

«آقای مجری» خاطره‌ساز



می‌تون گفت ایرج‌علی طهماسب-مجری تلویزیون، نویسنده، بازیگر و کارگردان سینما و تلویزیون، دوبار متولد شده‌است. مرتبه نخست تاریخ مدرج در شناسنامه اوست که امروزی، ۳۰ اردیبهشت، را نشان می‌دهد؛ تاریخ بعدی اما مربوط می‌شود به روزی که جرقه خلق شخصیت عروسکی «کلاه قرمزی» به سرش خورد. سال ۱۳۷۳ بود که او با اجرای برنامه تلویزیونی «صندوق پست» که برای رده سنی کودکان و نوجوان تولید می‌شد کلاه قرمزی را به مخاطبان خود معرفی کرد و رفته رفته به عضو جانان شدنی او برنامه‌های

تلویزیونی و فیلم‌های سینمایی که او ساخت تبدیل شد. در آن برنامه شخصیت‌های عروسکی دیگری همانند «جنقچه»، «فرقه»، «ولی پولی» و... حضور داشتند اما هیچ کدام همانند کلاه قرمزی ماندنی نشدند. بی شک، آن پسرک ساده دل عروسکی، که هوای همکاری با «آقای مجری» را در سر داشت یکی از دوست‌داشتنی ترین شخصیت‌های عروسکی سینما و تلویزیون ایران است. تقریباً غیر ممکن است به آقای

مجری شصت و یک ساله فکر کنیم و تصویر شخصیت‌هایی که او ایجاد کرده را به خاطر نیابوری طهماسب که در ابتدای فعالیت هنری خود کارش را از بازیگری شروع کرده و در آثار به یادماندنی مرضیه برومند همانند «مدرسه موش‌ها» (۱۳۶۰ - ۱۳۶۳) و «خونه مادرزیز» که حضور داشته فعالیت‌های متعدد دیگری در حوزه بازیگری انجام داد اما هیچ کدام نه برای خودش و نه برای مخاطبش همانند کارهایی

که با کلاه قرمزی انجام می‌داد، نبود. بعد از برنامه تلویزیونی «صندوق پست» که لویدست‌آزر کلاه قرمزی برداشت و نه کلاه قرمزی آقای مجری را رها کرد. این همکاری ادامه پیدا کرد و او چندین برنامه تلویزیونی و چندین فیلم سینمایی که نقش اولش کلاه قرمزی بود ساخت. از ابتدای دهه ۸۰ تا الان آقای مجری و کلاه قرمزی حضور پا به قرصی در سینما و تلویزیون داشته‌اند. باینکه شخصیت‌های دیگری چون «فامیل دور»، «آقای همساده» و ... در دهه ۹۰ در کنار کلاه قرمزی به دنیای آقای مجری پا گذاشتند ولی هیچ کدام نتوانستند جای «کلاه قرمزی» را بگیرند.



محمد رضا هاشمی

هنرمندان مهاجر افغانستانی از تجربه خود در روزهای کرونایی می‌گویند

ما اولویت هیچ کس نیستیم

کووید ۱۹ جایگاه اجتماعی، ثروت، ملیت، نژاد و زبان انسان‌ها و خیلی چیزهای دیگر را نادیده گرفته و تحت تأثیر قرار داده است. مهاجران افغانستانی ساکن ایران هم از این قائده مستثنا نبودند و در روزهای شیوع ویروس خسارات زیادی را متحمل شدند. بسیاری از آنان شغل خود را از دست دادند و تا زمانی که شرایط به حالت عادی خود باز نگردد ناچارند با همین وضعیت دست به گریبان باشند. در بین مهاجران افغانستانی، هستند افرادی که در هنرهایی همچون نقاشی، خطاطی و دیگر شاخه‌های هنری فعالیت دارند و سال‌هاست از همین راه روزگار می‌گذرانند. با شیوع کرونا و فراگیر شدنش این افراد مجبور شدند، مغازه‌های تابلوسازی، نگارخانه‌های نقاشی و آموزشگاه‌های کوچک خود را تعطیل کنند و برای در امان ماندن از ابتلا به این ویروس به قرنطینه بروند. این قشر هنرمند حالا بدون هیچ‌گونه حمایتی و بعد از هفته‌ها قرنطینه با مشکلات عدیده‌ای روبه رو هستند.

