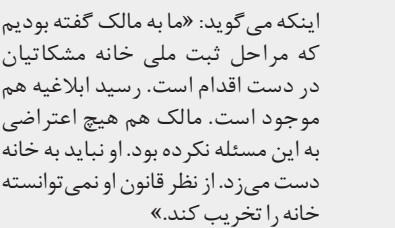




ایلامیه شهردار از نیشابور که حاکی از مسخویت تخریب منزل مشکاتیان است



هر چند که آن خانه که ساخته شود، خانه قیل نخواهد شد، اما خبر امیدوار کننده‌ای است. اگر دستگاه قضا هم به بازسازی خانه مشکاتیان رأی بدهد و مالک موظف شود این منزل را بازسازی کند.

● تخریب میراث فرهنگی با مجوز حمل نخله موضوع را از علی نجفی، شهردار نیشابور پی می گیریم. به گفته او حدود دو سال پیش وراثان مرحوم حسن مشکاتیان، پدر استاد پرویز، به شورای اسلامی شهر و شهرداری مراجعه کرده‌اند تا منزل را به شهرداری بفروشند. شهرداری هم با توجه به اینکه امکان تامین نقدینگی برای خرید خانه را نداشته، حاضر می‌شود مابه‌ازای ارشان را به وراثان خانه مشکاتیان، از املاک شهرداری بدهد. نجفی می‌گوید که هیچ کدام از پیشنهادهایی ما به وراثان از سوی ایشان پذیرفته نشد و آن‌ها به پول نقد نیاز داشتند: «شرایط پرداخت نقدی در آن زمان برای ما میسر نبود؛ آن‌ها هم تصمیم گرفتند خانه را به افراد دیگری بفروشند. چون بنا ثبت نشده بود و در فهرست آثار ملی قرار نداشت منعی برای خرید و فروش آن نیز نبود. نقل و انتقال صورت گرفت و افرادی که این ملک را خریداری کردند من مشخص بود با چه نیتی آن را خریده‌اند و وراثان مرحوم مشکاتیان هم که خانه را به آن‌ها فروختند قطعا از نیت خریدار اطلاع داشتند.»

شهرداری نیشابور هم به هر علتی توان تامین دومیلیارد تومان پول خانه مشکاتیان را در آن مقطع زمانی نداشته است و کار را به شورای اسلامی شهر و منصوبه‌هایش می‌سپارد. بنا به اظهارات شهردار نیشابور، قرار بوده موضوع خرید خانه مشکاتیان و تامین منابع مالی آن را شهرداری، در بدوجه سال ۱۳۹۹ شهرداری نیشابور لحاظ کند که حوصله مالک به این اندازه نبوده و حتی او بدون مجوز، اقدام به تخریب خانه کرده است. نجفی می‌گوید: «یک هفته نمی‌شود که با مالکان فعلی خانه مشکاتیان دیدار داشتیم و از آن‌ها خواستیم تا تصویب بدوجه خرید ملک در شورای اسلامی شهر نیشابور یک هفته‌ای تحمل کنند. اما آن‌ها صبر نکردند. با توجه به اینکه بنا قدیمی بود و خاک و نخاله در آن انباشته شده بود، مالک از شهرداری مجوز حمل خاک و نخاله گرفته است و با آن مجوز که قرار بوده تنها نخاله‌های داخل خانه تخلیه شود اقدام به تخریب خانه کرده‌اند. شهرداری جز برای حمل خاک و نخاله هیچ مجوزی برای این ملک صادر نکرده است و این اقدام کاملا غیر قانونی بوده است. آن‌ها با نیت اینکه مدیریت شهری را در برابر عمل انجام شده قرار بدهند؛ در روز تعطیل رسمی (۱۴ خرداد) این اقدام غیرقانونی را انجام داده‌اند.»

نجفی همچنین صراحتا بیان کرد که

شهرداری قانونا تکلیفی برای انجام امور فرهنگی و هنری ندارد و تنها به عنوان یک دستگاه مجری، مکلف به تشریک مساعی با سایر نهادهاست. او همچنین اظهار کرد سوگوری برای این بنای تخریب شده بی‌فایده است و دوستداران فرهنگ و هنر و اهالی آن به فکر دیگر بناهایی که در نیشابور وجود دارد و همین خطر آن‌ها را تهدید می‌کند باشند.

