

هم‌زمان با **سراسر کشور در خراسان رضوی آغاز شد**

«**ز مستانه کتاب۹۹**»

«ز مستانه کتاب ۹۹» از دیروز، نهم اسفند با مشارکت ۹۲۵ کتاب‌فروشی از سراسر کشور آغاز شد.

به گزارش شهرآرا به نقل از خبرگزاری مهر، سقف مجاز خرید برای هر خریدار در «ز مستانه کتاب ۹۹» دومیلیون ریال است و خریداران می‌توانند از ۹ تا ۱۶ اسفند بسا مراجعه به کتاب‌فروشی‌های عضو طرح، کتاب‌های عمومی، کودک و نوجوان و دانشگاهی را با یارانه ۲۵درصد بخرند.

از مجموع ۹۲۵ کتاب‌فروشی عضو طرح «ز مستانه کتاب ۹۹»، ۱۴۳ کتاب‌فروشی در استان تهران و ۷۸۱ کتاب‌فروشی از دیگر استان‌ها هستند و به‌تازگی ۸۳ کتاب‌فروشی برای مشارکت در این طرح ثبت‌نام کرده‌اند.

اسامی و مشخصات کتاب‌فروشی‌های عضو طرح «ز مستانه کتاب ۹۹» به تفکیک هر استان روی سایت tarh.ketab.ir موجود است.

معاون فرهنگی و رسانه‌ای اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی نیز به خبرگزاری ایبنا گفته است: کتاب‌فروشی‌های عضو طرح در خراسان رضوی ۱۱۱ کتاب‌فروشی است که ۸۲ کتاب‌فروشی در مرکز استان و ۲۹ کتاب‌فروشی در شهرستان‌ها حضور دارند.

به گفته افشین تحفه‌گر طرح زمستانه کتاب به همت معاونت فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مؤسسه خانه کتاب و ادبیات ایران در استان اجرا می‌شود.

او بیان کرد: با توجه به شرایط موجود و شیوع بیماری کرونا، متقاضیان می‌توانند با ثبت اطلاعات در پنل زمستانه، خرید کتاب را غیرحضور انجام دهند.

«خوره»؛ مستندی از آسایشگاه جذامیان در مشهد



تاریخچه نخستین آسایشگاه جذامیان در مشهد با مستند «خوره» به نمایش در آمد.

مستند نیمه‌بلند «خوره» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی شهرام میراباقدم است. خبرگزاری صبا با اعلام این خبر و در گفت‌وگو با شهرام میراباقدم نوشته است: «خوره» به روند تغییر و تحول این آسایشگاه و حال و روز جذامیان آنجا در گذر این سال‌ها پرداخته است.

او سراغ ساخت این مستند را مربوط به خواندن خبری در یک روزنامه دانست و گفت: سوزه از جایی برای من جذاب شد که خبر اخراج جذامیان از آسایشگاه محراب‌خان که در گذشته از طرف همین شخص، وقف مجذوم‌شان شده بود، را خواندم.

کارگردان «خوره» درباره انتخاب نام این مستند بیان کرد: این بیماری رفته‌رفته، باعث نابودی اجزای مختلف بدن می‌شود و به همین دلیل به آن «خوره» نیز گفته می‌شود.

این مستندساز درباره مراحل تولید اثرش گفت: شرایط کار در آسایشگاه محراب‌خان دشوار بود، زیرا این افراد به دلیل ظاهرشان از آمدن جلوی دوربین خودداری می‌کردند، اما خوشبختانه فیلم‌برداری ممکن شد و اکنون مستند آماده نمایش است.

شهرام میراباقدم و بهارک جنت‌مکان، نویسندگان مستند خوره هستند. از جمله دیگر عوامل تولید می‌توان به فیلم‌بردار، فرداد فریاک و صدابردار، عماد غفوری و تدوینگر و صداگذار، محسن محمدی اشاره کرد.

«چوب خط» روی آنتن می‌رود



سریال کمدی «چوب خط» به‌زودی از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

خبرگزاری مهر با اعلام این خبر نوشت، مجموعه تلویزیونی «چوب خط» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور که از اوایل زمستان در سکوت خبری مقابل دوربین رفته است، از نیمه دوم اسفند و از شبکه سه سیما پخش خواهد شد.

این سریال که قصه‌ای خانوادگی و مفرح را با حضور امیرنوری و باهنرمندی علیرضا خمسه و اکبر عبدی روایت می‌کند، پیش‌تر به عنوان یکی از گزینه‌های نوروز ۱۴۰۰ در نظر گرفته شده بود. دیگر چهره‌هایی که در «چوب خط» به ایفای نقش پرداخته‌اند الهام پاوه‌نژاد، امیرمهدی ژوله و مینا جعفرزاده هستند و گفته شده در روزهای آینده یک بازیگر مطرح دیگر به جمع بازیگران این سریال اضافه خواهد شد.

تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی پسر بازیگر، این روزها در غرب تهران در حال انجام است و مراحل فنی نیز هم‌زمان با تولید پیگیری می‌شود.

آخرین فعالیت تهیه‌کنندگی منصور سهراب‌پور در تلویزیون به سریال موفق «پروانه» برمی‌گردد که در سال ۹۲ پخش شد. نویسندگان سریال «چوب خط»، علی دلگشایی و علی اصغری هستند.

شهرآرا

روزنامه شهرامید وزندگی

اشنبه
۱۴ اسفند ۱۳۹۹
۱۴ رجب ۱۴۴۱
شماره ۳۳۳۳

SHAHRAANews.IR



فرهنگ و هنر

لیلا کوچک‌زاده

l.kouchakzadeh@shahraranews.ir

زندگی با ادبیات

۹۲سال پیش در چنین روزی، شاخص‌ترین شخصیت شعر معاصر ایران، مهدی اخوان ثالث در مشهد زاده شد. میم امید، متولد ۱۱۰اسفند ۱۳۰۷و از سی سال پیش، در جوار آرامگاه حکیم توس آرمیده است.

بهالدین خرمشاهی، فیلسوف و شاعر، چه خوش گفته است که گذشته و هنر ایران و شعر فارسی، در ذهن و زبان، در خواب و خیال و خاطره و خون اخوان ثالث خانه داشت. ما بارها در نشریه شهرآرا، مقام شاعری او را راج نهاده‌و به زندگی‌اش پرداخته‌ایم. اما این بار در سالگرد تولد نودودوسالگی راوی توس، به خانه موزه‌اش در محله فاطمی تهران که پس از حرف و حدیث‌های بسیار، مرداد امسال به خانه موزه تبدیل شد، پرداخته‌ایم.

خانه‌ای که ظاهرا خانواده اخوان ثالث از زمان واگذاری آن به شهرداری در سال ۱۳۸۵، با این نهاد دچار اختلاف شده و از روند بازسازی خانه رضایت خاطر ندارند و تعامل بسیار کمی در مرمت خانه داشته‌اند. اما خبر جدید اینکه، زردشت اخوان ثالث، فرزند آن مرحوم و تنها ناشر قانونی آثار استاد (نشر زمستان) به شهرآرامی گوید خط وربطی از اولین خانه‌مهدی اخوان ثالث در تهران و در خیابان ری یافته‌است که مربوط به دهه ۳۰ است و قصد خریداری و مرمت این خانه را دارد تا این بار خودشان به بازسازی آنچه بر آن اشراف دارند، بپردازند.

- زیرقولشان زدند

مسئولان شهرداری تهران، پس از هفت سال وعده خود را محقق ساختند و خانه مهدی اخوان ثالث در محله فاطمی تهران را که در سال ۱۳۸۲ پس از سال‌ها کوشش و پیگیری زردشت اخوان ثالث به شماره ۱۰۴۰۴ ثبت ملی شده بود، به خانه‌موزه تبدیل کردند. اما مراد، در مراسم کوچک افتتاحیه که به مناسبت رونمایی از تندیس اخوان ثالث در خانه‌موزه‌اش برگزار شد، فقط مزدک علی، پسر کوچک‌مهدی اخوان ثالث حضور یافت. حاضرنشدن دیگر اعضای خانواده در این مراسم، ادامه اعتراضی بود که از سال ۱۳۸۵ و هم‌زمان با خریداری خانه

