

اکران آنلاین به سینماها آسیب نمی‌زند



تورج اصلانی کارگردان و فیلم‌بردار باسابقه سینمایی ایران این روزها درحال تدارک اکران آنلاین فیلم اول خود به نام «حمال طلا» است. فیلمی که اولین بار در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، به گزارش هنرانلاین اصلانی با اشاره به اینکه صحبت‌های اولیه با فیلموو و روبیکا برای اکران آنلاین فیلم «حمال طلا» انجام شده، نظرش درباره نقاط ضعف وقوت این طرح را این‌گونه بیان کرد: «به نظرم اکران

نسازم و در کارم موفق نشوم مردم من را پس می‌زنند. کسی نمی‌آثار من را دنبال کند. شما دیده‌اید افرادی در همین سینما حضور دارند که پدرانشان فیلم‌سازهای بزرگی بوده‌اند، اما خیلی از آن‌ها که به این هنر ورود کرده‌اند موفق نشده‌اند و حتی پدرانشان هم از آن‌ها در فیلم‌های خودشان استفاده نکرده‌اند. من ادعایی ندارم که بگویم به جایی رسیدهام. نمی‌خواهم تأثیر فضای خانوادگی‌ام را هم بر پیشرفتم منکر شوم؛ اما اگر من نتوانستم روی پای خودم بایستم و نتوانم فیلم خوب بسازم کسی برایم اعتباری قائل نیست. شما می‌دانید، توفیقاتی که در زمینه فیلم‌سازی داشتم بیشتر خارجی هستند. در جشنواره‌های خارجی کسی دنبال این نیست که من عضو کدام خانواده‌هستم. آن‌ها کارم را می‌بینند. اگر خوب باشد می‌پذیرند اگر خوب نباشد ردش می‌کنند. حتی می‌بینید اگر یک فیلم یک فیلم‌ساز را باقی آثارش ضعیف‌تر باشد، مردم آن را پس می‌زنند.

● **حضورهای متعدد بین‌المللی شما با فیلم‌هایتان به دلیل همین برداشت‌ها و سوءتفاهم‌هاست یا چون حرف فیلم جهان‌شمول‌تر است آن‌ها را به جشنواره‌های خارجی ارائه می‌کنید؟**

من به تولید مشترک و ایزنی‌های فرهنگی با دیگر کشورها نیز علاقه دارم. اما حضورم در جشنواره‌های گوناگون به دلیل این است که متأسفانه تنها جای عرضه فیلم کوتاه جشنواره‌ها هستند، و جشنواره‌های خارجی هم بخشی از آن است. من فیلم می‌سازم که مخاطب آن را ببیند. همه دوست دارند فیلمشان دیده شود. مطمئناً کسی برای خودش یا چند نفر دوروبرش فیلم نمی‌سازد. دلش می‌خواهد تا جای امکان تماشاگر داشته باشد. این هدف هر فیلم‌سازی باید باشد که فیلمش را تعداد بیشتری از افراد ببینند. اصلی‌ترین جا و بازار فیلم کوتاه هم جشنواره است. تلویزیون کشورمان که کلاً فیلم کوتاه پخش نمی‌کند. اگر هم پخش کند، حق و حقوقی برای آن قائل نیست. سینما هم که به طرف اکران فیلم کوتاه روی‌آورده بسترش خیلی محدود است وصف‌های طولانی برای اکران فیلم کوتاه پدید آمده است. از طرف دیگر من فیلم‌ساز اگر بخواهم تولید فیلم را ادامه دهم باید آن‌ها را به جشنواره‌ها بفرستم تا از نظر مادی برای



گروه‌شایی در فیلم به اصطلاح تازه‌ای که اکران آنلاین شده، ذره ذره از قلب مخاطبان ایرانی بیرون می‌رود.