● شن و ماسه به جای میراث پدري ابرج اشرفی زاده، دوست استاد پرویز مشکاتیان که هم‌کلاسی دوران دبستان او هم بوده و سال‌ها بعد داماد خانواده مشکاتیان می‌شود به عنوان نماینده خانواده مشکاتیان به شهردار می‌گوید تغییر مسئولان در مدیریت شهری نیشابور باعث این اتفاق شد: «در همه این سال‌ها افراد مختلفی بر نیشابور مدیریت کردند که هر دوره باید آن‌ها را نسبت به اهمیت موضوع خانه مشکاتیان آگاه می‌کردیم، در حالی که ما ده سال پیش این اقدام را انجام داده بودیم. ما بر تصمیم خود استوار بودیم و می‌خواستیم از میراث فرهنگی شهرمان حفاظت شود اما مسئولان این فرصت را نداشتند. آیا سه سال زمان کمی برای ثبت ملی این خانه بود که هر زمان از مسئولان برای ثبت خانه مشکاتیان می‌رسیدیم می‌گفتند در دست اقدام است! مسئولان شهری هم خودشان به این سهل‌انگاری و کوتاهی واقف و معترف‌اند.»

با این سهل‌انگاری، خانواده مشکاتیان حاضر شدند خانه پدري‌شان را به نصف قیمت ارزش واقعی ملک بفروشند به این شرط که خریدار تعهد کند به ملک هیچ آسیبی نرساند تا تکلیفش از سوی نهادهای دولتی مشخص شود: «ما به مالک جدید تفهیم کرده بودیم که وقت ملکی را می‌خرد و او می‌دانست و تعهد کرده بود که به خانه دست نزند.»

او در پاسخ به سؤال شهردار مبنی بر اینکه چرا خانواده مشکاتیان پیشنهادهای شهرداری نیشابور را برای تهاات خانه با سایر دارایی‌ها نپذیرفت، می‌گوید وراثان خانه مشکاتیان هیچ کدامشان در ایران نیستند و امکان آن نبود که آن پیشنهادها را عملی کنیم: «شهرداری می‌خواست به ما به ازای مبلغ ملک، شن و ماسه و ... بدهد. من به عنوان وکیل خانواده در ایران باید این اقدام را می‌فروختم و پول آن را به وراثان می‌دادم. که این اقدام میسر نبود.»

● آنجا فقط یک خانه نبود ایجاد موزه‌های هر چند کوچک یک سرمایه فرهنگی برای هر شهری به حساب می‌آید. همان‌طور که مازیار شاهی، اهنگ‌ساز و نوازنده ساز، که از شاگردان و دوستان مشکاتیان بود، این هنرمند و خانه پدري او را یک سرمایه فرهنگی برای نیشابور بیان می‌کند. او می‌گوید در پایتخت با اینکه مرکز

اقدامات فرهنگی است اما شاهد ایجاد موزه‌هایی این چنین هستیم ولی در شهرهای کوچک به این مسئله کمتر اهمیت داده می‌شود: «خانه صبا، خانه استاد انتظامی، خانه دکتر علی شریعتی و ... در تهران با همه امکاناتی که در آنجا وجود دارد به موزه تبدیل شده است و استفاده‌های فرهنگی از آن‌ها می‌شود. و بنا نگاه شود. خانه مشکاتیان شاید از این خانه‌ها باید فراتر از ملک و زمین نظر بسیاری، فاقد ارزش‌های تاریخی و معماری بوده اما به لحاظ فرهنگی از جایگاهی برخوردار است که همه آن کم و کاستی‌ها را جبران می‌کرد منزل استاد مشکاتیان هم یک خانه تاریخی بود که برای استفاده‌های فرهنگی بسیار کاربردی بود.»

شاهی که چندین بار به منزل مشکاتیان رفت و آمد داشته می‌گوید که این بنا با تیرای کاربری می‌توانست به یک موقعیت برای پیشرفت هر چه بیشتر شهر نیشابور تبدیل شود.

