

درگذشت منصور بن نوح سامانی، حاکم فرارودو خراسان

منصور بن نوح سامانی ششمین پادشاه از این سلسله ایرانی محسوب می‌شود. او در دوران شانزده‌ساله فرمانروایی خود گام‌های بسیاری در پشتیبانی از دانشوران، شاعران و مفسران برداشت؛ واقعه مهم دوران پادشاهی وی انتخاب ابومنصور محمد بن عبدالرزاق توسی برای حکومت خراسان بود؛ فردی که نخستین شاهنامه منشور به نام اوست و پشتیبان اصلی فردوسی بزرگ در سرودن شاهنامه است و بدین‌گونه خود پشتیبان غیررسمی اقدام تاریخ‌ساز حکیم توس محسوب می‌شود. او سرانجام بر اثر یک بیماری طولانی در ۱۷ خرداد ۳۵۶ در بخارا درگذشت.



جومونگ چه کسی را کشت؟



امیراطهر سهیلیفیلم‌ساز

توجه: این داستان توهمات نویسنده است و ربطی به فیلم خاص، شخص خاص و کارگردان خاصی ندارد. [آشپزخانه]
آخانه قدیمی آقا جان. زهرا درون آشپزخانه شک می‌سابد. از میان شک‌ها یکی را برمی‌دارد و در گوشه دهانش می‌گذارد. آقا جان عصا زان وارد آشپزخانه می‌شود. آقا جان: اشرف کوش؟ زهرا: امروز نوبت منه آقا جون. اشرف فردامی‌اد. آقا جان به هال برمی‌گردد. بدون هیچ پاسخی. پس از چندی دوباره وارد آشپزخانه می‌شود. گوشه تلفن بیسیم در دستش است گوشه‌ای به زهرا می‌دهد: زهرا متعجب! آقا جان: زنگ بز به اشرف بگو بیادا! بگوالان بیادا! زهرا: آقا جان امروز نوبت منه. اشرف بانیلوفر رفته بیرون الان آرش خونه تنه‌است بگم آرش بیادا؟ آقا جان: نه. آقا جان سکوت می‌کند. روی صندلی می‌نشیند. سکوت. ناگهان بغض می‌کند! آقا جان: اگه مامان جون بود مگه می‌داشت مهمون هام دهن خشک تو حیاط کار کنی. زهرا: خب به من نگفتین. من الان براشون جای می‌برم. آقا جان: از صبح دهن تشنه دارن کار می‌کنن. مامان جون خودش می‌فهمید. کاش بگم به مامانتون می‌فتید. زهرا: آقا جون اینا خودشون جای و شربت دارن. من بهشون گفتم، گفتن مزاحم نمی‌شی. آقا جون: یعنی چی جای و شربت دارن؟ اینا مهمون اند اینجا. به مهمون گفتی خودش برای خودش جای بریزه. آقا جان چهره در هم می‌کند و خیره به زهرا می‌نگرد. زهرا بلند می‌شود. به سمت کتری می‌رود. سینی را روی کابینت می‌گذارد و چند دست لیوان روی آن می‌چیند. لیوان‌ها را بر چای می‌کند! آقا جان: عصا زان به سمت سینی می‌رود. سینی را برمی‌دارد! زهرا: خودم می‌برم. شمانمی‌تویند. آقا جان: تو نمی‌تونی. از هزار تا مثل تو بهتر می‌تونی. اخراج می‌شود. صدایش بر تصویر صورت مستأصل زهرا شنیده می‌شود. آ تو اگه می‌توستی از صبح می‌پردی. خودم باید بیرم که معذرت‌خواهی کنم ازشون. اهمان زمان. حیاط‌خانه آقا جان! آدر حیاط قدیمی گروهی در حال فیلم‌برداری هستند دوربین درون حیاط است ولی انگار فیلم‌برداری از موضوعی است که در زیر زمین رخ می‌دهد. آقای کارگردان فیلم در کنار دوربین است و با وسواس محنه را کارگردانی می‌کند. آقا جان با سینی چای و یال... گویان از پله پایین می‌آید. آقای دستیار به سرعت به سمت آقا جان می‌دود و سعی می‌کند با ایما و اشاره به او بفهماند که باید سکوت را رعایت کند. آقا جان آقای دستیار را نمی‌بیند و یا الله گفتش را ادامه می‌دهد! آقای ک: [عصبانی] کات.... آرو به دستیار! چه خبر اینجا؟ دستیار: حاج‌آقا جای آورده. آقای ک: [عصبانی] مگه این پروژه تدارکات نداره؟ [تدارکات به سرعت به سمت آقا جان می‌دود]. دستیار: آیه دنبال آقای ک قدم تند می‌کند. آقای الف اومدن سر صحنه خسته‌نشانیدبگن. آقای ک: بگو بیاد تو... معطلشون نکن اپنا رو. وصلن. فردا زیر آب فیلم رو تو «هفت» می‌زنن. آقای بازیگر به آن‌ها می‌پیوندد. آقای بازیگر: راست می‌گه. اینا هم اندازه