پایان بندی اثر نیز، علاوه بر بی‌منطق بودن شگفت‌آورش در سکانس پایانی، به لحاظ مجموعه واکنش‌های شخصیت نقش اول فاجعه‌بار است. قهرمانی که به واسطه شنیدن افکار بلند و نمایش مکرر و بدون کارکرد فلاش‌بک‌های مرتبط با گذشته او، مثلاً قرار است برای مخاطب کاملاً باورپذیر و سمبات باشد، در پانزده دقیقه پایانی رسماً به وحشی‌گری می‌افتد؛ به طوری که صورت عمویش را با بطری شکسته پاره می‌کند و برای خفه کردن مادرش تلاش جدی و مصرانه‌ای از خود نشان می‌دهد. این حجم از ناهمگونی و افسارگسیختگی در روایت، وقتی با سطح نسبتاً پایین اجرای بازیگران همراه شود، بالطبع نمی‌تواند نتیجه خوشایندی نیز به دنبال داشته باشد. در

میان گروه بازیگران «تیغ و ترمه» البته دیبا‌زاهدی (در نقش ترمه) برای نجات فیلم تمام تلاشش را به خرج می‌دهد؛ اما مکمل‌هایی که عموماً یا تلویزیونی هستند و یا از سینما چیزی بیشتر از نقش‌های فرعی فیلم‌های درجه سه نصیبشان نمی‌شود، تلاش نافرجام زاهدی را هم خراب می‌کنند.

روشن است فیلمی که نام مهران رجبی را با پیشوند «وو…» در تیتراژ ابتدایی خود دارد، به لحاظ کیفیت بازی‌ها نمی‌تواند چندان جدی و کنجکاوبرانگیز باشد. علاوه بر این، اثری که با ادعای اجتماعی و واقع‌گرا بودن برای مدیوم سینما ساخته شده باشد، اما لایه‌لای همان روایت‌الکن، تبلیغ چند کالا و یک موزیک ویدیو دمدستی را به خورد مخاطب بدهد، در حفظ اعتبار و شان فیلم‌ساز بزرگ و پرسابقه‌ای همچون کیومرث پوراحمد هم راه به جایی نخواهد برد.

آنلاین را دیرتر از کشورهای دیگر شروع کردیم در حالی که تجربه موفقی در کشورهای دیگر است. اگر روی قانون کپی‌رایت دقت‌نظر شود اتفاق خوبی است و در کنار پرده سینما و تیرین خوبی خواهد بود که بودنش بهتر از نبودنش است. چون همه فیلم‌ها به شکل سنتی فرصت اکران نمی‌یابند و برخی فیلم‌ها نیز دیده شدنشان مهم‌تر از بزرگ

دیده شدنشان است و نباید به‌صرف اکران بر روی پرده سینما خاک بخورند. بنابراین می‌توان از این فرصت استفاده مطلوب کرد.»او خاطرنشان کرد: «برای خانواده‌هایی که امکان رفتن به سینما را از نظر مالی یا سختی تردد ندارند و یا علاقه‌مند هستند فیلم را در خانه

ببینند اکران آنلاین شیوه مناسب‌تری است، چون این‌جنس از مخاطب می‌تواند در خانه و با خرید یک بلیت به همراه خانواده فیلم را ببیند که هم از نظر اقتصادی مقرون‌به‌صرفه است و هم فیلم آرشیو نشده و از سوی دیگر روی مخاطب خود اثر می‌گذارد، ضمن اینکه این نوع مخاطب نیز به دیدن فیلم عادت می‌کند. این شیوه آسیبی به سینمای پرده‌ای نمی‌زند زیرا کسی که عادت به تماشای فیلم در سالن سینما دارد، همچنان همان شیوه را دنبال می‌کند.»