جایگاهی برای هنرمندان مهاجر در ایران تعریف نشده

محمدحسین جعفری «از چهره‌های شاخص هنر مهاجران افغانستانی در مشهد است؛ او سال‌هاست در نگارخانه کوچک خود در «گلشهر» دوره‌های مختلف هنری برگزار می‌کند و در طول این سال‌ها توانسته هنرمندان زیادی تربیت کند. او درباره اثرات کرونا بر زندگی هنرمندان افغانستانی که از راه هنر روزگار می‌گذرانند می‌گوید: «هنرمندان مهاجر افغانستانی همانند دیگران از بلای کرونا در امان نبودند، به‌خصوص آن‌هایی که درآمدشان از محل فروش آثار هنری بوده.» او بر این باور است که در بازار هنر باید به‌روز بود تا بتوان در آمد خوبی حاصل کرد. از آن طرف، بیشتر درآمد آن‌ها از طریق حضور زائران به مشهد بوده که این بازار ماه‌هاست راکد شده است: «شرایط پیش آمده باعث شده است، بعضی از هنرمندان شغل خود را تغییر دهند. ما شاهد هستیم که دولت ایران از گروه‌های آسیب‌پذیر مثل هنرمندان حمایت‌هایی را انجام داده است. اما ظاهراً جایگاهی برای هنرمندان مهاجر در ایران تعریف نشده است. آن‌ها نه از سوی سازمان ملل و نه از طرف گروه‌های دیگری حمایت نمی‌شود.»

جعفری باور دارد اگر برای هنرمندان مهاجر صندوق حمایتی ایجاد شود در روزهای این چنینی می‌توانند از یک‌دیگر حمایت کنند: «در رابطه با تشکیل صندوق حمایتی هنرمندان تاکنون چنین اتفاقی نیفتاده است. ایجاد یک صندوق حمایتی قطعاً یک حامی سازمانی می‌خواهد. هنرمندان مهاجر نمی‌توانند با تکیه بر درآمد خودشان این صندوق را راه بیندازند.»

● هم‌زمانی خلق اثر هنری و فکر کردن به نان شب کار دشواری است «حبیب... مظفری» از هنرمندان افغانستانی است که نزدیک به ۲۰ سال است در منطقه «طاهره آمینی» اما نظری متفاوت با دیگر هنرمندان هموطنش دارد او هنرمندان نسل جدید مهاجران افغانستانی ساکن مشهد است، او کاردانی گرافیک و لیسانس ایمیشن دارد، و این روزها در رشته تصویرسازی فعالیت می‌کند. آمینی که تجربه‌ای متفاوت در مقایسه با دیگر هنرمندان افغانستانی در روزهای کرونایی داشته می‌گوید: «کرونا روی کار من هیچ تأثیری نداشت، کار من طوری است که نیازی به حضور در دفتر و شرکت در جلسات ندارم. به همین دلیل خوشبختانه روزهای کرونایی در زندگی من اثری نداشته است.»

گلشهر مغازه تابلوسازی دارد، او متولد ۱۳۵۳ است و برای اینکه به خوش‌نویس تراز اولی تبدیل شود سال‌ها زحمت کشیده است: «من ۲۵ سال است خوش‌نویسی می‌کنم و از این راه روزگار می‌گذرانم، امرار معاش از طریق هنر به خودی خود کار بسخته است، به‌خصوص در حاشیه شهر که ما در آنجا سکونت داریم. در حاشیه شهر خانواده‌ها آن‌قدر مشکلات دارند که به خرید اثر هنری فکر نمی‌کنند؛ تازه این شرایط مربوط به قیل از کروناست که شرایط کرونا اوضاع چند برابر وخیم‌تر شده است.»

