

«معنویت در پویانمایی» در بازار نشر



کتاب «عنونیت در پوینامی» منتشر شد. به گزارش خبرگزاری مهر، نویسنده این اثر پس از آشنا ساختن مخاطب با انتقال مفاهیم معنوی در قالب پوینامی، به بررسی تئوریک آن از منظر مبانی نظری فلسفه اسلامی می‌پردازد. مؤلف با بررسی داستان‌های و ظرفیت‌های هر کلمه و در اختیار دادن به نهایت با نقد رویکرد آثار پوینامی‌ای اخیر در کشور ساخته می‌شود، چارچوبی براق پیشنهاد می‌دهد که تنها در قلم پوینامی‌ای نیز تأثیر گذار است و فرض و زمان آثار را به گونه‌ای متفاوت «عنونیت در پوینامی» تألیف مهدی ۱۱ صفحه و به قیمت ۲۵ هزار تومان از های اسلامی رسانه وارد بازار کتاب

از سرگیری فعالیت آموزشگاه‌های قرآنی

مکان آغاز به کار آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی فراهم شد. در پی درخواست سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ستاد ملی مقابله با کرونا در جلسه صبح روز گذشته بازار بازشایی آموزشگاه‌های قرآنی، هنری، ادبی و سینمایی را در شرایط رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی از ۲۴ خرداد مرداد ۱۴۰۰ صالحی پیش از این در نامه‌هایی جداگانه خطاب به وزرای بهداشت، درمان و آموزش پزشکی و کشور بر تسریع شروع آموزشگاه‌های مراکز فرهنگی هنری و هنری باهدف توجه به معیشت اصحاب فرهنگ و هنر و جلوگیری از ضرر و زیان صاحبان کسب و کارهای فرهنگی و فرهنگی تأکید کرده بود.

آغاز به کار سینما، تئاتر و کنسرت از اول تیر ۹۹

سینماها، تئاترها و کنسرت‌ها از اولین رویدادهایی بودند که با آغاز شیوع کرونا در کشور تعطیل شدند، تعطیلی که ۱۰۰ روز به طول انجامید. در این بین بارها صحبت‌های برپا شده از زمان بازگشایی از سوی مسئولان مطرح شد؛ هاشد که هیچ‌کدام عملی نشدند. در ابتدا وعده داده شده بود اما کم‌کم فرهنگی و هنری در عید فطر بازگشایی می‌شوند اما این اتفاق رخ نداد. تاریخ بعدی که مسئولان اعلام کردند، نیمه خرداد می‌شد، بود، اما این زمان نیز اماکن فرهنگی بازگشایی نمی‌شدند. این درحالی است که بسیاری از مراکز تجاری و تفریحی و کارخان‌ها در طی روزهای گذشته آغاز کرده‌اند. همین موضوع نیز باعث اعتراض بسیاری از اهالی فرهنگ و هنر شد. سرانجام در گذشته حسن روحانی رئیس‌جمهور، در جلسه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا از بازگشایی سینماها، سالن‌های تئاتر و برگزاری تجمعات اول تیر خبر داد. رئیس‌جمهور در نشست تاکید کرد سینماها و کنسرت‌ها به شرط حضور ۵۰ درصد ظرفیت سالن‌ها و رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی می‌توانند از ابتدای تیر فعالیت خود را آغاز کنند. با توجه به شرایط کشور و بارافزده دوباره اما مبتلایان به کرونا دید سرانجام این تاریخ را دیده‌اند شده عملی نمی‌شود یا نه.

درخواست ثبت ملی خانه محمود اعتمادزاده

هالی فرهنگ و هنر به منظور جلوگیری از تخریب خانه محمود اعتمادزاده «ه.الف.ب.آذین»، نویسنده و مترجم و ادیب کشور، تقاضای ثبت آن را به عنوان اثر ملی در سازمان میراث فرهنگی به جراین انداختند. به گزارش شهر آرا با توجه به آنکه در روزهای اخیر شاهد تخریب خانه پرویز مشکاتیان، به علت به درازا کشیدن روند ثبت آن بودیم، به موازات روند ثبت ملی خانه به آذین، اقداماتی برای مسئولان آن تهیه شده تا دوستداران فرهنگ کشورمان با اعضاء آن، عشق و احساس خود را برای حفظ آن به مثابه «اثر ملی» بیان کنند. تا به امروز چهار نفری فرهنگ هنری پرویز محمدزاده شفیع کدکنی، محمد دولت آبادی، ه.ا. سایه، بهزاد فرحانی، هادی ضیاءالرضا، رخسان اعتماد، پشنگ امکار و اصغر همت این نامه را امضا کرده‌اند.