برای «منشن کردن» هم باید اجازه بگیریم؟

بیانیه وزارت ارشاد درباره مجوز فعالیت در فضای مجازی معنای نظارت را وارد مرحله تازه‌ای کرد

قاسم فتحی gh.fathi@shahranews.ir

بعد از نزدیک به چهارماه از شیوع ویروس «کووید ۱۹» وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی یک بیانیه شش‌بندی عجیب منتشر کرده است که خلاصه‌اش می‌شود؛ برای انتشار هر محتوا و برگزاری هر رویداد فرهنگی در فضای مجازی باید از وزارخانه مجوز گرفته شود. این بیانیه، تقریباً همه برنامه‌های فرهنگی و هنری در فضای مجازی را شامل شده است و دوستان وزارت فرهنگ (مستحضر هستند که دستورالعملی برای رسانه‌ها ارسال شده که به آقای وزیر نگوییم، «وزیر ارشاد» باید بگوییم «وزیر فرهنگ») حتی از پوشش‌ها، کتاب‌فروشی‌ها و انواع و اقسام نمایشگاه‌های مجازی نگذشته‌اند و همه را شامل مجوز و تأییدیه دانسته‌اند. بماند که همین بیانیه خودش مملو از ابهام است و اصطلاحاً گل‌وگشاد. نکته اساسی این‌جاست که منظور از «فعالیت‌های فرهنگی و هنری در فضای مجازی» طبیعتاً باید فقط دارای بستری مجوزدار در کشور باشد که تنها شامل بستر پرطرفداری مثل اینستاگرام می‌شود و فیلترشده‌هایی مثل توئیتر و یوتیوب را دربر نمی‌گیرد.

از طرف دیگر، بسترهایی مثل «روبوکا» و شبکه‌های اجتماعی داخلی از این‌دست هم از صفر تا صدش در اختیار نهاد‌های دولتی و حاکمیتی است.

ابهام بعدی این بیانیه همه را به این نتیجه می‌رساند که، از این به بعد، هر بُست اینستاگرامی، هر توثیت و هر دوربین مخفی و هر استندآپ کمدی و غیرکمدی و هر خریدوفروش کتاب‌دست‌دوم و حتی از همه عجیب‌تر هر لایو اینستاگرامی هم شامل این قانون می‌شود. یعنی درواقع، از این به بعد، کیهان کلهر اگر بخواهد از توی خانه خودش کمانچه‌بزند و از آن فیلم بگیرد باید قبلیش برود از وزارت‌خانه مجوز بگیرد. یعنی حالا که تلگرام و توئیتر و یوتیوب در کشور فیلتر است و فقط بستر اینستاگرام مجاز شناخته شده باید برای هر رخداد فردی در این بستر دوباره اجازه گرفت؟ و بعد دوباره این سؤال پیش می‌آید که چطور می‌خواهند این مجوزها را صادر کنند؟ سامانه تعریف می‌کنند؟ دوباره باید برویم احراز هویت بشویم؟ یعنی یک ممیزی می‌آید بالای سر هر رخداد پویش فرهنگی و هنری در فضای مجازی یا باز سامانه‌ای تعریف می‌شود برای خیردادن خطاها و عدم اطاعت از مقررات؟ اصلاً اگر هنرمندان نخواهند تن به این مجوزها بدهند چه اتفاقی می‌افتد؟ یعنی حالا که اغلب فعالیت‌های فرهنگی که به مجوز احتیاج دارند تعطیل شده و سیاست‌گذاران وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی لاید با خودشان گفته‌اند بیاییم بستر ممیزی و سانسور را تا

باز بزرگوار

امیر آقایی:

به صلاح نبود در «حريم سلطان» بازی کنم!

