



چند نما از خانه موزه‌ی اخوان ثالث

می گوید: از سال ۱۳۹۷ تا ۱۳۹۸ این خانه با هزینه‌ای بالغ بر ۳۰۰ میلیون تومان، مرمت و تجهیز شده است وطبق نظر کارشناسان به استحکامبخشی نیاز نداشته است. او بر این باور است که در بازسازی بار دوم خانه و تبدیل آن به موزه، تمام سعی خود را برای شباهت از روی عکس های قبلی خانه که در سال ۱۳۸۸ تهیه کرده بودند، در نظر گرفته‌اند. او می‌گوید: کف پوش هادر بازسازی قبلی به اصل خانه شباهت نداشت و ما برای آسیب‌نیدین خانه، آن را تغییر ندادیم. اما در تغییر کاشی‌ها که امکان‌پذیر بود، از همان رنگ‌بندی و جنس گذشته‌خانه بهره بردیم.

مهدی اخوان ثالث، بین ۷ تا ۱۰ هزار جلد کتاب داشته است که اکنون کتاب‌ها در دست خانواده اوست و هنوز به این‌موزه منتقل نشده است. در این کتابخانه، حدود ۲۰۰ جلد کتاب مشابه کتاب‌های او را با نظر پسر کوچکش مزدک خریداری کرده‌اند. درخواست به این‌موضوع اشاره می‌کند و می‌گوید: ما انتظار نداریم همه ۱۰هزار جلد کتاب استاد را به ما بدهند اما یک هزار جلد را که می‌توانند در اختیارمان بگذارند. او تصریح می‌کند: قطعاً ما انتظار نداریم تمام وسایل شخصی ایشان را به ما بدهند اما هدف همه ما صیانت یاد استاد است و تلاشمان را برای روی پاساخن این خانه کرده‌ایم.

مدیر خانه‌موزه مهدی اخوان ثالث اضافه می‌کند: قطعاً در این خانه به‌روی خانواده استاد اخوان ثالث باز است اما آقای زردشت در سه چهارسال گذشته، تمایلی به همکاری با ما نشان نداده است و خودشان را از مجاری

به بستری نیاز داشتیم که موقعیت بهتری در اختیارم قرار دهد و جشنواره فجر این امکان را فراهم می‌کرد، از این‌رو وقتی فراخوان جشنواره فجر را دیدم تصمیم به شرکت در این رویداد گرفتم.

مهدوی که در دانشگاه، هنرهای جدید را به دانشجویان رشته گرافیک تدریس می‌کند یادآور می‌شود: تمام تلاش ما این است که از تکرار نجات پیدا کنیم و نگاه تازه‌ای به موضوعات داشته باشیم. همچنین جست و جوی‌ری را بتوانیم یاد دهیم و تمرین کنیم.

● پرداختن به موضوعی متفاوت

عباس ناصری کارتون‌بست بجنوردی دیگر هنرمند خراسانی است که در جشنواره امسال خوش درخشید. اثر او به نام «بازرسی» در بخش کاریکاتور سیزدهمین دوره جشنواره تجسمی فجر تقدیر شد.

او درباره سوزۀ اثرش توضیح می‌دهد: پیش‌تر بحثی در دنیا شکل گرفته بود درباره اینکه سلاح‌های شخصی در دست مردم باعث ناامنی و ایجاد استرس می‌شود، از این‌رو این‌سلاح‌ها باید جمع‌آوری شوند. من با نگاهی به این موضوع، فردی را به‌تصویر کشیدم که دستانش را بالا گرفته و پلیس دارد او را بازرسی بدنی می‌کند درهمین حال از دستا او تیرکمان کشی هم‌آویزان است.

این هنرمند خاطر‌نشان می‌کند: من می‌خواستم نشان دهم بعضی از آدم‌ها تفکرشان خطرناک است و حتی اگر سلاح هم از آن‌ها گرفته شود همچنان دانشان خطرناک است.

ناصری با اشاره به آزاد بودن موضوع جشنواره تجسمی فجر می‌گوید: در طول سال جشنواره‌هایی برگزار می‌شود که به موضوع خاصی می‌پردازند و ما هم متناسب با آن‌ها اثر خلق می‌کنیم، در این بین موضوع‌هایی هم به ذهنمان می‌رسد که مربوط به جشنواره‌ای نیست ولی دوستشان داریم و می‌خواهیم آن‌ها

به بهانه تولد نیما جاویدی سینماگر خراسانی

سال‌های شکوفایی



محمد عنبرسوز

سینمای دهه نود ایران، جدای از اتفاقات ریز و درشتی که از سر گذرانده، امروز می‌تواند برای ظهور چند سینماگر جوان و خوش فکر، به خودش افتخار کند. نیما جاویدی، سینماگر خراسانی و نوظهور سینمای ایران، یکی از همین چهره های تازه نفس و در خور احترام است که در کنار دیگر فیلم سازانی از جمله

