

تلویزیون خیلی از مجربانش را از دست داده است



محمدرضا حیاتی، گوینده خبر، بار دیگر به تیتز بسیاری از رسانه‌ها تبدیل شد و این بار به جای اظهارات جنجالی و پر حاشیه‌اش درباره یکی از خوانندگان خارج نشین،

از ممنوع الکار شدنش خبر داده است.

او در گفت‌وگو با روزنامه هفت‌صبح، در این باره گفته است: بالاخره ممکن است شخص آقای علی‌عسگری، مدیر خبر، معاون سیاسی و دیگر دوستان از حرف من نارحت شده باشند، ولی هر حرفی زدم، فقط از روی صداقت و حرف دلم و

مردم بوده است. از آن روز به‌بعد تلویزیون نرفته‌ام. تماس گرفتند گفتند فعلا نیاپیید. من هم گفتم چشم. عرض کردم من که بازنشسته شدم و همان موقع هم قبل از دستور شما تقاضا کردم اگر امکان دارد دیگر نیاشم. حیاتی در بخش دیگری از این گفت‌وگو خاطر نشان کرده است: اگر چه مردم و صداوسیما را دوست دارم و دوسوم عمرم را در صداوسیما گذرانده‌ام، ولی بالاخره باید روزی دل کند.



به گفته او، دو موضوع سال‌ها او را زنده و سرحال نگه داشته است، یکی رسانه و دیگری ارتباطی است که با مردم دارد: هیچ چیز جای این را نمی‌گیرد که با مردم در تماس باشی. من هرچامی‌روم، مردم مشکلاتشان را می‌گویند و فکر می‌کنند من می‌توانم کاری انجام دهم. اما فقط می‌خوانم و بعضی وقت‌ها اشک می‌ریزم. حیاتی خاطر نشان کرده است: تلویزیون خیلی از مجریان

در مشهد بسازم. البته موضوعش زیارت نیست اما اجتماعی است.

● شما که تجربه همکاری با سعید سهیلی و جواد اردکانی را دارید، چطور شده جهان فیلم‌سازی‌تان بسیار متفاوت‌تر از این افراد است؟

من با سینمای آقای سهیلی و آقای اردکانی تکامل پیدا کردم. در کنار آن‌ها حرف‌های شدم. تجربه کردم. وقتی یک نفر دستیار است مجبور است با ایدئولوژی‌ها و تفکرهای مختلف کار کند. و همه این‌ها باعث پیشرفت فرد می‌شود. من بعد از اینکه رشد کردم به این نتیجه رسیدم راهی که در سینما می‌خواهم دنبال کنم، هم جهت با سینمای آقای فرهادی است.

● بعد از پدیدار شدن سینمای فرهادی در ایران، خیلی‌ها احساس کردند سینمایشان هم جهت با سینمای اوست، بعضی‌ها موفق

بعد از آشنایی با سینمای اصغر فرهادی بود که راهم را پیدا کردم. فهمیدم آن چیزی که از سینما می‌خواهم بازیگری نیست، بلکه کارگردانی است. آنجا به این پی‌بردم که من فیلم‌سازم و می‌توانم قصه تعریف کنم

شدند، خیلی‌ها هم ناکام ماندند. آیا بهتر نیست مسیر خودتان را پیدا کنید و در آن قدم بردارید و این برج‌بسا را نخورید که از سینمای فرهادی کپی کرده‌اید؟

ببینید، من تازمانی که «درباره‌الی» را ندیده بودم فکر می‌کردم باید بازیگر شوم. داشتم راهم را در این مسیر می‌رفتم و به گفته استادانم در بازیگری پیشرفت هم کرده بودم. بعد از آشنایی با سینمای اصغر فرهادی بود که راهم را پیدا کردم. فهمیدم آن چیزی که از سینما می‌خواهم بازیگری نیست، بلکه کارگردانی است. آنجا به این پی‌بردم که من فیلم‌سازم و می‌توانم قصه تعریف کنم.

از طرفی هم این همه فیلم‌ساز در دنیا وجود دارد. من عاشق نولان هستم. کوبریک را دوست دارم. به کیسلفوفسکی ارادت دارم. سینمای آقای فرهادی هم بخشی از سینمای مورد علاقه من است. این‌طور نیست که بخواهم آن را کپی کنم.



