذشته برای بهترین فیلم مردمی جشنواره یعنی «شنای پروانه» به وجود آمد و در نهایت منجر به انتشار نسخه قاچاق آن شد، راضی کردن عوامل فیلم «البق» کمی دشوار باشد. اما اکران این فیلم در نوروز ۱۴۰۰ که هم مورد تأیید برخی منتقدان و هم تماشاگران بود می‌تواند باعث جذب مخاطبان زیادی شود.

● **شانس بالای ۲فیلم مهم از جشنواره امسال**

از میان دیگر فیلم‌های نمایش داده شده در جشنواره فیلم فجر امسال که احتمال اکران‌شان در نوروز داده می‌شود می‌توان به «بی‌همه چیز» و «مصلحت» اشاره کرد. «بی‌همه چیز» ساخته محسن قریبی از آثار مهم امسال جشنواره بود، فیلمی که ۵ سیمرغ از جمله

سیمرغ ویژه هیئت داوران را کسب کرد. فضای متفاوت این فیلم از دیگر آثار اجتماعی ساخته شده در این سال هاست و حضور بازیگران چهره‌ای چون هدیه تهرانی، پرویز پرستویی، مهتاب نصیرپور، هادی حجازی‌فر، باران کوثری و پدram شریفی این اثر را به یکی از گزینه‌های مناسب برای اکران در نوروز تبدیل کرده است. باید دید در نهایت بخش‌کننده این فیلم راضی به اکران «بی‌همه‌چیز» می‌شود یا نه. «مصلحت» اولین ساخته حسین دارابی نیز دیگر فیلمی است که به عنوان گزینه اکران در نوروز نامش مطرح شده است.

این فیلم درباره یکی از مقامات قضایی اول انقلاب است که در پرونده‌ای، ناگزیر از صدور حکم برای یکی از فرزندانش می‌شود. تهیه‌کنندگی «مصلحت» هم برعهده محمدرضا شفاها است که هم اکنون فیلم سینمایی «دیدن این فیلم جرم است» را روی پرده سینماها دارد.

● **یکی از ساخته‌های مهدویان به نوروز می‌رسد**

از فیلم‌های «شیشلیک» و «درخت گردو» که هر دو

از ساخته‌های محمدحسین مهدویان هستند نیز در روزهای گذشته به عنوان آثار نوروزی ۱۴۰۰ نام برده شده است. «شیشلیک» با بازی رضا عطاران در جشنواره امسال اکران شد و عنوان پرفروش‌ترین فیلم را نیز از آن خود کرد.

از این رو بسیاری نام آن را در میان گزینه‌های نوروزی قرار داده‌اند اما طبق خبری که ایسنا منتشر کرده بخش‌کننده این فیلم اصلاً قصدی برای نمایش آخرین ساخته مهدویان در نوروز ندارد و قرار است تا بهتر شدن اوضاع اکران و شیوع کرونا منتظر بماند. در این بین «درخت گردو» که سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد با توجه به گمانه‌زنی‌ها مطرح شده، احتمالاً از گزینه‌های اصلی اکران نوروزی باشد. «درخت گردو» داستانی تلخ دارد و چندان مناسب حال و هوای نوروز نیست اما با توجه به بازخوردهایی که در جشنواره فجر سال گذشته گرفته، این فیلم نیز می‌تواند مخاطب‌های خاص خودش را به سینماها بکشاند.

● **شانس بالای فیلم‌های طنز**

فیلم‌های کمدی معمولاً از شانس خوبی برای اکران در نوروز برخوردارند. امسال شورای صنفی نمایش به دنبال راضی کردن پخش‌کنندگان دو فیلم طنز «دینامیت» و «چپ راست» هستند تا بتوانند با اکران آن‌ها فهرست اکران نوروزی را مناسب کنند. «دینامیت» ساخته مسعود اطیابی محصول سال ۹۷ است که از حضور بازیگرانی چون محسن کیایی، احمد مهرانفر، نازنین بیاتی و پژمان جمشیدی بهره گرفته است. «چپ راست» ساخته حامد محمدی از آثار متقاضی حضور در جشنواره امسال بود که درنهایت به این دوره راه پیدا نکرد.

همچنین اعلام شد این فیلم با ممیزی‌هایی روبه‌رو شده و حتی ممکن است توقیف شود. اما با توجه به مطرح شدن نام آن برای اکران نوروزی به نظر می‌رسد از توقیف خبری نیست و می‌توان منتظر نمایش آن در سینماها بود. «چپ راست» از حضور بازیگران چهره‌ای چون رامبد جوان، پیمان قاسم‌خانی، ویشکا اشایش، سارا بهرامی، سروش صحت، ستاره اسکندری و مونا فرجاد بهره رهنما، که هر کدام می‌توانند مخاطبانی را به سینماها بکشانند.

● **نماینده سینمای کودک**

در فهرست اکران نوروزی همواره نام یک فیلم در ژانر کودک هم قرار می‌گیرد. امسال نیز از فیلم «بابا سبیلو» اولین ساخته ادوین خاچیکیان به عنوان اثری نام برده شده است که نماینده سینمای کودک در نوروز ۱۴۰۰ خواهد بود. این فیلم که به جشنواره امسال نرسید با حضور بازیگرانی چون بهاره رهنما، امیرحسین صدیق، رضا شفیعی جم و رز رضوی تولید شده است.

احمداحمدی تهیه‌کننده فیلم «بابا سبیلو» نیز درباره داستان آن چنین می‌گوید: «بابا سبیلو» یک کمدی خانوادگی است که در آن از کودک پنج‌ساله تا پیرمرد صدساله نقش‌آفرینی دارند و در طول قصه ماجراهای جذابی را رقم می‌زنند فیلم یک کمدی شاد و سلامت مناسب برای تمام اعضای خانواده است.