محمد حسین مهدویان، سعید روستایی و ... موفق شدند یک تکان اساسی به سینما بدهند و روبه تقلید از اصغر فرهادی را تا حد زیادی به دست فراموشی بسپارند. جاویدی در طول کمتر از یک دهه فعالیت سینمایی خود تنها در تولید سه فیلم سهیم بوده، ولی همان گام نخست نشان داد که نیما جاویدی در سه موضوع نگارش فیلم‌نامه، به کار گرفتن عوامل حرفه‌ای و بازی گرفتن از هنرپیشه‌های درجه یکی همچون نگار جواهریان، پیمان معادی و مانی حقیقی توانا و با استعداد است. فیلم اول نیما جاویدی، به دلیل موضوع ملتهبش، این شائبه را ایجاد می‌کرد که قصد دارد با مانور بر ایده دل‌خراش و تکراری مرگ کودک یا نوزاد، مخاطب را گروگان بگیرد تا بیشتر دیده شود. به‌علاوه، موقعیت اخلاقی پررنگی که در «ملبورن» مندرج بود، باعث شد بسیاری از منتقدان این فیلم را تقلیدی از سینمای اصغر فرهادی بدانند. این فیلم اما، فقط گام اول از فعالیت پرنمر نیما جاویدی در سینما بود و این سینماگر بادوق، پس از اکران نخستین ساخته خود، چند سالی از نظرها پنهان شد تا با دومین فیلمش بازی را برگرداند.

● توانایی‌هایی در مسیر رشد

نیما جاویدی برای اولین بار در سال ۹۳ با فیلم «ملبورن» به سینما وارد شد و نتوانست به شکل درخوری توقعات را برآورده کند. «ملبورن» یک شاهکار سینمایی نبود اما در همان گام نخست نشان داد که نیما جاویدی در سه موضوع نگارش فیلم‌نامه، به کار گرفتن عوامل حرفه‌ای و بازی گرفتن از هنرپیشه‌های درجه یکی همچون نگار جواهریان، پیمان معادی و مانی حقیقی توانا و با استعداد است. فیلم اول نیما جاویدی، به دلیل موضوع ملتهبش، این شائبه را ایجاد می‌کرد که قصد دارد با مانور بر ایده دل‌خراش و تکراری مرگ کودک یا نوزاد، مخاطب را گروگان بگیرد تا بیشتر دیده شود. به‌علاوه، موقعیت اخلاقی پررنگی که در «ملبورن» مندرج بود، باعث شد بسیاری از منتقدان این فیلم را تقلیدی از سینمای اصغر فرهادی بدانند. این فیلم اما، فقط گام اول از فعالیت پرنمر نیما جاویدی در سینما بود و این سینماگر بادوق، پس از اکران نخستین ساخته خود، چند سالی از نظرها پنهان شد تا با دومین فیلمش بازی را برگرداند.

● پدیده سرخپوست

دومین فیلم بلند نیما جاویدی در حالی نخستین اکران عمومی خود را در سی‌وهفتمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد که کمتر کسی انتظار چنین اثر درخور و مهمی را از کارگردان «ملبورن» داشت. «سرخپوست» اثری بسیار خوش ساخت لقب گرفت که قبل از هر چیز به دلیل توجهش به قواعد مدیوم سینما و انسجام فرمی مناسبش،



عکس : محمد موزار

مورد تحسین واقع شد. این فیلم که بازی متفاوت نوید محمدزاده در آن مورد ستایش واقع شد، نیما جاویدی را به عنوان یک چهره مهم و درخور توجه در سینمای ایران جلوه داد؛ مردی که به خوبی توانسته بود همگایی میان عوامل فیلم تازه‌اش را تضمین کند و در حالی که تعدا سعی می‌کند از خودنمایی کردن بپرهیزد، امضای شخصی خود را پای فیلمی بیندازد که درپجه تازه‌ای به روی سینمای ایران می‌گشاید.

