

بر اساس تفاهم‌نامه طرح «مشاور نوجوان محله» اعلام شد:

## دانش آموزان؛ اعضای جدید شورای اجتماعی محلات مشهد



دانش آموزان به عنوان اعضای جدید شوراهای اجتماعی محلات فعالیت خواهند کرد. این موضوع روز گذشته با تفاهم سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد و اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی اعلام شد. محمدمحسن مصحفی، رئیس سازمان

اجتماعی و فرهنگی شهر داری مشهد در جلسه امضای تفاهم‌نامه طرح «مشاور نوجوان محله» گفت: شوراهای اجتماعی محلات، بستری برای مشارکت افزون‌تر شهروندان در اداره کوچک‌ترین واحد شهری - یعنی محلات - است. او با اشاره به اهمیت مشارکت شهروندان در اداره محلات گفت: هم‌زمان با گسترده و پیچیده شدن جوامع و شهرها، اداره آن‌ها بدون حمایت و همراهی شهروندان دشوارتر به نظر می‌رسد.

به گفته رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد، شوراهای اجتماعی محلات میدانی برای تمرین مهارت گفت‌وگو است و توسعه فرهنگ گفت‌وگو، به عنوان تنها روش حل اختلافات نظری، اهمیت فراوانی دارد. همچنین اختلاف سلیقه در امور خرد و کلان همواره وجود دارد، اما روش کنترل و مدیریت تفاوت در نظرات، اهمیت بیشتری دارد. او با اشاره به کلیات طرح «مشاور نوجوان محله» تصریح کرد: هر شورای اجتماعی محله، نمایندگان از کسبه، مساجد، سازمان‌های مردم‌نهاد، اولیای مدارس، کلاتری‌ها و... دارد و در طرح «مشاور نوجوان محله»، نماینده دانش آموزان هم به عنوان عضوی در شورای اجتماعی محله حضور پیدا می‌کنند.

به گفته مصحفی حضور دانش آموزان در شوراهای اجتماعی محلات می‌تواند فرهنگ گفت‌وگو، تعامل و میل به مشارکت را از سنین جوانی در شهروندان گسترش دهد. از این رو طرح «مشاور نوجوان محله» در ناحیه ۶ و ۱۷ آموزش و پرورش که منطبق بر مناطق ۹ و ۱۱ شهرداری مشهد است، به صورت اجرای آزمایشی خواهد شد. او همچنین ابراز امیدواری کرد در صورت موفقیت طرح با اصلاح آیین‌نامه، این پروژه در تمام مناطق اجرایی شود.

در ادامه این نشست، قاسمعلی خدابنده، مدیر کل آموزش و پرورش خراسان رضوی نیز گفت: هدف از اجرای این تفاهم‌نامه افزایش مشارکت اجتماعی شهروندان و ارتقای حس مسئولیت‌پذیری در دانش آموزان است. به گفته او بسترهای مشارکتی مختلفی برای شکوفایی و پویایی دانش آموزان وجود دارد که حضور دانش آموزان در شوراهای اجتماعی محلات، تکمیل‌کننده این بسترهای مشارکتی خواهد بود. خدابنده با اشاره به توفیق شوراهای اجتماعی محلات تأکید کرد: مدیریت شهری مشهد با جلب رضایت شهروندان و افزایش حس مشارکت‌پذیری آنان در قالب شورای اجتماعی محلات، عملکرد قابل‌قبولی به جای گذاشته است.

تفاهم‌نامه طرح «مشاور نوجوان محله» میان شهردار مشهد و مدیر کل آموزش و پرورش خراسان رضوی اجرایی شده و معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهر داری مشهد، به عنوان ناظر این طرح عمل خواهد کرد.

## کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی بازگشایی می‌شوند



مراحل پلکانی بازگشایی کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی بعد از ۳ ماه تعطیلی برای جلوگیری از شیوع بیماری کرونا تا دوشنبه ۲۹ اردیبهشت ماه آغاز شد. مدیرکل کتابخانه‌های عمومی خراسان رضوی با اعلام این خبر گفت:

«در مدت تعطیلی کتابخانه‌ها، کتابداران کتابخانه‌های عمومی از طریق فضای مجازی به ارائه خدمات کتابخانه‌ای به اعضا و علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی پرداختند و در کمک مردم به استفاده از اوقات فراغت خود در ایام خانه‌نشینی کرونایی طرح‌هایی مانند پویش خانواده کتابخوان و دهمین جشنواره کتابخوانی رضوی را اجرا کردند. اکنون با گذشت بیش از ۳ ماه از شیوع بیماری و نشانه‌هایی از کاهش شیوع بیماری کتابخانه‌های عمومی نیز با تدوین پروتکل‌های بهداشتی مورد تأیید وزارت بهداشت و درمان و آموزش پزشکی آماده ارائه خدمات کتابخانه‌ای به اعضا می‌شوند.» به گفته علی اکبر سبزیان، در این بازگشایی که بر مبنای پروتکل‌های بهداشتی اجرا می‌شود کتابخانه‌های عمومی با حضور کتابداران و اجرای پروتکل‌ها، از جمله نظافت و ضد عفونی کردن و تهیه اقلام بهداشتی و انجام امور عقب افتاده شاداب‌سازی کتابخانه‌ها و انجام امور فنی کتابداری و ادامه برنامه‌های فرهنگی در فضای مجازی) مهیای حضور اعضا در کتابخانه می‌شوند.

گزیده‌ای از برنامه‌های شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۳۰ اردیبهشت ماه روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
نايفه	پنج	۱۱
قلم هنوز میتپد	نمایش	۱۳
در جستجوی دوری	کودک	۱۴
جولی و جولیا	نمایش	۱۵
فراتر از سرعت	نمایش	۱۷
زادورا	امید	۱۷:۴۵
دان قسمت ۲	نمایش	۱۹
نفس	نمایش	۲۱
جنگجویان رودخانه وحشی	نمایش	۲۳
گلناز	شما	۲۴

## شهرنگار

روزنامه شهرامید وزندگی

۳شنبه ۳۰ اردیبهشت ۱۳۹۹

۱۴

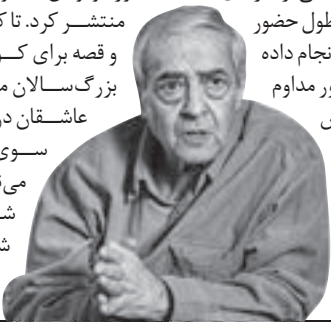
## فرهنگ

## زنگ صدا رنگ شعر



کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بزرگان بسیاری به خود دیده، یکی از آن‌ها احمدرضا احمدی، شاعر است که آثار متعددی در حوزه کودک و نوجوان و بزرگسال سروده و منتشر کرده است. احمدی امروز، ۳۰ اردیبهشت، در حالی وارد هشتماد سالگی می‌شود که آلبوم اشعار او با عنوان «سرانجام گاهی» با موسیقی اردوان وثوقی منتشر می‌شود. این شاعر همه دوران خدمت خود را در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان حضور داشته و فعالیت‌های

ماندگاری را انجام داده است. ضبط قطعات صوتی و ماندگار از شاعران معاصر یکی از کارهای ویژه‌ای است که احمدی در طول حضور سسی ساله‌اش در کانون انجام داده است. شاید علاقه او به حضور مداوم در کانون به دوران کودکی‌اش باز گردد. او از همان خردسالی که به همراه خانوادهاش از کرمان به تهران کوچ کرد دمخور ادبیات بود. هنوز



مجموعه‌های «تاگهان چراغ‌ها روشن شدند»، «کبوتر سفید کنار آینه»، «پسرک تنها روی برف» و... هم نمونه‌ای از آثار او برای کودکان است. تأثیری که او از شعر نیمایی گرفته بود باعث شد تحولی در شعر فارسی به وجود آید. تاجایی که او را به همراه بیژن الهی، دیگر شاعر فارسی‌زبان، از بنیان‌گذاران جریان شعری موسوم به «شعرموج نو» می‌شمارند. این جریان اوایل دهه ۴۰ فعالیت خود را آغاز کرد، دیری نپایید که احمدی از این جریان ادبی کناره گرفت.

