

انتشار کتابی درباره ارزش‌های اخلاقی قرآن

کتاب «ولایت‌بندی و مراتب ارزش‌های اخلاقی در قرآن» منتشر شد. کتاب پیش‌رو که نوشته علی رضوانی است، در پی استخراج ارزش‌های اخلاقی و رتبه‌بندی نظام‌مند آنها در قرآن و عهده‌دار پاسخ به پرسش‌هایی از قبیل مبانی نظری ولایت‌بندی فضائل و رذائل اخلاقی در قرآن، شاخص‌های صوری (کَتبی) و ، شاخص‌های محتوایی (کیفی) است. این اثر در ۲۴۸ صفحه در قطع وزیری در گروه اخلاقی اسلامی دانشگاه معارف اسلامی تدوین و از سوی دفتر نشر معارف منتشر شده‌است.

برگزاری نمایشگاه کتاب مجازی «معمار انقلاب»

نمایشگاه کتاب مجازی «معمار انقلاب» در پردیس بین‌المللی ارس دانشگاه تهران برپا شده است. به گزارش شهرآرا به نقل از روابط عمومی پردیس بین‌المللی ارس، زهرا امام جمعه، رئیس پردیس بین‌المللی ارس دانشگاه تهران با اعلام این که نمایشگاه کتاب «معمار انقلاب» به صورت مجازی در صفحه رسمی اینستاگرام پردیس ارس به نشانی arasinternationalcampus در اختیار دانشجویان و مخاطبان قرار دارد گفت: در این نمایشگاه، بیش از ۱۶ عنوان کتاب با موضوعات ابعاد شخصیتی و سبک زندگی امام خمینی (ره) در معرض دید علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی قرار دارد. به گفته او تبیین اندیشه‌ها و آرمان‌ها و ابعاد شخصیتی حضرت امام (ره) و شناساندن شخصیت آن عارف به آحاد جامعه به خصوص جوانان از دیگر اهداف این نمایشگاه‌است.

طلبه آملی شکایتش را از مهناز افشار پس گرفت

طلبه آملی شاکی خصوصی پرونده مهناز افشار، او را بخشید. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، مهناز افشار، بازیگر پر حاشیه‌ای که چندی است از ایران مهاجرت کرده‌است، اردیبهشت سال گذشته با انتشار توثیتی از یک حساب جعلی به نام سیدمصطفی حجازی و با تصویر یک روحانی، خبرساز شد. در این توثیت از دختران ایرانی خواسته شده‌بود خود را به نکاح موقت نیروهای حشدالشعبی عراق درآورند. پس از این اتفاق سید غفار در یاباری روحانی اهل آمل که تصویرش بر روی این توثیت جعلی نقش بسته بود از مهناز افشار به خاطر انتشار تصویر او بدون کسب اجازه و نشر اکاذیب، شکایت کرد. تا اینکه روز گذشته این طلبة اعلام کرد برای نشان دادن رأفت اسلامی مهناز افشار را بخشیده و از ادامه شکایت خود صرف‌نظر کرده‌است. در یاباری در این‌باره گفت: این‌خانم بازیگر در صفحه شخصی خود بابت انتشار متن بسیار زنده که درباره زنان ایرانی نوشته بود از من عذرخواهی کرد. از این‌رو و با توجه به نگرانی مادر مهناز افشار، از پیگیری شکایت خود صرف‌نظر کردم، او همچنین تصریح کرد: اگر یکی از دلایل برگشتن مهناز افشار به ایران شکایت من از او و ترس از مجازات‌های قانونی است با توجه به علاقه‌مندی طرفدارانش خانم افشار را بخشیدم تا در صورت تمایل به بازگشت به ایران دغدغه قضایی در این پرونده نداشته باشد. همچنین به زودی به همراه وکیلیم با حضور در دادگاه به صورت رسمی از شکایتم صرف‌نظر می‌کنم. این روحانی با اشاره به اینکه در جریان رسیدگی به پرونده شکایت از افشار، چند نفر تلفنی با یا حضور در منزلش در آمل به او پیشنهاد دریافت مبلغ بسیار بالایی برای انصراف از پیگیری شکایت قضایی داد‌اند، گفت: اطلاع ندارم پیشنهاد پرداخت وجه از طرف خانم افشار بوده یا از طرف و کادی این بازیگر. به گفته در یاباری محمدیاسین رامین همسر مهناز افشار نیز اواخر سال گذشته به آمل سفر کرده و در ملاقاتی تقاضای بخشش همسرش را داشته است. او در این‌باره توضیح داد: من در این ملاقات اعلام کردم فقط در صورت عذرخواهی، این خانم بازیگر را می‌بخشم و هیچ پولی هم از این بابت نمی‌خواهم، این در حالی است که افشار سال گذشته با انتشار توثیتی تلوخا اعلام کرده بود که از همسرش رامین جدا شده‌است.