از یک قتل آغاز می‌کند، در ادامه با عدول از مناتت مورد انتظار، به یک نگارخانه به‌هم‌ریخته برای نمایش ایده‌های جسته و گریخته‌ای که فیلم‌ساز در ذهن داشته، تبدیل می‌شود. روایت غریب خون‌آشام‌ها که گونه وحشت‌رآمی طلبد، وقتی یک جزا رنگ و بوی عاشقانه به خود می‌گیرد و در جای دیگر اجرای کامپیوتری و ضعیف عنصر خیال را به شکلی کاملا فانتزی و حتی تخیلی در بازنمایی معماری ساختمان به نمایش می‌گذارد، مخاطب را در بلاکلیفی و سردرگمی رها می‌کند.

به علاوه، تلاش فیلم‌ساز برای نمادپردازی‌های اجتماعی و حتی سیاسی، دور باطل «هجوم» را به یک تقلای بی‌سرانجام برای جدی به نظر رسیدن تبدیل می‌کند. ایده‌های ازهم‌گسیخته و نمادینی از قبیل فنس کشی دنیا، مرد همیشه تشنه، دوقلوهای همزاد، همدستی اعضای تیم برای تأمین خون، حرکات فرمی خالکوبی‌ها مقابل آینه، جمدان جادویی و... هر کدام می‌توانستند برای تولید یک فیلم کوتاه آپرومند کافی باشند؛ در حالی که تجمیعشان در یک فیلم بلند حدودا صد دقیقه‌ای، حاصلی جز نمایشی شدن اثر ندارد. طبیعتا این حجم انبوه از ایده‌های ناب اگر واقع‌ابر اساس تفکر دغدغه‌مند و تجربه زیسته فیلم‌ساز به

فیلم کوتاه احتیاج به بازیگر حرفه‌ای ندارد

رضا کیانیان در نشست آنلاین انجمن سینمای جوان خراسان رضوی با عنوان «دنیای هنر سینما، قبل و بعد از کرونا» مطرح کرد

شکیبا افخمی راد
sh.afkhami@shahraranevws.ir

انجمن سینمای جوان خراسان رضوی سلسله نشست‌های مجازی را با محوریت «دنیای هنر سینما، قبل و بعد از کرونا» ترتیب داده‌است که در اولین جلسه آن در روز جمعه ۱۶ خرداد، رضاکیانیان بازیگر مشه‌دی سینما و تئاتر مهمان محمد مداح حسینی کارگردان و مدرس هنرهای نمایشی بود. کیانیان در این نشست ترجیح داد از محور اصلی اعلام شده فاصله بگیرد و درباره اهمیت فیلم کوتاه و آموزش فیلم‌سازی نکاتی را بیان کند تا به قول خودش برای هنرجویان انجمن سینمای جوان کاربردی و مفید باشد.

● در فیلم کوتاه بازی می‌کنم

کیانیان با تأکید بر اینکه فیلم کوتاه به عنوان نوعی از سینما در جهان پذیرفته شده‌است و در جشنواره‌های معتبر دنیا نیز برای آن جایزه در نظر گرفته می‌شود، درباره اینکه آیا نقش آفرینی در فیلم کوتاه را می‌پذیرد یا نه، توضیح داد: «من چندین آینم را برای انتخاب نقش در نظر می‌گیریم که نزدیک بودن یک نقش به سلیقه و جهان‌بینی من، شناختم از کارگردان کار و همچنین تکراری نبودن شخصیت از جمله مهم‌ترین آن‌ها هستند. تمام این موارد را برای انتخاب نقشی در یک فیلم کوتاه نیز در نظر می‌گیرم. از این‌رو می‌توانم بگویم اگر فیلم کوتاهی متناسب با سلیقه من باشد در آن ایفای نقش خواهم کرد».

این هنرمند همچنین با اشاره به اینکه فیلم کوتاه احتیاج به بازیگر حرفه‌ای و جذب مخاطب ندارد، گفت: «من به افرادی که برای ساخت فیلمشان به سراغ من می‌آیند یا می‌خواهند با عوامل مهم کار کنند، همیشه یادآوری می‌کنم که با انجام این کار نامشان زیر سایه اسامی عوامل و بازیگران مهم گم می‌شود. از این‌رو به آن‌ها توصیه می‌کنم تا زیر سایه عوامل اسم و رسم‌دار نروند و بر اساس قواعد فیلم‌سازی، اثرشان را جلوی دوربین ببرند. به این ترتیب می‌توانند خودشان را معرفی کنند نه بازیگران و عواملی که به اندازه کافی دیده شده‌اند».