● خانه‌ای از خانه‌های تاریخی کشور کم‌شد سردبیر نشریه آفتاب صبح نیشابور که پیش از این بارها در مورد تخریب بناهای تاریخی شهرش گزارش نوشته و این موضوع را پیگیری کرده است و امروز جز آه و افسوس، سخنی ندارد، درباره سرگذشت خانه پدري پرویز مشکاتیان و تصمیم‌هایی که برای احیای آن گرفته شده بوده، می‌گوید: «پرویز مشکاتیان که شهریور ۱۳۸۸ درگذشت با درخواست همشهریان متعدد ما موافقت خانواده‌اش در نیشابور به خاک سپرده شد. آن هم با فاصله اندکی از مقبره عطار، جایی که پیش از این محل اسکان کالسکه‌ها و ارابه‌های گردشگری بود. همان زمان شهرداری و شورای وقت شهر، طی تفاهم‌نامه‌ای با همایون شجریان به نمایندگی از خانواده‌های «شجریان» و «مشکاتیان» تعهد دادند که مراقبت دقیقی از محل آرامگاه داشته باشند و اسب و شترها را از آنجا خارج و تندیس و مقبره‌های مناسب ایجاد کنند. شهردار وقت این تعهدات را در مراسم چهل‌م مرحوم مشکاتیان به استاد محمدرضا شجریان هم داد اما سال‌ها گذشت و گذشت و خودتان وضع مقبره مشاهیر نیشابور را می‌دانید و می‌بینید، دریا!»

خواجوبی تاکید می‌کند که: «شورای شهر نیشابور دو توطی ۱۳۴۴دی و ۲۸ اسفند سال گذشته به شهرداری درباره لزوم تملک ملک مذکور و جلوگیری از تخریب آن مکاتبه و تاکید کرده است، بنابراین هر گونه قصور متوجه کسانی است که سهوا یا عالمانه مجوز انتقال پسماند تخریب خانه را صادر کرده‌اند.» او در ادامه با اشاره به صحبت‌های چند روز گذشته رئیس میراث فرهنگی که قول داده بود، بنا را دوباره بازسازی کنند، توضیح می‌دهد: «اکنون ۹۰ درصد بنای

خانه مشکاتیان تخریب شده است. شاید بازسازی بنایی که ۹۰ درصد آن از بین رفته است ممکن باشد اما دیگر میراث‌دار آن هویت فرهمند تاریخی و فرهنگی نخواهد بود، چیزی در حد بازسازی مدرسه تاریخی گلشن شهرمان است که اردیبهشت ۱۳۸۷ با خاک یکسان شد و در دهه ۹۰ با نمایی مثلا تاریخی، بنایی جدید احداث شد؛ باید گفت از میان رفتن هویت کالبد بنا مهم‌ترین زخمی است که این ویرانی‌ها بر حافظه جمعی شهر و نیز هویتمندی آن وارد می‌کنند.» گو یا خانه پدري مشکاتیان در مرداد سال ۱۳۹۷، به صورت شراکتی از سوی دونفر و به قیمت ۱۹ میلیارد و ۲۰۰ میلیون ریال خریداری شده است. یکی از این مالکان با بیان اینکه منزل را با پرداخت هزینه‌های تخریب به سازمان پسماند و دریافت مجوز، تخریب کرده‌است، می‌گوید: «از زمان خرید این خانه تا سند خوردن ملک، درخواست پروانه ساخت آن را به شهرداری دادیم و همان زمان وراث مشکاتیان از نیت ما خبر داشتند.»

او ادامه می‌دهد: «همان اوایل پس از خرید ملک، زمزمه‌هایی درباره مهم بودن این خانه شنیدم ولی یکی از دوستانم که در اداره میراث فرهنگی بود، گفت، خانه مشکلی ندارد. بعد از چند وقت هم خانواده مرحوم مشکاتیان سند منزل را به نام ما منتقل کردند و از همان زمان فشارهای میراث فرهنگی مبنی بر تخریب نکردن این منزل شروع شد. البته میراث فرهنگی همیشه می‌گفت ما مبلغ این خانه را پرداخت می‌کنیم ولی هیچ‌وقت پول نمی‌دادند و این‌اواخر در حالی که قیمت این منزل به بیش از ۱۰۰ میلیارد ریال رسیده بود، باز هم می‌خواستند همان قیمت دو سال پیش را بپردازند که همان‌ها هم نداشتند.»