تئاتر در مشهد فقط در ۳ سالن اجرایی شود

رئیس اداره تئاتر فرهنگ‌وارشاد خراسان رضوی از آغاز به کار ۳ سالن بزرگ تئاتر مشهد از اول تیر امسال خبر داد. به گفته محمدرضا باباخانی، فقط سالن اصلی تئاتر شهر مشهد، تماشاخانه استاد حسین نوری و سالن بزرگ پردیس مستقل تئاتر می‌توانند با توجه به گنجایش بیشتر برای تماشاگران و نیز بزرگی سالن و رعایت فاصله اجتماعی از اول تیر ۹۹ اجرایی تئاتر خود را در این شهر آغاز کنند. او در گفت‌وگو با پایگاه اطلاع‌رسانی مشهد تئاتر، تأکید کرد: این ۳ سالن تئاتر فقط می‌توانند با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از ۵۰ درصد ظرفیت خود استفاده کنند. طبق گفته‌های باباخانی، با توجه به نام‌گذاری‌ها و جلسات متعددی که با دانشگاه علوم پزشکی مشهد برگزار شده‌است، مدیران این ۳ سالن برای آغاز فعالیت خود از اول تیر باید در سامانه سلامت ثبت‌نام کنند و کارشناسان علوم پزشکی نیز پس از بازدید و بررسی سالن‌ها، نتیجه نهایی خود را برای اجرای تئاتر اعلام خواهند کرد. رئیس اداره تئاتر فرهنگ‌وارشاد خراسان رضوی گفته‌است که برای ادامه فعالیت سایر سالن‌های تئاتر مشهد و استان در روزهای آینده تصمیم‌گیری خواهد شد.

نام فیلم	شبکه	ساعت
 سوگند	نمایش	۱۳
 زندگی حشرات	کودک	۱۴
 وصیتنامه دکتر مایوزه	نمایش	۱۵
 آژانس شیشه ای	نمایش	۱۷
 اپراتور	امید	۱۷:۳۰
 داستان بیپایان (قسمت دو)	نمایش	۱۹
 فراموشی	نمایش	۲۱
 مالکوم ایکس	نمایش	۲۳

گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۱۹ خرداد ماه روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم

شبکه

ساعت

سوگند

نمایش

۱۳

زندگی حشرات

کودک

۱۴

وصیتنامه دکتر مایوزه

نمایش

۱۵

آژانس شیشه ای

نمایش

۱۷

اپراتور

امید

۱۷:۳۰

داستان بیپایان (قسمت دو)

نمایش

۱۹

فراموشی

نمایش

۲۱

مالکوم ایکس

نمایش

۲۳

خواهد بود.

ساخت سریال «رستگاری» با موضوع مقاومت در سوره در دستور کار مرکز سیما فیلم قرار گرفت. این اثر را مهدی عباسیان تهیه‌کنندگی آن را عهده‌دار خواهد بود.

از بازیگری تا مجری‌گری حیایی



امین حیایی بازیگر مطرح سینما و تلویزیون که این روزها به عنوان داور در برنامه «عصر جدید» حضور دارد امروز پنجاه ساله می‌شود. بازیگری که حدود ۳۰ سال است در فیلم‌های مختلف نقش آفرینی می‌کند. او سال ۱۳۷۰ با «دو همسفر» حضور در سینما را تجربه کرد اما اولین نقش آفرینی‌اش به عنوان بازیگر نقش اول به سال ۱۳۷۸ و فیلم «سیب سرخ هوا» به کارگردانی سعیداسدی برمی‌گردد. هرچند این فیلم با استقبال چندانی روبه‌رو نشد ولی مسیر بازیگری

در سینمای ایران را برای حیایی فراهم کرد. «دست‌های آلوده»، «مانی و ندا»، «مزاحم»، «رز زرد»، «دختر ابرونی»، «همهان مامان»، «کما»، «قلاب» و «زن زیادی» از جمله آثاری هستند که این بازیگر در سال‌های پایانی دهه ۷۰ و تا میانه دهه ۸۰ در آن‌ها نقش آفرینی کرد و به نوعی توانست خود را به عنوان بازیگر جوان اول سینمایی ایران معرفی کند. او همچنین سال ۸۶ سیمرغ بلورین بهترین بازیگر مرد