## قاضیانی بازیگر نقش‌های ماندگار

نگاهی به زندگی هنری هنگامه قاضیانی به بهانه سالروز تولدش در گفت و گو با ناصر ضمیری

شکلیا افخمی راد sh.afkhami@shahrannews.ir



هنگامه قاضیانی بازیگر سینما و تلویزیون، امروز ۳۰ اردیبهشت‌ماه پنجاه ساله می‌شود. کسی که دیر پا به عرصه سینما گذاشت اما خیلی زود توانست پله‌های ترقی را طی کند و به هنرمندی شناخته شده در کشور تبدیل شود. او متولد مشهد است و ۸ سال از عمرش را در این شهر گذرانده است، تا اینکه بنا به دلایل خانوادگی راهی تهران می‌شود. با این حال این هنرمند خودش را مشهدی می‌داند و در مصاحبه خود با فریدون جبرینی در برنامه «سی و پنج» نیز بر این نکته اشاره می‌کند: «با اینکه تعداد روزهای زندگی‌ام در مشهد کم بوده، همیشه با افتخار می‌گویم دختر خراسان هستم، چرا که از خاک توس انسان‌های بزرگی چون فردوسی و مهدی اخوان ثالث برخاسته‌اند پس چرا نباید به این خاک افتخار کنم؟» ما امروز به مناسبت تولد این هنرمند مشهدی نگاهی داشتیم به کارنامه حرفه‌ای او در زمینه بازیگری، موسیقی و مترجمی، همچنین گفت‌وگویی ترتیب دادیم با ناصر ضمیری کارگردان مشهدی سینما که در اولین فیلم بلند سینمایی خود به نام «بادیگران» با هنگامه قاضیانی همکاری کرده است.

● درباره تجربه همکاری با هنگامه قاضیانی در اولین فیلم سینمایی‌تان «بادیگران» بگویید.

تجربه همکاری با خانم قاضیانی



و هم اخلاقی مورد تأیید مردم و محافل سینمایی خودمان است. او اگر احساس کند فیلمی نتیجه و بار فرهنگی لازم را ندارد آن کار را نمی‌پذیرد و این اتفاقی بسیار ارزشمند در شخصیت این هنرمند است. وسواسی که در انتخاب کار دارد، گزیده کاری، دقت بالا، با احساس بودن و همراهی با گروه فیلم‌برداری، خلاقیت در بازیگری و انرژی و پشتکاری که در این سال‌ها برای طی کردن این مسیر داشته به نظر من جایگاه محکمی در این عرصه را برایش رقم زده است.

● با توجه به اینکه خانم قاضیانی کمی

**ورود به وادی موسیقی**

این بازیگر مشهدی که موسیقی را مثل سینما به صورت خودآموز یاد گرفته در طی سال‌های اخیر چندین فعالیت موسیقایی داشته که از جمله آن‌ها می‌توان به برگزاری کنسرت ویژه بانوان در تالار وحدت اشاره کرد. البته پیش‌تر نیز همخوانی او در فیلم‌های «به همین سادگی»، «من مادر هستم» یا هم‌خوانی در فیلم «سعادت‌آباد» و «ای ایران» شنیده شده‌بود. قاضیانی در گفت‌وگویی که با برنامه آپاراتچی داشت درباره چگونگی شکل‌گیری ایده این کنسرت توضیح داد: «در خانواده ما کتاب و موسیقی نقش پررنگی داشتند به طوری که یک روز در هفته پدرم صفحه گرامافون و یک روز کتاب می‌خواند و به خانه می‌آورد. موسیقی در خانواده ما نوعی آیین بود. بنابراین من با موسیقی غریبه نبودم.» قاضیانی با اشاره به اینکه برگزاری کنسرت قرار نبوده‌او را معروف‌تر کند در پاسخ به انتقادهای که به ورودش به حوزه موسیقی شده نیز گفت: «باریگران در همه جای جهان باید موسیقی بلدند و این دو هم مرتبط هستند. از این رو من وارد حیطه‌ای که مربوط به من نبود نشدم و تنها یک اتفاقی را که مربوط به بازیگری است امتحان کردم.»