● اخراج نیشابور از اتحادیه شهرهای تاریخی جهان

طبق اخبار و آمار موجود این سومین خانه تاریخی است که در چند ماه گذشته در نیشابور تخریب شده است. این در حالی‌است که نیشابور در سال‌های اخیر ۳۰ درصد از خانه‌های تاریخی هویتی خودش را به دلایل مختلف از دست داده است. این برای شهری که ۷۰۰۰ سال قدمت دارد و عضو اتحادیه شهروهای تاریخی جهان است می‌تواند شرمه‌ساز و بزرگی باشد و زمینه‌ساز اخراجش از این اتحادیه را فراهم کند.



تخریب آن را صادر نمی‌کردند بلکه در صورت تخریب بدون مجوز این گونه آثار خود در نخستین گام مانع آن شده و منتظر دستور قضایی نمی‌شدند. امری که ظاهرا مدیران شهری نیشابور در این زمینه نسبت به بسیاری از شهرهای دیگر عقب هستند چه خانه استاد مشکاتیان سومین بنای فرهنگی این شهر است که در کوتاه زمان اخیر طعمه تخریب افراد ضدفرهنگ شده است.

د_ سرانجام این تخریب پیامی مشابه پیامِ سوم برای همه مردم ایران داشت. پیامی بر این پایه که بهتر است کمی بیشتر راجع به گذشته و حال فرهنگی خود بدانیم. آن هم نه فقط در سطح بزرگان فرهنگ کشور بلکه در سطح بزرگان فرهنگ و هویتی کوچک و محله‌ای که در آن ساکن هستیم چون با حفظ این اجزای خرد است که فرهنگ ایرانی حفظ شده و هر روز بالنده و بالنده‌تر می‌شود.

چ_ مخاطب پیام بعدی این رخداد تأسفبار متولیان اجرایی شهرها هستند. اگر این افراد با زیر و بم گذشته تاریخی هویتی و فرهنگی شهری که سکان آن را در اختیار دارند آگاه باشند به‌طور حتم اجازه بسیاری از اتفاقات ضدفرهنگی را نخواهند داد.

از تراق است و آن‌ها همه زمان‌ها خود را صرف ساخت و روی صحنه بردن کارهای نمایشی می‌کنند. با توجه به لغو ۲۹ اجرا از ابتدای ششویع وپروس کرونا در استان، خسارات شایان توجهی گریبان این حوزه را گرفت، به طوری که به گفته رئیس انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی، از توان دولت برای پرداخت و جبران آن خارج است. روزهای گذشته در فضای مجازی و خبرگزاری‌ها، خبری با مضمون تعطیلی احتمالی اجراهای تئاتر خراسان رضوی تا پایان سال در صورت ششویع دوباره وپروس در پاییز، دست به دست شد که نگرانی اهالی این حوزه را برانگیخت.

همین منظور، شهرآر در گفت‌وگویی با آرش خیرآبادی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی خراسان رضوی، چند و چون این خبر را جویا شد. خیرآبادی خبر منتشر شده را اغراقی از حرف‌هایش اعلام می‌کند و می‌گوید: در