● **فیلم‌های جامانده از اکران در نوروز ۹۹**

«شنای پروانه»، «پسرکشی»، «لامینور»، «بازیوو»، «لاله» و «خوب، بد جلف ۲» فیلم‌های هستند که قرار بود نوروز ۹۹ روی پرده سینماها بروند اما با شیوع کرونا در کشور و تعطیلی سینماها هر کدام به سرنوشت متفاوتی دچار شدند. «شنای پروانه» و «خوب، بد جلف ۲» در بازگشایی سینماها در تیر امسال روی پرده رفتند اما به نظر می‌رسد حمایت چندان‌ی از آن‌ها صورت نگرفت که یکی قاچاق شد و دیگری اکران آن‌لاین را ترجیح داد.

عوامل «پسرکشی» نیز با گذشت چندین ماه از تعطیلی سینماها قید اکران روی پرده را زدند و از همان ابتدا راهی اکران آن‌لاین شدند. «لامینور»، «بازیوو» و «لاله» نیز هنوز به نمایش درنیامده‌اند از میان آن‌ها به نظر می‌رسد «لاله» ساخته اسد... یک نژاد راهی اکران نوروز ۱۴۰۰ شود، این فیلم قرار بود در روزهای پایانی بهمن امسال روی پرده برود اما اکرانش به تأخیر افتاد و احتمالاً از ۱۳ اسفند در سینماها نمایش داده خواهد شد که با توجه به زمان اکران این فیلم، شاید بتوان «لاله» را یکی از فیلم‌های اکران نوروزی نیز دانست.

سفر بارضا کیانیان در جست‌وجوی معنای «پدر»

آدم، آدم است



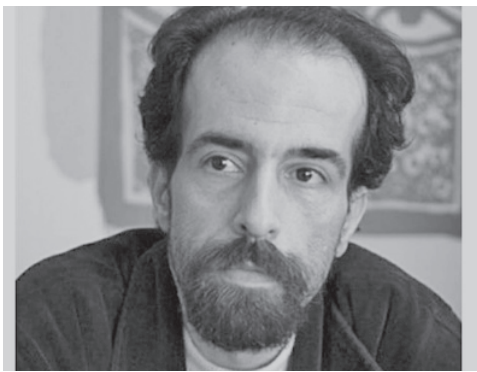
روزنامه
شهرامید
وزندگی

شنبه
۹ اسفند ۱۳۹۹
۱۵ فروردین ۱۴۰۰
شماره ۳۳۳۳

۱۵
SHAHRAANWS.IR

فرهنگ و هنر

درگذشت محمدرضا الوند در پی کرونا



● **شاهیان:** محمدرضا الوند، نویسنده و پژوهشگر تئاتر که از نارسیایی کلیه رنج می‌برد، پنجشنبه گذشته بر اثر ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

این هنرمند نیاوندی، متولد سال ۱۳۴۳ و کارشناس ارشد تئاتر بود. او در سال‌ها فعالیت اجرایی، مسئولیت‌های مختلفی در هنرهای نمایشی از جمله مشاور هنری تماشاخانه سنگلج، جشنواره تئاتر فجر حضور داشت. این نویسنده، مدیر و پژوهشگر ارژشمنی در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس داشت. در پی درگذشت این هنرمند و نویسنده نام‌آشنا، معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پیامی را منتشر کرده است. سیدمجتبی حسینی در این پیام تسلیت نوشته نوشت: «محمدرضا الوند، سال‌ها با دغدغه و جدیت به تئاتر خدمت کرد و فراتر از تکلیف سازمانی با عشق و علاقه برای اینکه زمینه‌هایی برای فعالیت‌های تئاتر و هنرمندان به‌ویژه در شهرستان‌ها فراهم شود، تلاش کرد.

افسوس که او را در روز پیر از دست دادیم.»

همچنین قادر آشنا، مدیر کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیام تسلیتی نوشت: «ناپاوری، بهت و اندوه. این نخستین حالتی است زمانی که می‌شنوم در روز میلاد مولایت علی (ع)، ترک جهان کرده‌ای. چگونه از سال‌ها دوستی، رفاقت، مرادوت و همکاری‌مان بگویم که حق مطلب ادا شود و چگونه بازایستادن قلب تنیده‌ات برای تئاتر و اهالی‌اش را باور کنم؟ کوچ ناباورانه‌ات به دیار حق را به سوگ نشسته‌ام، کوچ تویی که جانباз بودی، چه آن زمان که برای حفظ وطن راه جبهه جنگ را در پیش گرفتی و چه این زمان که دغدغه‌ات آسودگی خاطر اهالی تئاتر بود.»

عباس جانفدا، نویسنده و کارگردان مشهودی و برگزیده جوایز متعدد کارگردانی و نویسندگی نیز با انتشار پستی در صفحه اینستاگرامش نوشت: «محمدرضا الوند در تشویق من برای نویسنده شدن خیلی مؤثر بود... زمانی یکی از نوشته‌هایم به نام «... به سبک پروانه» را برای جشنواره‌ای خوانده بود و می‌گفت مدتی دنبال شماره‌ات گشتم تا پیدایت کنم و به خاطر این قلم تبریک بگویم. مبادا این قلم را زمین بگذاری.»

پیکر زنده‌یاد محمدرضا الوند صبح روز جمعه، هشتم اسفند در قطعه هنرمندان بهشت زهرا(س) به خاک سپرده شد.