آخرین مهلت شرکت در جشنواره شعر دانشجویی

دانشجویان دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کشور تا پایان خرداد امسال فرصت دارند که در نخستین جشنواره ملی «شعر دانشجویی» شرکت کنند. این جشنواره که در نخستین دوره خود، در قالب‌های «کلاسیک، نیمايي، سپید و آزاد، ترانه، طنز و شعر ترجمه» برگزار می‌شود، از سوی دانشگاه‌های مقطع‌های مختلف تحصیلی دعوت کرده‌است که در بخش رقابتی آن شرکت و برای به دست آوردن تندیس «رودکی» رقابت کنند. علاقمندان برای ثبت‌نام و شرکت در جشنواره که همه مراحل آن به صورت الکترونیکی انجام می‌شود، می‌توانند به سامانه‌های اینترنتی <http://sheredaneshjoi.org> و <http://eventa.ir> مراجعه کنند.

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۸ خردادماه روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	ساعت
سفر سهراب	نمایش	۱۳
جیبیر	نمایش	۱۵
ببرهای پرنده	نمایش	۱۷
قلعه	امید	۱۷:۳۰
داستان بی پایان (قسمت یک)	نمایش	۱۹
شرکت	نمایش	۲۱
آژانس شیشه‌ای	نمایش	۲۳

سریال
کارگردانی «رهایی» به
مسعود تکاور
در جدول
پخش
برنامه‌های
شبکه دوسیم
قرار گرفت. این
سریال با حضور
بازیگرانی چون
دانیال حکیمی،
میترا حجارو
سام قربیان از
شنبه تا پیش
از چهارشنبه
روانه آنتن
می‌شود.

آینده درخشانی برای اکران آنلاین متصورم



**آینده
درخشانی
برای اکران
آلناین متصورم**

جواد نوروزبیگی: تهیه‌کننده فیلم سینمایی «بی‌همه چیز» که در مرحله پیش تولید است می‌گوید: پس از اعلام کار گروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما و بارعایت پروتکل‌های بهداشتی، فعالیت‌مان را از سر گرفتیم. او می‌گوید برای یک پروژه سینمایی دیگر هم درخواست پروانه ساخت داده و منتظر صدور پروانه است.

اودر گفت‌وگو با خبرگزاری هنرآنلاین تورم ایجاد شده در پی شیوع ویروس کرونا را موجب بالا رفتن هزینه‌ها در سینما می‌داند؛ به‌طوری که تفاوت

هزینه‌های جاری و حتی دستمزدها در بخش تولید نسبت به سال گذشته بسیار متفاوت است. به باور این تهیه کننده، بخشی از این مشکل به افزایش صنفی برمی گردد زیرا توجه چندانی به این موضوع نمی شود و تصمیم گیری درباره دستمزدها اغلب فردی است.

نوروزبیک با اشاره به اینکه به اندازه کافی بازاریگر و افراد متخصص در سینما نداریم و همین امر روی دستمزدها تأثیر می گذارد، هزینه های



تجهیزات سینمایی را هم نسبت به سال گذشته
سرسام آور می‌داند.

او که دو فیلم «مهمانان ماه نو» و «کشتارگاه»
را همزمان در دو پلنفرم اکران آنلاین کرده،
می‌گوید: یکبار مسئولان خانه سینما و
افراد مرتبط با این موضوع باید غربالگری
انجام دهند. در این حوزه بیش از
کیفیت، به کمیت توجه می‌شود. باید
افراد بازنشسته و نیروهای کاربلد
و متخصص جوان جایگزین آن‌ها
شوند.