«سرخپوست» که در همان روزهای نخست اکرانش در ایام جشنواره توانست نظر مثبت مسعود فراستی، منتقد سختگیر سینما را هم جلب کند، بعدتر با انبوه نقد‌های آکنده از تحسین همراه شد تا توقعات از نیما جاویدی بالاتر برود. این فیلم در جشنواره سی‌وهفتم فجر نامزد شش رشته شد، ولی به جز یک جایزه ویژه هیئت داوران، نتوانست جایزه مهم دیگری را به دست آورد. با این حال، طولی نکشید که «سرخپوست» در بیست‌ویکمین جشن خانه سینما به حق خود رسید و ضمن نامزد شدن برای ۹ تندیس، در نهایت موفق شد در چهار شاخه بهترین جلوه‌های ویژه بصری، بهترین فیلم‌برداری، بهترین بازیگر نقش اول مرد و بهترین فیلم برنده جایزه نهایی شود. این فیلم از جهت الهام‌بخش بودنش برای سینمای ایران بسیار اهمیت دارد؛ چرا که به سینماگران جوان تر نشان می‌دهد که در صورت تسلط به مدیوم، می‌توانند با هزینه‌ای معقول، اثری ستایش برانگیز را روانه پرده نقره‌ای کنند.

● همکاری نسل‌ها

نیما جاویدی سال گذشته با «خورشید» مجید مجیدی گام به جشنواره فجر گذاشت و بار دیگر، در مقام نویسنده، شایستگی‌های خود را به رخ کشید. او که نویسنده‌گی فیلم‌نامه بهترین فیلم جشنواره سی‌وهشتم را، به طور مشترک با مجید مجیدی، انجام داده بود، در نهایت نیز برنده سیم‌رغ همین رشته شد. «خورشید» که هنوز اکران عمومی خود را آغاز نکرده، پس از جشنواره فجر، به ونیز رفت تا در این رویداد بزرگ نیز مورد توجه قرار گیرد و حالا برای قرار گرفتن در فهرست نهایی و احتمالاً مجسمه طلایی اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان خیز برداشته و اثر پرمایه سینمای ایران به شمار می‌رود. اهمیت همکاری جاویدی با مجیدی، به عنوان دو سینماگر متبحر و کارکنشته از دو نسل کاملاً مختلف، می‌تواند برای سینمای ایران امیدوارکننده و الهام‌بخش باشد؛ زیرا این قبیل همکاری‌ها می‌توانند ظرفیت‌های ناشگفته سینمای ایران را شکوفا و نگاه هنرمندان ایرانی به موضوعات مختلف را جامع‌تر کنند.

احتمال اکران «رمانتیسیم عماد و طوبا»

در نوروز ۱۴۰۰



تهیه‌کننده مشهدی «رمانتیسیم عماد و طوبا» از اثر به نمایش در آمده در سی‌ونهمین جشنواره فیلم فجر و اکران احتمالی این فیلم سینمایی در نوروز ۱۴۰۰ خبرداد.

مهدی صباغ‌زاده گفت: گفته شده ۵ فیلم سینمایی در اکران‌های نوروزی وجود دارند که هنوز مشخص نیست کدام آثار هستند. قرار است هفته آینده جلسه‌ای برگزار شود که در صورت ایجاد شرایط مناسب، برای اکران نوروزی «رمانتیسیم عماد و طوبا» هم درخواست می‌دهیم. اکنون یکی از امن‌ترین محل‌های تجمع در کشور سالن‌های سینماست

گفت‌و گو با برگزیدگان مشهدی جشنواره «حرکت انسانی»

عکس انسانی

سمیرا شاهیان
s.shahian@shahrarnews.ir

جشنواره عکس حرکت انسانی، نخستین رویداد هنری سراسری از سوی بنیاد نیکوکاری حرکت انسانی بود که امسال برگزار شد. این جشنواره، در سال نخست، ۴۰ برگزیده از مشهدداشت. همچنین استادان سرشناس مشهدی از جمله فرامرز عامل بردبار، حمیدرضا گیلانی‌فر و نوشین وفادار از اعضای هیئت داوران آن بودند. داوری این رویداد فرهنگی در دو مرحله انجام شد که بخش پایانی در تهران به عهده چهره‌های هنری مطرح از جمله افشین شاهرودی، عکاس و مدیر مسئول فصلنامه عکاسی خلاق و مهتاب کرمانی، بازیگر و سفیر حسن نیت و صلح یونیسف بود.

هدف از این رویداد که با مدیریت هنری و اجرایی ابراهیم بهرامی، مدرس عکاسی و مدیر موسسه تحقیقات و مطالعات عکاسی آگینه برگزار شد، کاهش فقر فرهنگی و اقتصادی و آگاهی‌بخشی درباره اثرات مثبت توزیع عادلانه ثروت است. برگزیدگان مشهدی این جشنواره، امیر عنایتی، ایمان دیوان‌بیگی، محسن موسوی‌زاده و نصیبه ضرعلمی بودند که در گزارش

بهترین پدیرزگ دنیا



امیر عنایتی از برگزیدگان جشنواره حرکت انسانی است که سه عکس ارسالی‌اش، رتبه سوم بخش موبایلی را کسب کرده است. او که متولد ۱۳۶۰ است از سال ۱۳۸۴ شروع به عکاسی کرده و دانش آموخته عکاسی از دانشگاه خیرنگاران مشهد است.