**ایفای نقش‌های کم دیالوگ اما عمیق**

قاضیانی در سال ۱۳۷۹ و درست چندماه بعد از رد شدنش برای بازی در نقش اول فیلم «ندانان زن» ساخته‌منیژه حکمت، در تست فیلم «سایه روشن» به کارگردانی حسن هدایت پذیرفته شد و در سن سی سالگی پا به عرصه سینما گذاشت. او که به گزیده کار بودن معروف است، خیلی زود در ششمین فعالیت سینمایی خود توانست با فیلم «به همین سادگی» ساخته رضامیرکریمی به نقطه اوج دوران بازیگری‌اش برسد و اولین سیمرخ بلورین خود را از جشنواره فیلم فجر کسب کند.

قاضیانی با انتخاب‌های هوشمندانه خود ۴ سال بعد نیز توانست دومین سیمرخ را برای بازی در فیلم «روزهای زندگی» به دست‌آورد و جایگاهش در سینمای ایران را محکم‌تر کند. «سعادت‌آباد»، «من مادر هستم»، «زندگی مشترک آقای محمودی و بانو»، «دلبری» و «برادرم خسرو» از جمله دیگر آثار مهمی هستند که قاضیانی در طی این سال‌ها در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته است. کاراکترهایی که او در این آثار بازی کرده عموماً درون‌گرا، کم دیالوگ و عمیق و به دور از داد و فریاد هستند، موضوعی که قاضیانی را از بسیاری بازیگرهای اطرافش متمایز می‌کند. نکته جالب این است که این درون‌گرایی نقش‌هایش در شخصیت خود او نیز دیده می‌شود، این بازیگر در ۲۰ سال فعالیتش در سینما سعی کرده خودش را از هر گونه حاشیه‌های مورد علاقه برخی سلبریتی‌ها دور کند و تنها بر کارش تمرکز داشته باشد. به نوعی شاید بتوان گفت نقش‌هایش نشئت گرفته از شخصیت خود اوست.

## سینما «مولن روژ» به تاریخ پیوست

درباره یکی از قدیمی‌ترین سینماهای مشهد که روز گذشته تخریب شد



«اینجا مشهد، سینما مولن‌روژ، زیبایی فضای لایتناهی، عظمت موشک‌های کیهان‌نورد، جدال ماورای جود، شرایط بی‌وزنی انسان در فضا و صد معمایی غامض و لایتناهی که در گذشته ذهن انسان را به خود مشغول داشته است، اینک تحقق یافته در فیلم «جنگ در فضا». تاریخ افتتاح: پنجم آبان‌ماه» این متن آگهی با تصویری طراحی‌شده از سالن سینما در چهارمین روز آبان سال ۱۳۴۰ روزنامه خراسان است. تبلیغی که از افتتاح سینما «مولن‌روژ» در کوچه فرخی یا همان استانداری خبر می‌دهد. سینمایی که در طول عمر هفده‌ساله فعالیتش فراز و نشیب‌های زیادی به خود دید. در بخشی از توصیف خبرنگار خراسان درباره این سینما آمده است: «بیباید از مولن‌روژ، سینمای مجلی که فردا افتتاح می‌شود، دیدن کنیم. سالن وسیع، پرده عریض و آپارات آخرین مدل سینما مولن‌روژ، تماشایی است...» در ادامه خبرنگار به تشریح سالن و دیگر بخش‌های سینما پرداخته است: «... یک سالن بزرگ که به بهترین نحو ساخته شده و سقف و کف و دیوارهای آن با نهایت زیبایی بیننده را به خود مجذوب می‌کند... صندلی‌های مبلی قشنگ طوری چیده شده است که تماشاچیان با نهایت راحتی می‌توانند فیلم را تماشا کنند. در سینما مولن‌روژ دستگاه‌های تهویه و شوفاژ متعدد نصب شده است و جای نگرانی و ناراحتی باقی نیست...»

سینما مولن‌روژ پس از نمایش فیلم «جنگ در فضا» در همان سال چند فیلم دیگر از جمله «سعادت و شگفتی»، «شکار شوهر»، «ملکه دریا»، «هیولای

### گروه فرهنگ

مسعود دهنمکی قرار درباره یک مقام مسئول مینو سربال این به کارگردانی دهنمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی از سوی سینما فیلم‌سوز درجه الف می‌شود و فضا و موضوعی راهبردی و سیاسی دارد.