زندگی هنرمندان مهاجر در دوران کرونا اولویت هیچ‌کس نیست

«راضیه صدق‌ری» از هنرمندان نسل جوان مهاجران است. او ۲۷ سال دارد و ۳ سال است که در محله مهاجرنشین «گلشهر» مغازه‌ای را تبدیل به کارگاه و آموزشگاه نقاشی کرده است. او درباره تجربه‌اش از روزهای کرونایی می‌گوید: «درآمد اصلی ما از آموزش هنر جوانان است، وقتی موضوع کرونایی آمد خانواده‌ها من گفتند که چون آموزش‌ها حضوری است کلاس‌ها را تعطیل کن. من ۵۰ روز نگارخانه را تعطیل کردم و هیچ درآمدی نداشتم. صاحب مغازه‌ای که در آن کلاس‌هایم را برگزار می‌کرد نه تنها در شرایط کرونا با من همکاری نکرد بلکه از من خواست هزینه اجاره را پیش برداشت کنم.»

او می‌گوید در دوران قرنطینه روزهای سختی را تجربه کرده و از بی‌وجهی به هنرمندان گله دارد: «ما هنرمندان مهاجر همیشه تنها بودیم و هیچ‌وقت هیچ نهادی از ما حمایت نکرد. در بحرانی مثل کرونا اولویت برای سازمان ملل سدیگدی به وضعیت افرادی است که بیماری دارند. در واقع شرایط زندگی ما هنرمندان مهاجر در دوران کرونا اولویت هیچ‌کس نیست.»

● حرکت در مسیر هنر دلسرد کننده است

محمد احمدی «متولد سال ۱۳۶۵ است، او چند سالی است که خوش‌نویسی می‌کند و باور دارد هنرمندان افغانستانی هیچ وقت از سوی هیچ نهادی حمایت نشده‌اند و همیشه خودشان از پس مشکلاتشان برآمده‌اند: «متأسفانه در روزگاری که ما زندگی می‌کنیم، حرکت در مسیر هنر دلسرد کننده است و هیچ‌کس برای حمایت از هنرمندان قدمی بر نمی‌دارد. من هنرمندان زیادی را از مهاجران افغانستانی می‌شناسم که این روزها حال خوبی ندارند.»

● از هیچ‌کس توقع حمایت ندارم «طاهره آمینی» اما نظری متفاوت با دیگر هنرمندان هموطنش دارد او هنرمندان نسل جدید مهاجران افغانستانی ساکن مشهد است، او کاردانی گرافیک و لیسانس ایمیشن دارد، و این روزها در رشته تصویرسازی فعالیت می‌کند. آمینی که تجربه‌ای متفاوت در مقایسه با دیگر هنرمندان افغانستانی در روزهای کرونایی داشته می‌گوید: «کرونا روی کار من هیچ تأثیری نداشت، کار من طوری است که نیازی به حضور در دفتر و شرکت در جلسات ندارم. به همین دلیل خوشبختانه روزهای کرونایی در زندگی من اثری نداشته است.»



هنگامه قاضیانی در نقش «طاهره» در فیلم «با دیکران» به کارگردانی ناصر ضمیری

دیر و در سن سی سالگی وارد عرصه سینما شد، فکر می‌کنید پیشرفت او در این مسیر چگونه بوده است؟

دیر وارد شدن مهم نیست درست وارد شدن مهم است. من سن را ملاک قرار نمی‌دهم. به نظر من آن پشتوانه‌ای که فرد برای خودش ساخته، حائز اهمیت است تا وقتی وارد این عرصه می‌شود پختگی و تجربه و دانش دست به دست هم داده و باعث شود که مسیر موفقیت را سریع‌تر طی کند. چه saja کسانی بودند که در سن کم وارد سینما شدند و به دلیل پایه‌گذاری‌های نادرست بعد از دو یا سه کار حذف شدند و نتوانستند کارشان را ادامه دهند.