● اهمیت ایده‌پردازی در آموزش‌های جدید

در بخش دیگری از این نشست کیانیان نظرش درباره تفاوت‌های نسل قدیم و جدید بازیگری و آموزش پذیر نبودن نسل جدید را این‌گونه بیان کرد: «زمان ما و این روزها را نباید با هم مقایسه کرد. چون زبان گفت‌وگو و نحوه آموزش در طی این سال‌ها تغییر کرده‌است.» به گفته او مبنای فلسفه معاصر بر ایجاد سؤال است، درحالی که در زمان قدیم مینا بر جواب دادن بوده‌است. از این‌رو این‌روزها هنرجویان برای یادگیری باید اول سؤالی در ذهن داشته باشند و بعد به سراغ خواندن کتاب‌های مرتبط با آن بروند.

این بازیگر تصریح کرد: «در آموزش امروز معلمان باید به دانشجویان آموزش دهند چگونه سؤال ببرند.» او دومین مسئله مهم در امر آموزش را پرورش خلاقیت هنرجویان دانست. «در زمان قدیم اگر ما می‌خواستیم فیلم کوتاه بسازیم باید مسیر سختی را طی می‌کردیم. اما الان تمام دانشجویان می‌توانند با دوربین‌های حرفه‌ای موبایلشان در هر لحظه که بخواهند فیلم‌بردای کنند و حتی تدوین و نورپردازی را نیز با همان موبایل انجام دهند. در این بین آنچه اهمیت پیدا می‌کند، ایده‌پردازی است.» کیانیان با تأکید بر اهمیت برگزاری کلاسی با عنوان پرورش ایده گفت: «هنر جو باید یاد بگیرد ایده را از زندگی خودش و اتفاقات معمول و ساده به دست بیاورد. پس باید به او آموزش داده شود که اطرافش را خوب ببیند و خوب مطالعه کند.»

هویت تاریخی و جنگ سوداگری

... سوداگری یعنی اینکه چیزی را از ارزش‌های حقیقی‌اش خارج و به کالای قابل خریدوفروش تبدیل کنیم. این سوداگری یعنی تحریف‌دادن موضوع در حد یک کالای قابل خریدوفروش در مقابل آن ارزش‌هایی که اساسانی توان روی آن‌ها قیمت گذاشت. در بسیاری از صحنه‌ها شاهد این شکمش هستیم و متأسفانه در اکثر اوقات هم این سوداگری است که پیروز می‌شود؛ به این

و گویندگان خود را از دست داده است، درحالی‌که باید از کسانی که روی آن‌ها سرمایه‌گذاری کرده و آن‌ها را به اینجا رسانده است، استفاده بپینه کند، نه اینکه یک مجری راحت کنار گذاشته شود. خدا شاهد است ظاهر و باطن من همیشه همین بوده است و اصلا روی دیگر ندارم که می‌گویند حیاتی می‌خواهد آن را نشان دهد. من اگر می‌خواستم از کار و موقعیتم استفاده کنم، به راحتی می‌توانستم. در این سال‌ها در مراسم و همایش‌های مختلف پیش رؤسای جمهور، وزرا، نمایندگان مجلس و مسئولان بوده‌ام، اما هیچ خواسته‌ای نداشتم.



به نظر او بعد از پیدا کردن ایده، بقیه مراحل آسان طی می‌شود.

این بازیگر با تأکید بر اینکه این روزها تمام امکانات سخت‌افزاری در اختیار هنرجویان است گفت: «در این سال‌ها آنچه اهمیت پیدا کرده ایده و چگونگی تبدیل آن به تصویر است. به طوری که دیگر بسیاری از جشنواره‌ها به مسائل تکنیکی توجه نمی‌کنند و ایده جدید و خلاقانه برایشان مهم‌است.» او با اشاره به جشنواره‌های مختلف فیلم کوتاه در ایران و جهان نیز گفت: «با فراهم شدن ارسال آسان آثار به جشنواره‌ها، هنرمندان انجمن فیلم‌سازان جوان باید لیستی از این رویداد‌های مختلف داشته باشند و پیوسته آثارشان را برای آن‌ها ارسال کنند».