گفت‌وگو با ۲هنرمند خراسانی برگزیده‌شده در جشنواره تجسمی فجر

دو اثر که ارتباطی با کرونا ندارد

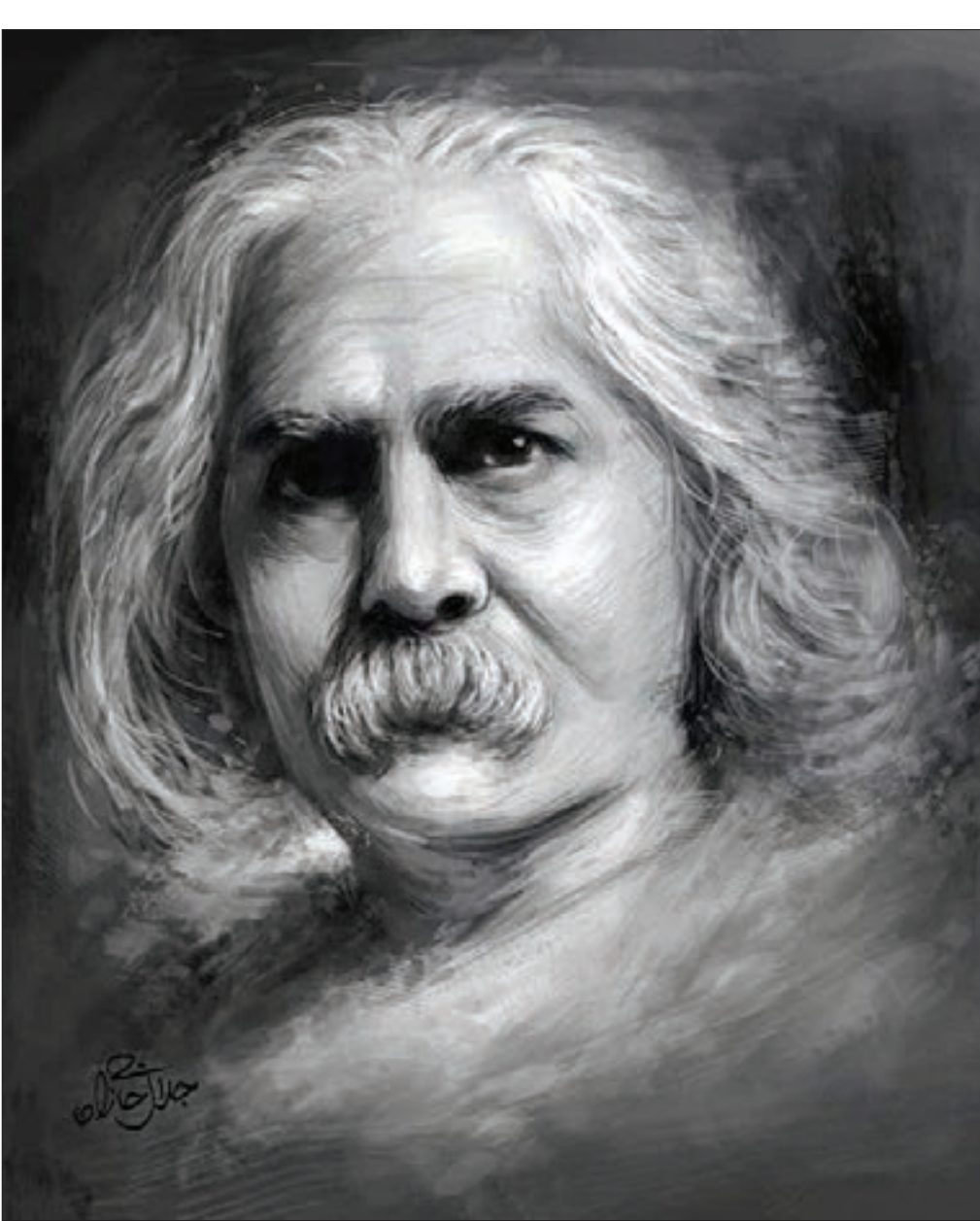


دلیل این لوکیشن را انتخاب کردم چون نانوایی مکانی است که بسیاری از آدم‌ها آنجا رفته‌اند و فکر می‌کنم حداقل در ایران بخشی از زندگی همه ما در صف نانوائی گذشته است. در واقع من می‌خواستم از تنور نانوائی به زندگی نگاه کنم.

این طراح گرافیک یادآور می‌شود: به این

خانه‌ای در آن کوچه‌باغ محزون...

پیگیری تازه‌ترین وضعیت خانه‌موزه مهدی اخوان ثالث شاعرفقید مشهدی که امروز زادروز اوست



طرح‌خوانی ازآدم‌زاده

اخوان ثالث مجبور به حضور باشند.

- شهرداری خانه را نابود کرد

بنا به گفته اخوان ثالث چند سال پیش هم منزل پدری را بازسازی کرده بودند که با اعتراض خانواده در فضای مجازی روبه‌رو شد و مسئولان شهرداری تهران دوباره مجبور شدند آن خانه را بازسازی کنند: آن بازسازی اولیه هیچ شباهتی با منزل اخوان ثالث نداشت و همه وسایل اهدایی خانواده اخوان ثالث در آن از بین رفت. پیمانکاری که قرار بود کار بازسازی منزل را انجام دهد به سلیقه خودش این بازسازی را

انجام داده بود و بعد از اینکه اعتراضات مابه گوششان رسید دوباره آن را بازسازی کردند. البته این بار بازسازی شبیه‌تر است، اما اشکالات فراوانی دارد.