روبای نویسنده‌گی

قاضیانی که مدرک کارشناسی ارشد رشته فلسفه غرب را از دانشگاه سان فرانسیسکو آمریکا گرفته‌است، بعد از بازگشت به ایران در سن بیست‌وهفت سالگی حدود یک سال و هفت ماه زمان گذاشت و کتاب تاریخی-سیاسی «سرمزمن مرد سرخپوست، قانون مرد سفید پوست» نوشته ویلکومب واشبرن را ترجمه کرد و توسط نشر ثالث منتشر شد. او در گفت و گویی

که با برنامه‌سی‌وی‌پنج داشت این ترجمه را ادای دین خودش به چند سال زندگی در آمریکا دانست و توصیه کرد دانشجویان رشته تاریخ آن را مطالعه کنند. قاضیانی با اشاره به اینکه این کتاب را یک سفید پوست نوشته که سال‌ها درباره سرخپوست‌ها تحقیق کرده‌است گفت: «در روزهای پایانی که در آمریکا بودم شماره نویسنده این کتاب را پیدا کردم و با او تماس گرفتم. خانمی تلفن را برداشت و به من گفت نمی‌توانم با آقای واشبرن صحبت کنم. آن لحظه جا خوردم و فقط توضیح دادم که من یک دختر ایرانی‌ام و می‌خواهم کتاب ایشان را به کشورم ببرم و ترجمه کنم. زمانی که آن خانم توضیحات من را شنید گفت شما نمی‌توانید با واشبرن صحبت کنید چون ۲۲ روز پیش فوت کرده‌است و به این صورت فرصتی پیش نیامد که من با نویسنده کتاب صحبت کنم.» این هنرمند همچنین در گفت و گو خود تأکید کرد که دیگر ترجمه را ادامه نمی‌دهد و می‌خواهد خودش بنویسد. «روبای نوشته‌م مثل بازیگری و موسیقی همیشه با من بوده و جزو فانتزی‌های من است و دوست دارم روزی کتاب بنویسم.»



نگارخانه سینمای سینما

فرهنگ و هنر برای افراد زیر ۱۸ سال ممنوع بود، در این سینما نمایش داده می‌شد و سینما مولن‌روژ به دلیل نمایش فیلم‌های مبتذل جوانانگاه ارادل و اوباش شده بود؛ به‌طوری‌که به سزای سال‌های اولیه در مقابل دیگر سینماها برای نمایش فیلم، مستقل عمل کرد و به‌ناچار اجاره داده شد که در این سال‌ها آن‌ها آجاره‌کننده‌ها از کارکنان سینماهای خود، شخصی را انتخاب و به مدیریت این سینما می‌گماشتند. حسین گل‌خندان که مدتی به‌عنوان کنترل‌چی این سینما مشغول به کار بود، می‌گوید: «این سینما مدیر درست و حسابی نداشت. مدیر سینما از ترس عده‌ای افراد بزب‌بهار و قلچماق که آنجا را پاتوق خود کرده بودند، همیشه در ترس و دلهره به سر می‌برد.»

حسین گلچین، یکی از کارکنان سابق سینماهای مشهد، نیز درباره چگونگی اداره این سینما می‌گوید: «وقتی اسکوبیان این سینما را اجاره کرد، عهده... کوهکی را که بلیت‌فروش سینما آسیا بود، به‌عنوان مدیر سینما مولن‌روژ به این مکان فرستاد. مدتی هم علی‌اکبر قاسمی، نماینده یکی از پخش‌های قلمی، مدیر سینما شد. در آن زمان عده‌ای که ادعا می‌نمودند داشتند، در این سینما حکمرانی می‌کردند.»