● نقد بازیگری

کیانیان در بخش دیگر از گفت‌وگوی خود که به موضوع بازیگری در تئاتر و سینما اختصاص داشت به افرادی که درباره چگونگی نزدیک شدن به نقش‌هایش و ایفای شخصیت‌های مختلف از او سؤال پرسیده بودند توصیه کرد تا به کتاب‌های تحلیل بازیگری و شعبده بازیگری از نوشته‌های خود او مراجعه کنند.

این بازیگر درباره نقد فیلم و بازیگری نیز توضیح داد: «حدود سی سال پیش من با منتقدان بحثی را شروع کردم و گفتم چرا فقط در نقد فیلم تنها به محتوا و پیام آن می‌پردازید. درحالی که در نقد باید به همه اجزای تشکیل دهنده فیلم مثل، فیلم‌برداری، بازیگری، کارگردانی، فیلم‌نامه، طراحی صحنه و لباس پرداخته شود».

به نظر او این‌گونه نقد سواد کافی می‌خواهد و باید برای آن درک کرد تمام اجزای تشکیل‌دهنده فیلم یک فن و علم هستند و برای تمام آن‌ها در دانشکده‌های معتبر جهان یک کرسی و استاد وجود دارد.

● حاکمیت و فرهنگ درکنار هم

در پایان این نشست درباره وضع موجود و بحران کرونا نیز صحبت‌هایی مطرح شد. به گفته کیانیان هر وقت اقتصاد دچار بحران می‌شود، اولین چیزی که از سید خانوار حذف می‌شود، فرهنگ است. مثلا خواندن کتاب، دیدن فیلم، شنیدن موسیقی و رفتن به نمایشگاه همگی از سرفه خانواده‌ها حذف می‌شوند چون اولویت قطعا خورد و خوراک است.

او تصریح کرد: در شرایطی که اقتصاد دچار مشکل می‌شود، دولت‌های پیشرفته، سراغ هنرمندان و فرهنگ می‌روند تا با کمک آن‌ها روحیه مردم را دوباره ترمیم کنند. از این‌رو مردم دچار عقب‌نشینی و یأس و افسردگی نمی‌شوند و می‌توانند بعدا چرخه اقتصاد را دوباره راه بیندازند.

کیانیان با اشاره به اینکه در کشورها پیشرفته کارهای زیادی در زمینه فرهنگ در دوران کرونا انجام شده‌است، گفت: «در ایران تنها کاری که در این مدت انجام شده، طرح هر ایرانی یک تلویزیون بوده که من هنوز نتوانسته‌ام به آن وصل شوم. همچنین من تا حالا از وزارت ارشاد یک برنامه مدون ندیده‌ام که از خانه تئاتر، سینما، موسیقی و تجسمی کمک بخواید و فعالیت‌ها را به گونه‌ای سازماندهی کند تا مردم حالشان خوب شود و بتوانند دوباره کارهایشان را شروع کنند»

فراخوان طراحی لوگوی سینما مهر کوهسنگی



روزنامه شهرامیدوزنگی

اشنبه ۱۵ خرداد ۱۳۹۹ شماره ۳۳۱

۱۵

فرهنگ

نوشتن

امورسینمایی حوزه هنری خراسان رضوی باهمکاری پایگاه خبری هفت سینما در نظر دارد به طراحی و انتخاب لوگوی پردیس سینمایی مهر کوهسنگی مشهد از طریق فراخوان عمومی اقدام کند. این سینما با ۱۳ سالن در مجتمع تجاری، گردشگری «مهر کوهسنگی» در خیابان کوهسنگی مشهد واقع شده‌است. پیش‌تر محسن مومنی‌شریف رئیس حوزه هنری کشور در گفت‌وگو با شهرآرا از افتتاح این پروژه تا اول مهرماه امسال و یا حتی زودتر از آن خبر داده‌بود. حال در اولین گام پیش از افتتاح سینمای «مهر کوهسنگی»، حوزه هنری استان خراسان رضوی برای طراحی لوگوی آن فراخوان منتشر کرده‌است. براین‌اساس از تمام اساتید، طراحان، هنرمندان گرافیک، هنرجویان و دیگر علاقه‌مندان به شرکت در این فراخوان دعوت شده تا طرح پیشنهادی خود را تا پایان وقت اداری روز شنبه ۱۵ تیرماه به صورت فایل الکترونیکی و با فرمت JPG یا کیفیت حداقل معادل ۳۰۰ DPI به آدرس ایمیل vcinema.ir@gmail.com و یا به شماره واتساپ ۰۹۱۲۹۲۷۴۷۲۴ ارسال کنند. به بهترین طرح ارسالی و انتخابی امورسینمایی حوزه هنری خراسان رضوی جوایز نفیسی اهدا خواهد شد. لازم به ذکر است، هر فرد و یا استودیو مجاز به ارسال حداکثر ۳ طرح برای شرکت در این فراخوان است.