را برای بازی در فیلم «شب» از آن خود کرد. اما در ادامه این مسیر حیایی دچار اشتباهات بسیاری شد و با انتخاب‌های غلط دیگر نتوانست موفقیت‌های پیشین خود را تکرار کند. سه‌گانه «خراجی‌ها»، «قلاده‌های طلا»، «ناردون» و «سه‌بیگانه» از جمله آثاری هستند که امین حیایی با نقش آفرینی در آن‌ها با موج زیادی از انتقادهای روبه‌رو شد. با این حال این بازیگر از سال ۱۳۹۶ و حضور در فیلم

«شعلور» ساخته حمید نعمت‌الله و «دارکوب» به کارگردانی بهروز شعبی‌بار دیگر نظرات را به خود جلب کرد. او همچنین توانست برای بازی در «شعلور» دیپلم افتخار بهترین بازیگری مرد را از جشنواره فیلم فجر کسب کند. «خانم پایا»، «درخونگاه»، «جانان» و «چشم و گوش بسته» دیگر آثاری هستند که حیایی در سال‌های اخیر در آن‌ها به ایفای نقش پرداخته‌است. حضور حیایی در برنامه «عصر جدید» نیز نقطه عطف دوباره‌ای در کارنامه هنری این بازیگر شد و توانست بار دیگر او را به صدر اخبار هنری ببرد.

سینما، کرونا و چند چالش پیش‌رو

مدیران سینماهای مشهد از چالش‌هایشان برای بازگشایی مجدد سینماها می‌گویند



اداره خود در دوران کرونایی دارند. اما زیان‌دهی سینماهای حوزه هنری در مشهد همانند سایر سینماها بوده و تنها تفاوت آن با بعضی از سینماهای خصوصی این است که نیروهایش را تعدیل نکرده و حقوق آن‌ها را پرداخت کرده‌اند. با توجه به این شرایط، حیدر مرادی، مدیر این دو سینما می‌گوید با استفاده از پرسنل قبلی آماده بازگشایی سینماهای هویزه و افریقا ست و بنا به وعده‌هایی که سازمان سینمایی مبنی بر تأمین مواد ضد عفونی کننده برای سینماها داده آمادگی دارد بین سانس‌ها و پایان هر روز کار گندزدایی و ضد عفونی سالن‌ها و فضای سینما را انجام دهد.

به گفته مرادی، قرار است سامانه‌های بلیت‌فروشی سینماها نیز بر همین اساس به‌رو شوند و با توجه به ضرورت‌های فاصله‌گذاری اجتماعی امکان خرید بلیت را برای مخاطبان فراهم کنند: «مخاطب نمی‌تواند صندلی‌های نزدیک به یکدیگر را خریداری کند. مسئول گیشه هم این امکان را نخواهد داشت که صندلی‌های مجاور را بفروشد و باید کار فروش با فاصله انجام شود.»

دو درمیانی و ضربدری و هر شکل دیگری از فروش بلیت سینما کار سینماداران را مشکل کرده است. به باور مرادی، منطقی نیست، خانواده‌ای که در طول روز و انجام امور روزمره مدام در کنار یکدیگر هستند را در سینما با فاصله از هم نشاند: «قاعدتا باید فاصله‌گذاری اجتماعی رعایت شود اما وقتی خانواده‌ای به سینما بیایند و آن‌ها را مجبور کنیم که با فاصله از هم به تماشای فیلم بنشینند منطقی به نظر نمی‌رسد. در حالی که همین خانواده در خودرو، در منزل و ... در کنار هم زندگی روزمره خودشان را دارند. باید تعریف مشخصی باشد که سالن‌دار بداند چطور این خانواده را کنار هم بنشاند. جدا کردن این خانواده از هم معنایی ندارد و باعث می‌شود خانواده لذت کافی را از حضور در سینما و در کنار هم بودن نبرد و دفعه بعد به سینما نیاید.»

نحوه نشستن افراد در سالن سینما، نه تنها برای خانواده‌ها که برای سالن‌داران، سینما نیز مشکلاتی را به دنبال خواهد داشت. مدیر پردیس سینمایی هویزه با مثالی آن مشکلات را شرح می‌دهد: «فرض کنید خانواده چهار نفره‌ای برای تماشای فیلم به سینما مراجعه کند؛ چهار تا صندلی برای نشستن خودشان استفاده می‌شود. به علاوه، هشت صندلی برای اجرای فاصله‌گذاری دودرمیانی این خانواده باید خالی بماند.