با تمام افت‌وخیزهایی که این سینمای پرقدمت داشت و از آن چیزی جز پاره‌چرهای روی هم رفته... نمانده بود با خاک یکسان شد تا تنها نام «مولن‌روژ» در تاریخ بماند.

خلق آثار هنرمندان تجسمی در روز قدس

جمعی از هنرمندان رشته‌های هنر تجسمی هم‌زمان با روز قدس به خلق و آفرینش آثار هنری در حرم مطهر امام رضاع) می‌پردازند. آیین «بر آستان قدس» به همت مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری و سپهر سوره هنر با هدف همراهی با مردم فلسطین و پاسداشت سال‌ها مبارزه و رشادت‌های آنان در برخورد با رژیم غاصب اسرائیل برگزار می‌شود. این آیین روز جمعه ۲ خرداد هم‌زمان با روز قدس در صحن قدس حرم امام رضا (ع) برگزار می‌شود.

عیدی همایون به مردم

همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی و تالیفی، هم‌زمان با عید سعید فطر، کنسرت آنلاین برگزار می‌کند. این کنسرت، بزرگ‌ترین کنسرت آنلاین برگزار شده در ایران است که در آن، ارکستر مجلسی تهران به رهبری بر دیا کیسارس با ۳۵ نوازنده،

همایون شجریان را همراهی و ۱۰ دوربین به صورت هم‌زمان، آن را تصویربرداری می‌کنند. قطعات برنامه‌ریزی شده برای اجرا در این کنسرت، به آهنگ‌سازی و تنظیم محمدجواد ضرابیان و سینا جهان‌آبادی است. علاقه‌مندان می‌توانند ساعت ۲۱ یکشنبه روز چهارم خردادماه، از طریق نرم‌افزار لنز، تلویزیون تعاملی ایرانسل، به تماشای این اجرا بنشینند. لازم به ذکر است همایون شجریان در کنسرت آنلاین خود منتخبی از آلبوم‌های خاطره‌انگیز «تسیم وصل» و «با سستاره‌ها» از جمله قطعات «هوای گریه»، «خانه سودا»، «افسونگر»، «غریبانه»، «ای عاشقان»، «باستاره‌ها»، «حاصل عمر»، «دفتر دل»، «تسیم وصل» و «مرغ سحر» را به صورت اختصاصی در تالار وحدت اجرا خواهد کرد.

تک‌نوازی کیهان کلهر در یک کنسرت مجازی

کیهان کلهر نوازنده و آهنگ‌ساز موسیقی ایرانی به‌طور آنلاین به اجرای تک‌نوازی سه‌تار می‌پردازد. به گزارش هنر آنلاین بر اساس اطلاعیه‌ای که در صفحه شخصی کیهان کلهر منتشر شده، این نوازنده و آهنگ‌ساز ساعت ۲۰:۳۰ تا ۲۲:۳۰ روز پنجشنبه اول خردادماه به اجرای تک‌نوازی سه‌تار خواهد پرداخت. کلهر پس از اینکه با دریافت جایزه وومکس به‌عنوان مرد سال موسیقی جهان در سال ۲۰۱۹ معرفی شد، مجموعه کنسرت‌های «شهر خاموش» را در تالار وحدت به صحنه برد.

قطعه حسام‌الدین سراج برای پرستاران

«فصل عاشقی» با خوانندگی حسام‌الدین سراج و فاضل جمشیدی، دو کلمه مجید مظفری، در وصف پرستاران و پزشکان ایثارگر چهره سلامت تولید شده‌است. به گزارش خبرگزاری مهر، در این قطعه که در ایام عید فطر خواهد شد، سراج علاوه بر اجرای آواز، خوانندگی تصنیف را به همراه فاضل جمشیدی انجام داده‌است. مجید مظفری (بازگرت تشار، سینما و تلویزیون) نیز در این اثر، چند رباعی دکلمه کرده‌است. شعر «فصل عاشقی» نیز اثر علیرضا بهرامی است.