گفت‌وگو با یک خبرگزاری، وضعیت تئاتر استان در این روزها را بد و ناامیدکننده توصیف کردم. زیرا رعایت نکردن پروتکل‌های بهداشتی باعث شده همچنان این ویروس در زندگی ما وجود داشته باشد. بنابراین اعلام کردم که اگر با موج دوم کرونا روبه‌رو شویم، احتمالا مجبور هستیم تا آخر سال تئاتر را با دستورالعمل‌های بهداشتی روی صحنه ببریم، که در این صورت کارگردان‌ها راضی نخواهند شد. زیرا سال با یک سوم ظرفیت، سودی برای گروه‌های نمایشی نخواهد داشت. او منظور خود از تعطیلی نمایش‌ها را تا پایان سال این گونه بیان می‌کند: فقط در یک حالت می‌توان اجراها را از سر گرفت و آن، خریداری بلیت صندلی‌های باقی‌مانده از سوی دولت است. اما با توجه به اینکه اکنون دولت پولی ندارد که از گروه‌های نمایشی حمایت کند و همچنین سالن‌ها را نمی‌توان با وضعیت موجود باز کرد و چشم‌انداز احتمال ششویع موج دوم وپروس در فصل پاییز وجود دارد، احتمالاً تا پایان سال باید تئاتر تعطیل شود. این تنها حرف من نیست، هر کس به اتفاقات ناشی از این رخداد نگاهی بیندازد، به همین نتیجه می‌رسد. به

همین نتیجه می‌رسد. به

به‌زودی بازیگران اثر فرهادی معرفی می‌شوند

دو بازیگر اصلی جدیدترین ساخته اصغر فرهادی این هفته مشخص خواهند شد. به گزارش سینمادیلی، در حالی که این روزها نام‌های زیادی در رسانه‌ها به عنوان بازیگران فیلم «قهرمان» اصغر فرهادی معرفی می‌شوند، مدیر روابط عمومی این فیلم اغلب این خبر را نادرست دانست.

به گفته ثمین مهاجرانی، اخبار منتشرشده درباره این فیلم در ماه‌های اخیر اغلب نادرست بوده و از ابتدا فقط با دو بازیگر حرفه‌ای برای این فیلم صحبت شده و تمرینات با این دو بازیگر همچنان ادامه دارد که به زودی با قطعی شدن حضور هر کدام از آنان در فیلم، اسامی‌شان اعلام خواهد شد.

لازم به ذکر است که هیرمان با اعلام ساخت این فیلم، رسانه‌ها از حضور نوید محمدزاده در «قهرمان» خبر دادند. اما در روزهای گذشته نام امیر جدیدی و رعنا آزادی به عنوان دو بازیگر اصلی جدیدترین ساخته فرهادی در برخی رسانه‌ها اعلام شده‌است.

«ردیف نوازی» میرزا عبدا... جهانی شد

مجموعه ردیف نوازی ردیف میرزا عبدا... به روایت نورعلی برومند، با اجرای حسین علیزاده در قالب هفت آلبوم در فروشگاه‌های دیجیتال معتبر جهانی عرضه شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، در توضیح این مجموعه آمده است: ردیف کامل میرزا عبدا... به روایت نورعلی برومند با اجرای تار حسین علیزاده که اجرای آن با سه تار نیز قبلا به صورت پنج سی‌دی جداگانه منتشر شده بود، به معرفی میرزا عبدا... نورعلی برومند و حسین علیزاده می‌پردازد. بخش دیگر آلبوم به نقش حسین علیزاده، مفاهیم ردیف، دستگاه، گوشه، نقش گوشه‌ها و برخی اصطلاحات مربوط به ردیف را توضیح می‌دهد و سی گوشه‌ مشترک در دستگاه‌ها و آوازهای ردیف میرزا عبدا... را، با ارائه نت نوشت آن‌ها، معرفی می‌کند.

این در حالی‌است که اولین دوره انتشار آن از سوی مؤسسه فرهنگی هنری «ماهور» به مدیریت محمد موسوی سال ۱۳۷۱ صورت گرفته بود و اکنون با تغییراتی در دسترس شنودگان قرار گرفته است.

هنرمندان تئاتر قراردادهایشان را دقیق بخوانند

محسن امیری، مسئول بررسی و پیگیری فعالیت‌های نمایشی در فضای مجازی، تأکید کرد تازمانی که مباحث حقوقی تئاتر آنلاین شیوه‌مند نشده است، خود هنرمندان، قراردادهایشان را دقیق تر بخوانند و امضا کنند تا از درآمد پخش فیلم-تئاتر‌ها در سایت‌ها و «وی.اودی.»‌های بی‌نصیب نمانند.