و که اگر آن آنلاین را با همه ایراداتش، در این روزها
اضی کندند می‌دانند، اظهار می‌کنند: در نبود سینما
مجبوریم به این روش تن دهیم. از سوی دیگر،
مخاطب هنوز با این شیوه آشنایی ندارد. ولی
ببیند در خشانای برایش مصور هستیم، سازمان
سینمایی باید تشکلهایی را براساس پروتکل‌های
پیش‌داشته‌ی تشکیل دهد و آسیب‌شناسی کند
و که وضعیت سینما در آینده چه خواهد شد. ما
بانبوهی از تولیدات رویه‌رو هستیم، اما تکلیف
کران‌های پس از بازگشایی سینماها مشخص
نست

ردم مشهد کلا کارم خوابید! برای کارهای بدی که بخواهم در مشهد بسازم عوامل از تهران بخواهم آورد و خودم را اذیت می‌کنم.

- لیما فیلم در مشهد بیازد؟
 بعد از فیلم عشق من، است. مردمان خوب و هنگ دوستی دارد که کمال همکاری را با ووه‌های فیلم‌سازی دارند. در حالی که مردم تهران معمولاً با گروه‌های فیلم‌سازی روش برخورد نیستند. احتمالاً کار بعدی‌ام در مشهد خواهد ساخت. البته گفتم عوامل سوازم کارم را از تهران با خودم خواهم آورد. یکی از اهالی سینما هستند که دوست دارند مشهد کار کنند اما شرایط برایشان در آنجا هم نیست. مناسباتی خواهم داشت که در مشهد ضرور دارند در شهر خودشان شناخته شده‌اند، در حالی که همان‌ها که به تهران می‌روند، آید حساسی کار می‌کنند اما در مشهد نمی‌شود پدیدایشان کرد. نمی‌دانم چرا در مشهد اوضاع اینگونه است.

بارہ امام رضا (ع) است. من ایشان را خیلی دوست دارم. به امام رضا (ع) عشق می‌ورزم. بر می‌کنم همه مشہدی‌ها همین‌طور هستند و به امام هشتم (ع) ارادت خاصی دارند.

- فیلم کوتاه «تاریخ گذشته»** موضوعی متفاوتی نسبت به کاری دارد که می‌خواهید در آینده جلوی دوربین ببرد.
- آخر من خودم را می‌بینم. من در جامعه هستم و همه این موضوع‌ها را می‌بینم و احساس می‌کنم. من دیدن و شنیدن باعث می‌شود تلاش کنم برای هر چیزی مرتفع شدن مسائل مهم‌ام بزنم. حالا این بستر می‌تواند در تمام رها (ع) یا یک کوچه و خیابان باشد. چنانچه در همین زمینه فیلم خواهم ساخت. امیدوارم بعد از یکی دو تا فیلم، تا دیگر آن کنار بگذارم و سراغ فیلم بروم. باز هم آن‌ها موضوع اجتماعی خواهند داشت. بعد از پانزده سال که در سینما حرفه‌ای فعالیت دارم دوست داشتم، فیلم قدیمی کوتاه را در روزنامه داشته باشم. ای قافای من! خواهم اولین فیلم بلندم را هم



لباسی که برای یک دکمه دوخته شد

نگاهی به «هجوم» ساخته شهرام مگری که در شبکه نمایش خانگی توزیع شده است

محمد عبّرسوز

سینما یکی از عجیب‌ترین اختراعات بشر در تاریخ است که جنبه‌های مختلفش می‌تواند انسان معاصر را به حیرت بیندازد. صحبت بر سر یک مادیوم جادویی است که از طرفی یک آسان می‌انتهای برای پرواز بر پرده خیال است و انواع و اقسام ثابت شده، قواعد عقلانی و استدلال‌های منطقی را به بازی می‌گیرد؛ اما از سوی دیگر، به نحوی جناب‌ناپذیر، آینه تمام‌نمای جوامع است که تصور مستقیم بودنش از استفسر فکری و فرهنگی زیستگاهی که فیلم‌ساز در آن نفس می‌کشد، چیزی جز یک شوخی بی‌مزه و نتوانش بود. فیلم شهرام مکرری را به بحث می‌آورم، به خصوص متفاوت سینما

فاصله بین اولین و دومین اثر بلندش تجربه کرد، فیلم جدید او صرفاً تقلای ساده‌ای است که به تولید یک اثر قابل دیدن منجر شده است.