به باور عنایتی با ابزار دم‌دستی که همه از آن برخوردار هستند، می‌شود عکس خوب گرفت و اگر درست بتوانیم از ابزار استفاده کنیم موضوعات زیادی برای انعکاس دوروبرمان است.

عنایتی درباره عکس‌های برگزیده‌اش می‌گوید: از آنجا که در جشنواره، موضوعات انسان دوسوانه مدنظر بود و یک بخش مربوط به کودکان کار داشت که به آن علاقه دارم، عکسی از دو خواهر با پوشش روستایی از خراسان جنوبی(چپشت) فرستادم. این عکس رنگی، از زمین گرفته تا در خانه‌شان، بال‌بخندی که بچه‌ها دارند حس خوبی را منتقل می‌کند.

او درباره دیگر عکسکش توضیح می‌دهد: پیرمرد، پدر بزرگ خانواده با نوه‌هایش مقابل تلویزیون قرمز رنگ سیاه و سفیدی نشسته‌اند و برنام‌هایشان را تماشا می‌کنند. و عکس بعد از ۳۴گروه به، پانزده نفره در مزایع زعفران است که دارند در طبیعت صبحانه می‌خورند و در پشت سرشان میای کوه‌ها پیداست.

● شادی درون



عکس ارائه شده محسن موسوی‌زاده که بیشتر او را به هنر اور یگامی می‌شناسند در جشنواره عکس حرکت انسانی، در بخش تلفن همراه شایسته تقدیر شده. شرح این هنرمند از عکسی که ثبت کرده به طور خاصه شادی درونی است و توضیح می‌دهد: این عکس مربوط به کلاس بازیگامی است که سه‌چهار دختر طوری غرق در شادی شده‌اند که انگار یکی شده‌اند. من می‌خواستم به مردم بگویم ما باید باشیم و از زندگی لذت ببریم. به باور موسوی‌زاده، کودکان برخوردار از یک شادی چشمگیری هستند که باید آن را به گونه‌ای ثبت کرد. او می‌گوید: حس خوب آن‌ها حتی در عکس هم منتقل می‌شود. به‌ویژه اینکه من کوشش می‌کردم همه شاگردانم از خانواده‌های متمول نباشند و از قشر متوسط جامعه باشند تا یادشان بدهم شادی، مفهومی درونی است و نیازی نیست شما همه چیز داشته باشید تا بتوانید کیف کنید.

● پس از باران



ایمان دیوان‌بیگی با عکسی از همکاری مردم در حرم امام رضا(ع) در بخش تلفن همراه، نفر دوم شده است. او این ثبت را پیش از آنکه فراخوانی از جشنواره منتشر شده باشد از مشاهده یک روز بارانی به‌دست آورده است. این شرکت‌کننده می‌گوید: در محل کارم بودم که با وقوع رگبار بهاری، دیدم مردم و خدامن حرم امام رضا(ع)، دست به دست هم دادند که فرش‌ها را جمع کنند تا خیس نشود. آن زمان دیدم صحنه قشنگی است و ثبتش کردم.

دیوان‌بیگی متولد سال ۱۳۶۶ است و در دانشگاه فردوسی، زمین‌شناسی خوانده است. او بین سال‌های ۸۰ تا ۹۴ عضو کانون فرهنگی دانشگاه فردوسی بوده و در کانون‌های تئاتر، سینما، موسیقی و عکاسی مشارکت داشته است. امسال نیز دستیار کارگردان تئاتر ربیوت به کارگردانی امیرحسین آژیرا شد. بوده که این نمایش توانست در استان رتبه نخست را کسب کند و به سی‌ونهمین جشنواره تئاتر فجر راه یابد.

صاحب اثر «باران» پذیرفته شده در نخستین جشنواره عکس حرکت انسانی می‌گوید: برای ما که با آسایش در خانه‌ها مان نسته‌ایم این عکس‌ها می‌توانند تلنگر خوبی باشند زیرا کسانی در حاشیه مشهد هستند که پنجره خانه‌شان به جای شیشه، پلاستیک دارد. در حاشیه شهر صحنه‌هایی بود که دلمان نمی‌آمد عکس بگیریم. باز جنبه فرهنگی اگر بخواهم اشاره کنم، صحبت متعارف بعضی از بچه‌ها در مناطق محروم از زندان و حبس و مواد مخدر بود.

روزنامه
شهرامید
وزندگی

اشبه
۱۵ اردیبهشت
۱۳۹۹
۱۵ فروردین
۱۳۹۹

۱۵
SHAHRARNEWS.IR



فرهنگ و هنر