در حاشیه مرگ یک دوچرخه سوار در اتوبان تهران و متواری شدن خودروی حادثه ساز



رضا جنگی

«مان» و بهای شاهکارهای ادبی‌اش

عاطفه همایونی/ مترجم

«توماس مان»، رمان نویس و مقاله‌نویس بزرگ قرن بیستم، یکی دیگر از نویسندگان تبعیدی آلمان نازی است. «مان» جوانی‌اش را در مونیخ حرف می‌زнім. میهن پرستانه را در او بیدار کرد. علاوه بر این، اتفاقات و فجایع آن روزها باعث شد «توماس» به تعهدات اجتماعی یک هنرمند در جامعه اهمیت دهد. برادرش، هاینریش، یکی از معدود نویسندگان آلمانی بود که در آن زمان، اهداف جنگ آلمان را زیر سؤال می‌برد و انتقاد او از اقتدارگرایی آلمانی، «توماس» را وادار می‌کرد تا به عقاید جهان‌وطنی برادرش حمله کند. در سال ۱۹۱۲، «توماس مان» به دوستش، «ارنست بر-ترام»، نوشت که او معتقد است فاجعه آلمان «با من و برادرم نمادپردازی شده است؛ رابطه من و برادرم تجسم و سمبل فاجعه آلمان است». استدلال او تا حدی درست بود. داستان روابط پرتنش بین توماس و هاینریش مان، بخشی آشنا در تاریخ ادبیات آلمان است. در کنار اختلافات در عقاید سیاسی، «هاینریش» در رمان نویسی توان رقابت با «توماس» را نداشت. در حالی که «توماس» با نوشتن اولین رمانش «بودنبروک‌ها» به شهرت و ثروت رسید، با «مرگ در ونیز» (۱۹۱۲) تحسین شد، با «کوه جادو» (۱۹۲۴) مورد توجه منتقدان قرار گرفت و در سال ۱۹۲۹ موفق به دریافت جایزه نوبل ادبیات شد، هاینریش، برادر بزرگ‌تر، در سایه او ناپدید گشت. با تأسیس جمهوری آلمان (وایمار) در سال ۱۹۱۹، «توماس» به آرامی در دیدگاه‌ها و باورهای سیاسی و اجتماعی‌اش تجدیدنظر کرد. اندکی پس از به قدرت رسیدن نازی‌ها، او به ناچار آلمان را ترک کرد و پس از مدتی اقامت در سوئیس و فرانسه، در نهایت سال ۱۹۳۸ در ایالات متحده مستقر شد. «مان» که روزی یک میهن پرست متعصب بود، به طور رسمی در سال ۱۹۳۶ از آلمان طرد شد. بااین حال اختلافات بین توماس و هاینریش که از حسادتی کهنه‌تر

نشست می‌گرفت، هیچ‌گاه کاملاً از میان نرفت. زندگی خانوادگی «توماس» نیز زندگی آرامی نبود. در سال ۱۹۰۵، توماس با «کاتیا پرینگسهایم» ازدواج کرد و آن ۲ صاحب ۶ فرزند شدند. «آندره ویس»، یکی از زندگی‌نامه‌نویسان «مان»، استدلال می‌کند که او به هیچ‌وجه به «کاتیا» اهمیت نمی‌داد و تنها پیشینه فرهنگی و اجتماعی، موقعیت خانواده او در جامعه مونیخ و بدون شک ثروت این زن بود که برای «توماس» اهمیت داشت. به همین ترتیب روابط «مان» با فرزندانش نیز پیچیده بود. «اریکا»، دختر بزرگ خانواده، فرزند مورد علاقه او بود. «کلاوس» شروع به نوشتن کرد و با همان مشکل هاینریش، برادر توماس، مواجه شد: او نمی‌توانست با پدرش رقابت کند. «کلاوس» در سال ۱۹۴۹ با قرض خواب خودکشی کرد. پسر دیگر او، «مایکل»، نیز خود را به قتل رساند (همانند ۲ خواهر «مان» و همسر دوم هاینریش). پسر سوم، «گولو»، مورخ برجسته‌ای شد که هیچ حرف پسندیده‌ای برای گفتن درباره پدرش نداشت. به نظر می‌رسد تنها ۲ دختر کوچک‌تر، «مونیکا» و «الیزابت»، از سایه بلند و تاریک پدرشان در امان مانده بودند. بررسی‌های دقیق در مورد خانواده‌های بزرگ ادبی و هنری اغلب نشان می‌دهند که این هم‌نقش کوچکی بر عهده بگیریم، ضمن آنکه می‌توان تغییری پایین به بالا داشت و عملاً دولت‌های ملی و محلی را به همراهی با موج تغییرات وادار کرد. محیط‌زیست امروز، شاید وضعیت آبن‌های زیرزمینی در کشوری مانند ایران و شهری مثل مشهد بسیار پایین رفته و خطر زلزله را بار آورده است. آلودگی آب،