جمعاً دوازده صندلی برای یک خانواده چهارنفره در یک‌اکران استفاده می‌شود. حساب کنید یک سالن که حدوداً صد صندلی دارد چند نفر می‌توانند در آن به تماشای فیلم بنشینند. با این نوع نشاندن مخاطب در سالن کمتر از پنجاه درصد ظرفیت آن فروش خواهد رفت. باید فکری برای خانواده‌ای شود تا سینمادار بتواند همان پنجاه درصد سالن را پر کند.»

● سورت‌فاهم به دلیل بسته بودن سینما

پردیس سینمایی اطلس که آن را بخشی خصوصی راه‌اندازی و اداره می‌کند مدت‌هاست آمادگی

دارد با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از مخاطبانش پذیرش کند. اما به گفته حمید فولادی، مدیر این پردیس سینمایی، یکی از مهم‌ترین و جدی‌ترین چالش‌های سینماها در دوره بازگشایی و اعتماد اطمینان مردم به امنیت سینماهاست. او می‌گوید با توجه به هشدارهای ستاد ملی کرونا مبنی بر اینکه پیک کووید ۱۹ در حال بازگشت است اطمینان خاطر دادن به خانواده‌ها برای حضور در سینما نیاز به تبلیغات و صرف زمان دارد: «با اینکه هزینه‌های رعایت پروتکل‌های بهداشتی برای مجموعه‌های خصوصی زیاد است اما می‌توان اطمینان داشت سینماها تمام



آنچه که نیازمند حفظ بهداشت عمومی است را رعایت می‌کنند. ما نمی‌دانیم با صرف این هزینه آیا مردم اطمینان و اعتماد دارند و حاضر می‌شوند به سینما بیایند یا خیر. درواقع تمام دغدغه ما این است که چطور و چگونه می‌توانیم پای مردم را به سینما باز کنیم.» این مدیر سینمایی گوید برای جلوگیری از شیوع کرونا، سینما اولین جایی بود که بسته شد و هنوز باز نشده است در حالی که تمام مشاغل باز شدند: «این رفتار باعث شده برای مردم و مخاطب سوء تفاهم پیش بیاید و درباره خطرناک بودن محیط سینماگران باشند. درحالی که شما می‌بینید مردم به رستوران‌ها، تالارها، پارک‌ها و ده‌ها مکان عمومی دیگر می‌روند بدون اینکه این نگرانی را داشته باشند.»

● همه چیز به فیلم‌ها بستگی دارد

رعایت پروتکل‌های بهداشتی در دو سینمای سیمرغ و پیروزی برای بازگشایی قطعی است و در این زمینه هیچ مشکلی وجود ندارد. اما آنچه امیرحسین دبیرزاده، مدیر سینما سیمرغ و مدیر اکران سینما پیروزی را به تردید برای بازگشایی پساکرونایی روبه‌رو کرده سید اکران است. دبیرزاده می‌گوید باید فیلم‌هایی در این دوره حساس اکران شود که بتواند



مخاطب را به سینما بکشاند در غیراین صورت برای سینماهایی همانند سیمرغ بسته بودن بهتر از بازگشایی است: «ما منتظریم که فهرست فیلم‌ها را شورای پروانه نمایش اعلام کند. تا فهرست اعلام نشود ما نمی‌توانیم تصمیم بگیریم. همه چیز به فیلم‌هایی که قرار است اکران شود بستگی دارد. اگر قرار باشد فیلم‌هایی که قبل از کرونا روی پرده بود را دوباره اکران کنیم. توجیهی ندارد سینما را باز کنیم. فیلم‌های جدید و جذاب باید اکران شود که سینما بتواند هزینه‌های جاری خود را تأمین کند. فروش حداکثر پنجاه درصدی با فیلم‌هایی که قبل از کرونا اکران می‌شد جز هزینه برای سینما چیز دیگری را به دنبال ندارد و با این شرایط سینما باز نشود بهتر است. سینمای ما خصوصی است، ما را نباید با سینماهای دولتی مقایسه کرد. سینمایی که ماهی صد میلیون تومان حقوق پرسنلش است باید بتواند حداقل باید هزینه‌های خودش را تأمین کند.»