مکری پس از کسب تجربه در عرصه ساخت فیلم‌های کوتاه در خور تأمل و بسیار امیدبخش، در ۸۶ با تولید نخستین فیلم بلندش با نام «اشکان، گنجینه‌ی مهربان» به سینما گامی مثبت و جسورانه برداشت. «اشکان» نشان داد که فیلم‌سازی خوش فکر و قابل احترام است. شش سال بعد، او با «هاهی» که نخستین تجربه جدی سینمای ایران در سبکساز «پلان» به یادش ماند (تا آنجا تیک به به شمار می‌رفت، به امیدوار ایلداز لاکس‌شده از نخستین فیلمش پاسخ در خوری داد. اهمیت «هاهی و گربه» به دو گزینی الگوی مرسوم سبکساز «پلان» بازمی‌گشت که در این فیلم دیگر با زمان حقیقی مطابق نبود و همین به خلاقیت توانایی زمانی پیوسته در هر دو فیلم‌سازی نشان می‌داد. واکنش اهالی جدی‌تر سینما به دومین فیلم مکری اما، چندان معقول نبود؛ چرا که شراب‌زده و مملو از ستایش‌آمیز، شاعرانه و به قول نواز ذوق، «در کنار سراسر زشتی، انواع

«هجوم»
ق آن است که
مانی، با دقتی
با طراح متبحر
، کاملاً با لحن
ساز هماهنگ
شان می‌دهد

جوایز سینمایی به سوی مکر، استعداد تازه سینمای ایران را به مسلخ خودبینی فرستاد. حاصل رویکرد مذکور که در فیلم جدید این کارگردان نیز کاملاً به چشم می‌آید، کند شدن شتاب خلافت در کارنامه مکر است که تکرار مصراغه الگوی سکاس - پلان به آن دامن می‌زند.

اشتباه مرزبان «هجوم» در این است که گویی فیلم‌ساز با عزمی رسوخ‌ناپذیر به دنبال این

بوده که هر طور شده فیلم جدیدش را هم به همین سبک بسازد. در نتیجه، به‌جای اینکه دغدغه و مسئله هنجارهای روز و خاساری پیدا کند و اصلاً حرافه بگیرد، شهرام مکرری عمداً درون‌مایه‌ای را انتخاب کرده که با سبک در نظرش در اجرا همه‌خوانی داشته باشد. در واقع، کارگردان «هجوم» در صدد خوشنحالی برای دگرگونی نظرش در مورد انواع و اقسام عناصر خلاقانه‌ای که در ذهن می‌پروانده‌اند از این طرف‌آز پیش آمده و رفته‌رفته تا حدی که متفاوت و جادیه به رخت‌پرسد. شباهت‌های «هجوم» با «مادی گریه» آن قدر زیاد است که فیلم‌ساز در عمل نمی‌تواند عنصر خلاقیت و آن سینمای تجربی دوست‌داشتنی را حفظ کند و بدین ترتیب به دام درستی‌های تکنیکی می‌افتد. عنصر مشابه، از الگوی هیجانی‌ر و فضای سرد اثر گرفته تا استفاده مجدد از جملات ابتدایی در روایت و تلاش برای کشف حقایق تازه، از بازی‌های حوادث از روای مختلف، بازه می‌شوند که «هجوم» صرفاً یک بازسازی تازه، از «ماه‌های گریه» باشد که فیلم‌ساز دستی به دل و سر روی آن کشیده و در محیطی بی‌انبار هنری ریخته و، تکرار کش، کرده است.

مهم ترین نقطه قوت «هجوم» طراحی صحنه دقیق آن است که در یک فضای آخرالزمانی، با دقتی در خور یک معمار یا طراح متبحر هزار توهای پیچیده، کاملاً با لحن مورد نظر فیلم ساز هماهنگ نشان می دهد. از برخی در دست نمایی ها مثل زیاده روی در تخریب دود یا مه به سبک فیلم های ژانر وحشت که بگذریم، تو د توی دقیق لوکیشن چشم بیننده