میشاق نامه اخلاق حرفه‌ای

Photoshahr.ir

- روزنامه فرهنگی- اجتماعی- اطلاع رسانی
- ماحب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر مسئول:
- سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان شهدا، نیش دانشگاه ا
- دفتر مرکزی:
- ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
- تماس: ۳۷۲۳۸۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

عالم خواب، عالم شعر!

پاسخ کافی دهد. با این حال ویدئو کلیپی که از این نماینده مجلس در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد، شاید کار را برای ریاست موحد سخت کند. برخی کاربران شبکه‌های اجتماعی درباره این کلیپ پخش شده گفته‌اند که صحبت‌های موحد صلاحیت نمایندگی را از او سلب می‌کند. یکی از کاربران شبکه اجتماعی توئیتر نوشته است: «این شخص... نماینده مادام‌العمر کهگیلویه‌وبویرویر احمد است که الان خیز بر داشته برای ریاست کمیسیون اصل ۹۰؛ افرادی که مدعی ارتباط با عالم بالا هستند صلاحیت هیچ‌گونه مسئولیتی را ندارند.» یکی دیگر از فیلم‌هایی که در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد، شعرخوانی یک نماینده مجلس برای رئیس مجلس یعنی قالیباف بود؛ نماینده‌ای که از حوزه انتخابیه محل تولد قالیباف به مجلس آمده بود. حسین عباس‌زاده‌امای از حوزه انتخابیه طرقریه و شاندیز، اولین نطق خود در مجلس را با شعری تملق‌آمیز شروع کرد که در بخشی از آن شعر بیان شده است: «حاج یاقر بسیجی غواص لشکر!» نصر اینجاست! یا در ادامه شعر خوانده است: «پشت سنجر نشسته قالیباف، باور قاسم سلیمانی!» اگرچه این موضوع باعث شد بسیاری از کاربران شبکه‌های اجتماعی واکنش نشان دهند، اما قالیباف، رئیس مجلس، توئیت زد: «بقول حضرت امام(ره) دستاقلی را نفرمایید که انباشته شود در نفوس ما و ما را به عقب برگرداند.» با این حال تملق از رئیس مجلس تمام نشد و سینظام‌الدین موسوی، دیگر نماینده مجلس از تهران، در توئیترش این کار را با انتشار عکسی دوباره تکرار کرد. او با پیوست عکسی از محمدباقر قالیباف در تهار خوری مجلس نوشت: «رئیس مجلس در سلف‌رویس مجلس؛ فکشرش را می‌کردید یک روز؟ ##شفافیت ##تحول ##مجلس‌ننگار» دنبال‌کنندگان او هم نظرات جالبی را نوشته بودند. یکی از کاربران نوشته است: «مگه رئیس مجلس گرنهش نمی‌شه؟ اگه منظور اون اینه که از غذای آشپزخونه مجلس خورده، وظیفه‌اش رو انجام داده. اینکه دیگه رسانه‌ای شدن نداره. قرار بود پاسخ‌گو باشید، نه دوربین به‌دست دنبال قالیباف!» کاربری دیگر نوشته است: «ببین قبالا چی بوده که این کار معمولی آرزو شده!» فردی دیگر عکسی از احمدی‌نژاد سر سفره با دانش‌موزان را منتشر کرده و نوشته است: «این چیزها واسه ما خطره است!»