به باور دبیرزاده، اکران فیلم در شهرستان‌ها با اکران در تهران فرق دارد و نمی‌توان برای هر دو این‌ها یک نسخه پیچید: «مردم در این شرایط نیاز به جایی دارند که بتوانند روحیه‌شان را تقویت کنند. پس باید در گروه فیلم‌هایی که قرار است بعد از بازگشایی اکران شود یکی دوتا فیلم کم‌دی

سینما می‌میرد از بس که تعطیل است

ایمنی و بهداشت متمرکز بوده‌اند. قبل از تعطیل رسمی با مقررات مسافت، افزایش اقدامات بهداشتی و برنامه‌های به موقع، خطر ابتلا به عفونت را با هزینه شخصی خود به حداقل رسانده‌ایم.» این بخشی از نامه انجمن سینماداران آلمان برای بازگشایی این مکان اجتماعی است. آنان در این نامه اشاره کرده‌اند که هنر و فرهنگ یک نیاز اساسی بشر است و در صلح دنیا نقش دارند.

انجمن سینماداران آلمان در این نامه با تأکید بر اینکه سینماها موتور صنعت فیلم‌سازی آلمان هستند، ارتباط معیشتی بسیاری از اهالی هنر به فعال بودن این مکان‌ها را متذکر شده‌اند. همچنین بیورن هافمن، مدیر عامل شرکت توزیع فیلم AG با اشاره به اینکه توزیع‌کنندگان برای بازگشایی

پروژه و تهیه و تولید باید کمک‌های مالی در نظر گرفته شود. از این‌رو، ایالت «نوردراین وستفالن» در غرب آلمان برنامه حمایتی خود را آغاز کرده و در ابتدا مبلغ یک میلیون و ۵۰۰ هزار یورو برای کمک مالی به این عرصه در نظر گرفته‌است و بنیاد فیلم و رسانه در این ایالت تا پایان سال ۲۰۲۱ یعنی برای یک دوره در ابتدا حدود دو سال با بودجه‌ای بالغ بر یک و نیم میلیون یورو برای توسعه پروژه‌های جدید فیلم از سوی تهیه‌کنندگان نوردرین-وستفاليا خواهد داشت.

● نامه‌ای برای ادامه حیات سینما

«بازگشایی سینماها در بحران کرونا با قوانین بهداشتی نه تنها امکان‌پذیر بلکه معقول است. سینماهای آلمان همواره بر روی

انجمن صنعت سینما (HDF) تخمین می‌زند که سینماهای این کشور به دلیل بسته شدن کامل هر هفته ۱۷ میلیون یورو از دست می‌دهند و سینماداران بازگشایی زودتر را ضروری می‌دانند. ۵۸ درصد سینماهای این کشور در یک نظرسنجی تخمین زده‌اند که فقط دو یا سه ماه می‌توانند وضعیت موجود را تحمل کنند. البته آنان کارهایی که به صنعت سینما در شرایط بحرانی فعلی کمک می‌کند را در قالب یک درخواست آورده‌اند، نخست کاهش مالیات، دوم افتتاح تدریجی، سوم روش پخش آنلاین و چهارم حمایت مالی از بنیان‌گذاران و استارت‌آپ‌ها. با توجه به همین مسئله، برای ترویج اقدامات مقدماتی مانند نوشتن فیلم‌نامه، توسعه

لا به لای رد و بدل فرهنگی و گفت‌وگوی میان سینماداران و برنامه‌ریزان این کشور راه چاره آنان برای بازگشایی و منضر نشدن صنعت سینما را مرور کنیم ● هر هفته ۱۷ میلیون یورو خسارت بحران کرونا چالش‌هایی را برای کل صنعت فیلم و رسانه و همچنین برای صنایع فرهنگی و خلاق ایجاد می‌کند. از این رو آلمان به عنوان یکی از سه کشور مهم اروپایی در صنعت سینما که دچار مشکلاتی شده‌است، برنامه کمک‌های مالی فدرال و ایالتی را در نظر گرفته تا از صنعت فیلم و رسانه حمایت سریع و بدون مقررات سختگیرانه اداری در زمینه‌های تولید و توزیع اقدام کند.

حمید محمدیان

صنعت فیلم و سینما به شدت تحت تأثیر بحران همه‌گیر کرونا قرار گرفته‌است. مسئله‌ای که جشنواره‌های بین‌المللی را بی‌نصیب نکرده و از فرش‌های قرمز خبری نیست. فارغ از این حال و هوای جشنواره‌ای نیز اصل تعطیلی سینماها، فضای فرهنگی هر کشوری را دچار یک خلأ می‌کند که این روزها شاهد آن هستیم و یک کرختی و بی‌حالی در صحنه اجتماعی فرهنگی جامعه دیده می‌شود.

به بهانه بازگشایی سینماها از اول تیر ۹۹ در ایران، سری به آلمان زدیم تا از