هدیه معتمدآریا به موزه سینما

فاطمه معتمدآریا روز گذشته هم‌زمان با ۲۹ اردیبهشت روز جهانی موزه؛ جایزه «منشور طلایی کوروش کبیر» را به موزه سینما اهدا کرد. او این جایزه را به پاس چهار دهه فعالیت مستمر و تأثیرگذار در سینما از جشنواره فیلم‌های ایرانی در زوریخ سوئیس دریافت کرده بود. فاطمه معتمدآریا با تبریک روز جهانی موزه درباره دلایل این تصمیم گفت: «جایزه منشور طلایی کوروش کبیر را به موزه سینمای ایران اهدا می‌کنم چرا که من در کنار مجموعه‌ای بسیار باارزش از تاریخ سینمای ایران به خوبی حفظ و نگهداری می‌شود و در دسترس علاقه‌مندان به سینمای ایران قرار می‌گیرد.»

«چهل تیکه» بدون حضور تماشاگر کلید خورد

تولید فصل جدید «چهل تیکه» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتم‌پس از وقفه‌ای از روز ۲۸ اردیبهشت‌ماه بدون حضور تماشاگر کلید خورد. برنامه تلویزیونی «چهل تیکه» با اجرای محمدرضا علیمردانی به مرور خاطرات و نوستالژی سال‌های گذشته با حضور هنرمندان وفادار شاخص می‌پردازد و قرار است در چهارمین فصل آن ساختار برنامه و دکور، تغییراتی نسبت به فصل‌های قبل داشته باشد. پخش آخرین فصل از «چهل تیکه» اواخر اسفندماه ۱۳۹۸ از شبکه نسیم به پایان رسیده بود.

سریال جدید شبکه یک مشخص شد

سریال تلویزیونی «بزرگار» به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی، پس از یک ماه پخش سریال «زیر خاکی» از سه‌شنبه ۶ خرداد روی آنتن شبکه یک می‌رود. «بزرگار» با قصه‌ای اجتماعی درباره روابط خانوادگی، تعلیم و تربیت فرزندان، تولید و آماده شدن شده است. این مجموعه نمایشی از سه‌شنبه ۶ خرداد هر شب ساعت ۲۲:۱۵ پخش می‌شود. پنجشنبه نیز خلاصه هفتگی این سریال روی آنتن می‌رود. پیش از این قرار بود مجموعه «بزرگار» در اواخر بهمن ماه پخش شود که به علت برنامه‌های انتخاباتی شبکه یک، پخش آن به پس از ماه مبارک موكول شد.

عاشقی ناصرالدین شاه در «آهوی من مارال»

پیش تولید سریال شبکه نمایش خانگی «آهوی من مارال» پس از شروع دوباره تولیدات سینمایی که به علت شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده است، آغاز خواهد شد. «آهوی من مارال» به کارگردانی مهراد داغفازاده که در دوره قاجار و عصر ناصرالدین شاه می‌گذرد در دو فصل برای پخش از شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. فصل اول این مجموعه ۱۵ قسمت و فصل دوم ۲۵ قسمت خواهد بود. موضوع این سریال به عشق ناصرالدین شاه به دختر روستازاده و ماجراهای اطراف آن می‌پردازد. همچنین بخشی‌هایی از داستان «آهوی من مارال» در استانبول قدیم می‌گذرد و از بازیگران شناخته شده سینما و تلویزیون ترکیه نیز استفاده خواهد شد.



روزنامه شهرامید ورزشکی

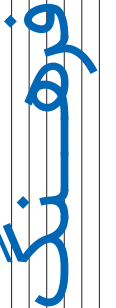
شنبه ۳

۱۳۹۹ مرداد ۲۳

شماره ۳۱۰

SHAHRANEWS.IR

۱۵



فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