محیط زیست خود را زنده می‌کند؟



مهدی نیکویی پژوهشگر محیط زیست

خاک، هوا، سلامت و امنیت غذایی را به خطر انداخته و سموم و کودها و پلاستیک‌ها علاوه بر تهدید جان موجودات به غذای انسان‌ها نیز راه یافته است. گرمایش جهانی به نوبه خود تهدیدهای فراوانی مانند افزایش سطح آب دریاها، خشک‌سالی، سیل، آتش‌سوزی، احتمال شیوع بیماری‌های دوران ماقبل تاریخ و... را ایجاد کرده است. مشکلات محیط‌زیست فراوان‌اند و ضمن ناآگاهی بشر از تمام آن‌ها، پیچیدگی‌ها و اثرات متقابل هر بخش بر دیگر بخش‌ها، خطرات زیادی را متوجه ما ساخته است. نکته امیدوارکننده آن است که این سیاره، بر خلاف خانه خشتی یا آجری، سیستمی زنده است و با اندکی کمک می‌تواند بازسازی خود را شروع کند. براساس آمارهای شرکت بیمه اتنایی مونیخ‌ری، بلایای طبیعی (که بسیاری از آن‌ها ناشی از گرمایش جهانی هستند) از نظر میزان خسارت‌های اقتصادی طی ۳۵ سال (۱۹۸۰ تا ۲۰۱۵) ۴ برابر رسیده است. پژوهش تاز‌های نیز که شاخص‌های توسعه انسانی سازمان ملل (شاخصی که در آن عوامل مختلفی مانند سلامت، آموزش، استاندارد‌دهای زندگی، امید به زندگی و سال‌های تحصیل و اقتصاد ملی سرانه در نظر گرفته می‌شود) برای تعیین میزان توسعه‌یافتگی و رفاه جوامع مختلف به‌کار می‌رود) در مناطق آسیب‌دیده را بررسی کرده، حکایت از آن دارد که هر کدام از سیل‌ها، آتش‌سوزی‌ها، خشک‌سالی‌ها و سایر بلایای طبیعی که این چند سال به بالاترین میزان خود رسیده‌است، می‌تواند توسعه جوامع را به ۱۰ سال قبل بازگرداند.

با این وضعیت، شاید زمان آن رسیده است که همان‌طور که در مورد خانه خشتی و آجری خود، همه چیز را با پول نمی‌سنجیم، محیط‌زیست را اولویت جمعی و اساسی بدانیم. شاید زمان آن رسیده است که همه‌ما اطلاعاتی از اثرات خود بر محیط‌زیست و اثارت محیط‌زیست بر خود کسب کنیم و بدانیم که هر تصمیم ما از انتخاب غذا و پوشاک گرفته‌تا حمل‌ونقل و تفریحات بر سسکون‌پذیر بودن خانه خود و فرزندانمان اثر مستقیم می‌گذارد.

حقوق مکتسبه و طرح‌های شهری

جدیدی مواجه شده‌اند. خوشبختانه این حقوق به‌شکل مصادقی تعیین شده و شکل پروژه‌های سرمایه‌گذاری توسط شهرداری ثامن و با حضور نمایندگان ستاد راهبردی در کمیته حقوقی ذیل این ستاد در حال شدن است. تعامل بین نهادهای قضایی و اجرایی و شهری مشهد، ضمن بر شمردن حقوق مکتسبه و مصادیق آن باعث شده است که با ادامه سرمایه‌گذاری، کاهش نرخ بیکاری و روانه‌شدن سرمایه‌های داخلی و خارجی، تکمیل پروژه‌ها امکان‌پذیر باشد. امید است در آینده نزدیک با تصویب طرح‌های تفصیلی بافت پیرامون حرم مطهر رضوی و با تثبیت حقوق مالکان، مجاوران و سرمایه‌گذاران شاهد رفع مشکلات بافت پیرامون حرم باشیم و شهروندان بدانند که می‌توانند به طرح‌های شهری اعتماد کنند و حقوق مکتسب آنان هیچ‌گاه ضایع نخواهد شد.

... حال متأسفانه در مشهد با توجه به طرح‌های تفصیلی متعدد به‌خصوص در طرح اطراف حرم مطهر، بحث حق مکتسب به‌شکل جدی مطرح شده است. خوشبختانه ستاد راهبردی طرح بهسازی و نوسازی بافت پیرامون حرم علی‌بن موسی الرضا(ع) به‌ریاست استاندار محترم و با عضویت اداره راه‌وشهرسازی، آستان قدس رضوی و مدیران استانی مصوب کرده است که اولاً در طرح‌های آینده بهسازی و نوسازی بافت پیرامون حرم، طرح‌های تفصیلی قبلی و حقوق مکتسبه سرمایه‌گذاران کاملاً حفظ شود. خوشبختانه دستگاه قضایی استان و شهرداری نیز به‌جد پیگیر حقوق سرمایه‌گذارانی هستند که به طرح‌های حاکم در زمان سرمایه‌گذاری اعتماد کرده‌اند و حقوق مکتسبه‌ای به آنان تعلق گرفته است و هم‌اکنون با شرایط

ایمام‌یادداشت از صفحه یک