خانواده مهدی اخوان ثالث در دهه پنجاه تا هشتاد خورشیدی در این خانه اشکوب (یک طبقه بالای آن) با مترائ حدود ۱۵۰ متر، سکونت داشته‌اند. خانه‌ای بازمانده از دوران پهلوی دوم. خانه‌ای که زردشت از اینکه در بازسازی خانه از همسایه‌ها درباره آن تحقیق شده و عکس‌های سال ۱۳۸۸ خانه، کاملاً نازنی است و می‌گوید: وقتی صاحب خانه زنده هست، چرا با همسایه‌ها صحبت می‌کنید، طبیعتاً اعضای خانواده اشراف بیشتری دارند. در سال ۱۳۸۸ نیز، خانه ما در حال تعمیرات بود و عکس‌ها نیز در آن شرایط گرفته شده است و با واقعیت بنا تفاوت دارد. او همچنین بیان می‌کند که تندیس‌های ساخته شده نیز به به هیچ‌عنوان مورد تأیید خانواده اخوان ثالث نیست.

در هر صورت او باور دارد که شهرداری در بازسازی، با صرف هزینه بسیار خانه را نابود کرده‌است در حالی‌که اگر بازسازی به‌دست خانواده اخوان ثالث انجام می‌شد، با یک پنجم هزینه می‌توانستند، خانه‌ای مطلوب تحویل بدهند. او درباره گفته مسئولان مدیریت شهری تهران مبنی بر اینکه مزدک دیگر پسر مرحوم اخوان ثالث، با آن‌ها برای راه‌اندازی خانه‌موزه اخوان ثالث همکاری داشته است، می‌گوید: برادرم از سر دلسوزی تعدادی از آثار منتشر شده مرحوم پدر را به آن‌ها داده و تنها همکاری‌اش در همین حد بوده‌است. از مزدک خواش کردند که با آن‌ها همکاری کند؛ ممکن است برادرم از میراث «منتشر شده» اخوان ثالث به‌آن‌ها چیزی داده باشد. اما از میراث در اختیار خانواده چیزی به آن‌ها تحویل داده نشده است.

● درخانه اخوان ثالث به‌روی خانواده‌اش باراست

خانه ثبت میراث مهدی اخوان ثالث در سال ۱۳۹۷، برای مرمت و بازسازی به شرکت توسعه فضا‌های فرهنگی شهرداری تهران، واگذار شد و ۲۹مرداد امسال نیز، شهردار تهران، در بازدید از خانه‌موزه، هم‌زمان با پایان مرمت آن، به رونمایی از تندیس اخوان ثالث پرداخت. گرچه هنوز به دلیل شرایط کرونا در کشور، خانه به صورت رسمی افتتاح نشده است و امکان بازدید برای عموم مردم نیز فراهم نیست. مهدی درخواه، مدیر خانه‌موزه مهدی اخوان ثالث

نمی‌کردم و قتم را برای رشته‌های دیگر بگذارم. همچنین جرئت نمی‌کردم به حوزه ویدئوآرت وارد شوم. تا اینکه در این سال‌ها تجربه‌های زیادی در رشته گرافیک به دست آوردم و اعتمادبه‌نفسم بیشتر شد.

او نحوه ورودش به عرصه گرافیک محیطی را نیز این گونه یادآور می‌شود: زمانی که برگزاری اختتامیه جشنواره خانه‌بهار سال ۹۸، به من سپرده شد، احساس کردم برای طراحی صحنه می‌توانم از گرافیک محیطی استفاده و به حوزه ویدئوآرت ورود پیدا کنم. پارسال هم در سفر مطالعاتی که به پاریس داشتم، دیدم که از ویدئوآرت و پرفورمنس خیلی استفاده می‌شود و مردم هم با آن خیلی خوب ارتباط برقرار می‌کنند. در واقع این دو اتفاق من را به یاد اتود چهارده سال پیشم انداخت و باعث شد پروژه «دایره سنگی» شروع شود. در این ویدئو انگار مخاطب داخل تنور و روی سنگ‌های داغ قرار دارد و از آن حفره به آدم‌هایی نگاه می‌کند که در صف نانوائی می‌ایستند.

به گفته او «دایره سنگی» فیلم پیوسته‌ده دقیقه‌ای است که بخشی از زندگی و گفت‌وگوهای عامیانه مردم را به واسطه مقوله مهمی به نام نان نشان می‌دهد.

مهدوی همچنین بیان می‌کند: من می‌خواستم مخاطب را به چالش بکشم تا به کارهای روزمره‌اش نگاه تکراری نداشته باشد. چون فکر می‌کنم این نگاه تکراری، آسیبی است که باعث شده آدم‌ها تیزبین و نکته‌بین نباشند.

- بستری که جشنواره فجر فراهم کرد

مهدوی درباره تصمیم خود برای حضور در جشنواره تجسمی فجر نیز می‌گوید: من اول می‌خواستم ویدئو را در نگارخانه کوچکی در مشهد به نمایش بگذارم ولی دیدم کار پرهزینه و سختی است و هم کسی این خطر را نمی‌پذیرد. در واقع من

اثر تقدیم شده به نمایش دائمی در جشنواره هنرهای تجسمی فجر