امیر آقایی که در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر، موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای بازی در فیلم «شنای پروانه» شد، از به ثمر نرسیدن بازی‌اش در یک سریال مطرح ترکیه‌ای خبر داد. این بازیگر که فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم «ارتفاع پست» ابراهیم حاتمی‌کیا آغاز کرد، در گفت‌وگو و ویدئویی با مجله فیلم، ضمن یادآوری علاقه‌اش به یادگیری زبان دوم از کودکی، به پیشنهادی که برای بازی در سریال «حريم سلطان» داشت، اشاره کرد و گفت: «ا ز روزن است فیلمی که نام مهران رجبی را با پیشوند «وو…» در تیتراژ ابتدایی خود دارد، به لحاظ کیفیت بازی‌ها نمی‌تواند چندان جدی و کنجکاوبرانگیز باشد. علاوه بر این، اثری که با ادعای اجتماعی و واقع‌گرا بودن برای مدیوم سینما ساخته شده باشد، اما لایه‌لای همان روایت‌الکن، تبلیغ چند کالا و یک موزیک ویدیو دمدستی را به خورد مخاطب بدهد، در حفظ اعتبار و شان فیلم‌ساز بزرگ و پرسابقه‌ای همچون کیومرث پوراحمد هم راه به جایی نخواهد برد.



شهرام

روزنامه‌ شهرام‌سید وژندکی

شنبه ۱۰ خرداد ۱۳۹۶ ۷ فروردین ۱۳۹۶ شماره ۳۳۱۶

SHAHRAANWS.IR

۱۵

فرهنگ

فرهنگ

تسهيلات برای کسب‌وکارهای فرهنگی آسیب‌دیده

شیوع کرونا بسیاری از کسب‌وکارها از جمله فعالیت‌های فرهنگی و هنری را دچار مشکل کرده‌است از این رو دولت قصد دارد با پرداخت تسهیلات از این کسب‌وکارها حمایت کند. روز گذشته نیز شیوه‌نامه پرداخت تسهیلات ویژه بنگاه‌های به شدت آسیب‌دیده از ویروس کرونا منتشر استان تا ۲۰ فروردین‌ماه ۱۸۰ میلیارد تومان برآورد شده‌بود و با وجود پیگیری‌های شهرآرأ میزان خسارت فرهنگ و هنر استان پس از ۲۰ فروردین‌ماه ۱۳۹۹ از سوی اداره ارشاد استان منتشر نشد. با این حال باید دید از میزان تسهیلاتی که به کل مراکز و مجتمع‌های فرهنگی، آموزش هنری و رسانه‌ای کشور اختصاص داده شده‌است سهم خراسان رضوی چقدر است و آیا می‌تواند خسارت‌های وارده را جبران کند.

مرور آثار یدالله نجفی در تلویزیون

آثار مرحوم یدالله نجفی، صدابردار سینما این هفته از شبکه نمایش پخش می‌شوند. نجفی فارغ‌التحصیل رشته صدابرداری از مدرسه عالی تلویزیون و سینما (دانشگاه صدا و سیماي فلی) بود و فعالیت در تلویزیون را به عنوان صدابردار از سال ۱۳۵۵ و کار سینما را از سال ۱۳۶۹ با صدابرداری «به خاطر همه چیز» آغاز کرد و توانست موفقیت‌های بسیاری را کسب کند. یدالله نجفی، سوم بهمن ۱۳۹۴، در سن پنجاه‌ونه سالگی بر اثر ایست قلبی درگذشت. فیلم‌های سینمایی این صدابردار که به ترتیب در ساعت ۲۱ شنبه ۱۰ خرداد تا جمعه ۱۶ خرداد پخش می‌شوند، عبارت‌اند از «بید مجنون»، «نیاز»، «نجات‌یافتگان»، «تولد یک پروانه»، «اینجا چراغی روشن است»، «شب واقعه» و «قاعده بازی».

«هجوم» به شبکه نمایش خانگی آمد

فیلم‌سینمایی «هجوم» به کارگردانی شهرام مکری و تهیه‌کنندگی سپهر سیفی پس از سه سال وارد شبکه نمایش خانگی و سامانه‌های وی‌اودی شد. «هجوم» سومین فیلم بلند مکری است و داستان آن درباره یک تیم ورزشی و مربی‌شان است. اعضای تیم رازی برای پنهان کردن دارند و گروهی درجست‌وجوی پیدا کردن سرخ‌هایی از این ماجرا هستند. فیلم‌نامه این فیلم را نیز شهرام مکری به همراه نسیم احمدپور نوشته‌است. عبد آست، الهه بخشی، بابک کریمی، لئون هفتوان، پدram شریفی، اسماعیل گرچی، زهرا سلیمان و سهیل سهیلی از جمله بازیگرانی هستند که در «هجوم» به ایفای نقش پرداخته‌اند. لازم به ذکر است شهرام مکری این روزها در حال ساخت فیلم جدید خود به نام «جنایات بی‌دقت» است.