ادامه تصویربرداری «آقازاده»

تصویربرداری تازه‌ترین همکاری مشترک حامدعقا و بهرنگ توفیقی که بلافاصله پس از شیوع کرونا متوقف شده‌بود، از ۳۰ خرداد ماه از سر گرفته شده و همچنان ادامه دارد. به گزارش ایلنا، بازیگران «آقازاده» در دو هفته محل‌های مختلفی در نقاط گوناگون تهران، امامزاده پنج‌تن، مجتمع تیراندازی، بوستان جنگلی لتمان، حوزه هنری و... مقابل دوربین رفته‌اند. در روزهای گذشته نیز از همه‌اعضای گروه و بازیگران تست دوره‌ای کرونا گرفته شد که نتیجه همه تست‌ها منفی بود. در این سریال بازیگرانی چون امین تارخ، امیر آقایی، مهدی سلطانی، ثریا قاسمی، لعلیا زنگنه، سینا مهراد، امین حیایی، کامبیز دبیراز، و نیکی کریمی به ایفای نقش می‌پردازند. لازم به ذکر است با ضبط بخش‌های عقب‌مانده فیلم‌نامه، این سریال به پخش از شبکه نمایش خانگی نزدیک‌تر می‌شود.

«جشن سربرون» به کوهستان رسید

سریال تاریخی «جشن سربرون» به کارگردانی مجتبی راعی و تهیه‌کنندگی حسن نجاریان که در مرکز سیمافیلم تهیه می‌شود، از روزگذشته ۱۷ خرداد وارد مرحله جدید تصویربرداری بخش کوهستانی و چادرنشینی شد. حسن نجاریان تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» با اعلام این خبر گفت: «این بخش با حضور مستمر ۲ کاراکتر داستان بهادر با بازی حسین محبوب و سرخو با بازی نادر فلاح و بازیگرانی چون لاله اسکندری، میرطاهر مظلومی، محمود پاک‌نیت، مهدی فقیه و دیگر دوستان جلوی دوربین می‌رود.» «جشن سربرون» مجموعه‌ای سی قسمتی به کارگردانی مجتبی راعی است که به روایت دوران قبل از مشروطه می‌پردازد.

پایان ضبط مرحله‌مقدماتی «عصر جدید»

این روزها ضبط کامل برنامه‌های مرحله‌مقدماتی «عصر جدید» به پایان رسیده‌است و عوامل این برنامه در نظر دارند پس از وقفه‌ای کوتاه ضبط مرحله دوم مسابقه بزرگ استعدادیابی خود را آغاز کنند. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، پخش مرحله‌مقدماتی فصل دوم مسابقه «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی، از ۱۷ اسفند ماه ۹۸ آغاز شد. تاکنون نیز ۱۳ قسمت از مرحله‌مقدماتی روی آنتن رفته و پخش ۴ قسمت باقی مانده است. لازم به ذکر است، «عصر جدید» با اجرای احسان علیخانی و داوری امین حیایی، رویا نونهالی، آ.آ عظیمی‌نژاد و بشیر حسینی هر هفته شنبه و یکشنبه بعد از خبر ساعت ۲۲ روی آنتن شبکه سه می‌رود.

فیلم‌سینمایی «دشت خاموش» پس‌ازپشت سرگذشتن آخرین مراحل فنی آماده نمایش خواهد شد. این فیلم سینمایی‌به نویسندگی وکارگردانی احمد بهرامی وتهیه‌کنندگی سعیدبشیری سال گذشته درسکوت خبری‌در حومه شهر تهران ساخته شد.