به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، امیری با اشاره به اعتراض تعدادی از اهالی تئاتر که فیلم آثارشان بدون خبر و اجازه آن‌ها در سایت‌ها و «وی.اودی.»‌ها به نمایش درآمده و از درآمد این فعالیت نصیبی نبرده‌اند، گفت: «بله، این مشکل متأسفانه بروز پیدا کرده است. ما با همکارانمان در بخش حقوقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در حال رایزنی هستیم تا این مسئله را حل و برای آن شیوه‌نامه و راهکاری است می‌توانیم کنیم» او به هنرمندان پیشنهاد داد: «خواهش من از هنرمندان این است تا زمانی که ما در اداره کل هنرهای نمایشی یا در خانه تئاتر و یا در صف تماشاخانه‌های خصوصی، به‌صورت مکتوب پیشنهادهایی را تنظیم می‌کنیم، خود هنرمندان، قراردادهایشان را دقیق تر بخوانند و امضا کنند و یا از مشاوره یک کارشناس حقوقی بهره‌مند شوند.»

«یک بغل دریا» ساخته می‌شود

بهمن کامیار در جدیدترین فعالیت سینمایی خود «یک بغل دریا» را می‌سازد. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بهمن کامیار نویسنده و کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت تولید سینمایی «یک بغل دریا» گفت: «منتظر دریافت پروانه ساخت این فیلم و در حال انتخاب بازیگران آن هستیم؛ به محض صدور پروانه ساخت، پیش تولید را آغاز خواهیم کرد.» او درباره زمان شروع فیلم‌برداری این اثر سینمایی بیان کرد: «طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده فیلم‌برداری «یک بغل دریا» اواخر خرداد از تهران آغاز می‌شود و حدود ۶۰ درصد آن در شمال کشور خواهد بود.» به گفته این کارگردان در صورت برگزاری جشنواره فیلم فجر و آماده شدن فیلم احتمال دارد اولین نمایش آن در این رویداد فرهنگی هنری باشد.

«سال دوم دانشکده من» در شبکه نمایش خانگی

«سال دوم دانشکده من» ساخته رسول صدرعاملی با موضوعی جوانانه به شبکه نمایش خانگی آمد. به گزارش خبرگزاری صبا، «سال دوم دانشکده من» آخرین فیلم بلند سینمایی رسول صدرعاملی که تهیه‌کنندگی آن را مسعود ردایی انجام داده است.

این فیلم برای نخستین بار در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و کریستف رضاعی برای ساخت موسیقی این فیلم کاندیدی دریافت سیمرغ بلورین جشنواره فجر شد. «سال دوم دانشکده من» در اکران عمومی نیز حدود ۹۲۰ میلیون تومان فروخت. علی مصفا، پدram شریفی، بابک حمیدیان، وینکا آسایش، شقایق فراهانی، سها نیاسنی، فرشته ارسطویی و نیلوفر خوش‌خلق از بازیگران این فیلم هستند.

«بخارا» شنیدنی شد

نخستین شماره «صدای بخارا» در فضای مجازی منتشر شد. به گزارش خبرگزاری صبا، «صدای بخارا» نسخه‌ای شنیداری است که هر ماه با توجه به رویدادهای فرهنگی و هنری تهیه و تولید می‌شود. نخست شماره آن نیز به ساخت موضوعاتی در پیوند با روز پاسداشت زبان پارسی و حکیم ابوالقاسم فردوسی برگزیده‌است حکیم عمر خیام اختصاص داده شد.دست. «صدای بخارا» با سردبیری علی دهباشی، حاصل همکاری حسین رحمانی و امیرحامد موسوی است که در صفحه اینستاگرام و کانال تلگرام بخارا در دسترس علاقه‌مندان قرار خواهد گرفت. غزاله عربگل، مهتاب بخشی و رضا کریمخانی نیز در این رویداد همکاری دارند.

شهرآر

روزنامه شهرامید ورزشکی

شنبه ۱۷ مرداد ۱۳۹۹ ۱۲ خرداد ۱۳۹۰

SHAHRAANNEWS.IR

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ

فرهنگ