احتمال اکران آنلاین ۳ فیلم جدید

اکران آنلاین سه فیلم «قتل عمد»، «تهران شهر عشق» و «بعد از تو» به تهیه‌کنندگی محمد احمدی بررسی می‌شود. به گزارش ایسنا این تهیه‌کننده سینما که مجوز نمایش فیلم «قتل عمد» او به کارگردانی سعید دولتخانی به تازگی صادر شده‌است درباره برنامه‌ای که برای اکران این فیلم دارد گفت: «با توجه به شرایط فعلی، اکران آنلاین «قتل عمد» را درنظر داریم و در حال مذاکره هستیم، اما هنوز به نتیجه قطعی نرسیده‌ایم.» به گفته او «قتل عمد» یک داستان اجتماعی درباره یک آقا‌زاده را روایت می‌کند و کارگردان آن نیز اولین فیلم سینمایی خود را تجربه کرده است. احمدی همچنین از اکران آنلاین دو فیلم دیگرش خبر داد: «به‌جز «قتل عمد»، دو فیلم دیگر را با نام‌های «بعد از تو» به کارگردانی فرهاد نجفی و «تهران شهر عشق» به کارگردانی علی جابر انصاری آماده نمایش دارم که فعلاً در حال مذاکره و بررسی هستیم تا برای اکران آنلاین آن‌ها نیز اقدام کنیم».

بهترین فیلم ۱۰ سال اخیر به انتخاب تارانتینو

کوئنتین تارانتینو، کارگردان مطرح، فیلم «شبکه اجتماعی» را به عنوان بهترین فیلم ده سال اخیر سینمای جهان انتخاب کرد. تارانتینو در گفت‌وگو با مجله «پرمیر» گفته است که درام فیسوکی «شبکه اجتماعی» می‌تواند تمامی رقبایش را پشت سر بگذارد. او از آرون سور‌کین نویسنده فیلم‌نامه نیز به عنوان «بهترین دیالوگ‌نویس فعال» یاد کرده‌است. تارانتینو گفته است: ««شبکه اجتماعی» شماره یک است چون بهترین است، همین! همه رقبا را شکست می‌دهد.»

ترکیب بازیگران «مجزو خروج» مشخص شد

بازیگران فیلم سینمایی «مجزو خروج» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده معرفی شدند. به گزارش خبرگزاری صبا، رضا کینیان، بازیگر مشه‌دی سینما در کنار پژمان جمشیدی، کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، سروش صحت، نادر فلاح، علی استادی و ستاره پسینای گروه بازیگران اصلی این فیلم سینمایی را تشکیل می‌دهند. فیلم‌برداری «مجزو خروج» نیز قرار است پس از کسب مجوزهای لازم از مراجع ذی‌صلاح با رعایت پروتکل‌های بهداشتی آغاز شود. لازم به ذکر است کیارش اسدی‌زاده پیش از این فیلم‌های «گس»، «شکاف» و سریال شبکه نمایش خانگی «کرگدن» را کارگردانی کرده و «موج اف ام، ردیف ۴۸» را آماده اکران دارد.

اسامی فیلم‌های بخش رسمی هفتادو سومین جشنواره‌فیلم کن، چهارشنبه چهاردهم خرداد، در یک‌نشست مطبوعاتی در پاريس اعلام می‌شود. این رویداد سینمایی قراربوداز ۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد برگزارشودکه به‌دلیل شیوع کرونا برگزارزی آن لغو شد.