## مصائب بازگشایی سالن‌های نمایش از نگاه خطیبی

پس از آنکه حسن روحانی رئیس‌جمهور، در جلسه ستاد ملی مدیریت بیماری کرونا از بازگشایی سینماها، سالن‌های تئاتر و برگزاری کنسرت‌ها از اول تیر خبر داد فعالان هنری واکنش‌های گوناگونی به این تصمیم داشتند؛ یکی از این افراد اشکان خطیبی است. او که با شیوع ویروس کرونا در کشور پویشی با هشتگ #من_باهاتم در فضای مجازی راه انداخت و از هنرمندان خواست تا به یاری مردم نیازمند بشتابند می‌گوید در اطلاعیه وزارت ارشاد هیچ توجهی به سلامت بازیگران و گروه‌های اجرایی تئاتر نشده است.



به همین دلیل فعلا تصمیمی برای ادامه اجرای نمایش‌هایش ندارد. این کارگردان اسفند سال گذشته با گروهی از هنرجویان نوجوانش دو نمایش «چخوف‌خوانی زیر نظر نماینده فدراسیون روسیه» و «پزشک نازنین» را روی صحنه داشت که با تعطیلات کرونایی، اجرای این آثار ناتمام ماند. خطیبی در گفت‌وگو با ایسنا می‌گوید: بازیگران من نوجوان هستند و خانواده‌هایشان به آنان اجازه حضور در مدرسه و شرکت در امتحانات را هم نمی‌دهند. قطعا این نوجوانان اجازه حضور روی صحنه را هم از سوی خانواده‌هایشان نخواهند داشت. او با اشاره به موارد مندرج در اطلاعیه وزارت ارشاد در زمینه بازگشایی سالن‌های تئاتر و سینما می‌گوید: خیلی عالی است که برای تماشاگران پروتکل‌های بهداشتی را لحاظ کرده‌اند ولی تکلیف گروه اجرایی چیست. چگونه ۲۵ بازیگر در یک سالن بلک‌باکس کوچک کنار هم اجرا بروند. هر روز که نمی‌توانیم از همه بازیگران و عوامل پشت صحنه تست بگیریم که آیا بیمار یا ناقل هستند. او می‌گوید: چه کسی پاسخ‌گوی نیم دیگر از ظرفیت سالن است که قرار است خالی بماند؟ مرکز هنرهای نمایشی که هنوز هم نتوانسته هیچ کمکی به گروه‌های تئاتری انجام دهد. البته می‌دانم برخی از هنرمندان تئاتر از این راه، گذران زندگی می‌کنند و درک می‌کنم به هر حال تئاتر باید باز شود ولی چه کسی تضمین می‌دهد که سلامتی گروه‌های نمایشی و کارکنان سالن حفظ شود؟

# دورخیز سینماگران برای ساخت آثار جدید

### ۸ فیلم‌نامه جدید از شورای پروانه ساخت مجوز دریافت کردند

زندگی با سینما

شکیبا افخمی‌راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

تولید پروژه‌های جدید سینمای ایران بعد از چندماه وقفه به دلیل شیوع ویروس کرونا قرار است از سرگرفته شوند. پروژه‌هایی که نوید سال سینمایی مهمی را می‌دهند. در اولین گام نیز شورای صدور پروانه ساخت در جلسه شبانگاهی خود در روز شنبه ۱۷ خردادماه درست در روزی که زمان بازگشایی سینماها اعلام شد، با ساخت ۸ فیلم‌نامه موافقت کرد. در میان این اسامی اعلام شده نام چند اثر مهم که احتمالا ساخت و اکران آن‌ها سر و صداهای زیادی با خود به همراه داشته باشد نیز دیده می‌شود.

### «قهرمان» شیرازی



«قهرمان» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی اصغر فرهادی یکی از این آثار مهم است. فرهادی دارنده دو جایزه اسکار که آخرین اثرش «همه می‌دانند» را در اسپانیا و با نقش‌آفرینی بازیگران سرشناسی همچون خاویر باردم و پنه‌لوپه کروز جلوی دوربین برده‌بود، به ایران بازگشته تا اثر جدیدش را در شیراز و با حضور بازیگران ایرانی بسازد. این فیلم هم‌اکنون در حال طی کردن مراحل پیش‌تولید است و قرار است به زودی فیلم‌برداری آن آغاز شود. همچنین تا امروز گمانه‌زنی‌های بسیاری بر سر اسامی بازیگران ساخته جدید فرهادی مطرح شده‌است اما هنوز هیچ‌کدام از این اسامی از سوی عوامل فیلم تأیید نشده‌اند. در اعلامیه روابط عمومی این پروژه سینمایی که در روزهای گذشته منتشر شده، آمده‌است: «از ابتدا فقط با دو بازیگر حرفه‌ای برای این فیلم صحبت شده و تمرینات با این دو همچنان ادامه دارد که به زودی با قطعی شدن حضور هر کدام از آنان در فیلم، اسامی‌شان اعلام خواهد شد.» امیر جدیدی و رعنا آزادی‌ور آخرین نام‌هایی هستند که درخبرها به عنوان بازیگران اصلی «قهرمان» آورده شده‌اند.

### «شیشلیک» با بازی عطاران کمدی جدید مهدویان



محمدحسین مهدویان که سال گذشته برای فیلم «درخت گردو» توانست جایزه بهترین کارگردانی را از سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر کسب کند، نیز برای اثر جدید خود با نام «شیشلیک» پروانه ساخت گرفته‌است. او که با ساخت آثاری چون «ماجرای نیمروز»، «ایستاده در غبار» و «لاتاری» به عنوان کارگردان فیلم‌های سیاسی و تاریخی شناخته می‌شود، قرار است اثر جدیدش را در ژانر کمدی جلوی دوربین ببرد. اتفاقی که قطعا تجربه متفاوتی در کارنامه حرفه‌ای مهدویان خواهد بود. او در این مسیر امیرمهدی ژوله نویسنده سریال‌های «پاورچین»، «شب‌های برره»، «مرد هزار چهره» و «قهوه تلخ» را به عنوان فیلم‌نامه‌نویس در کنار خود دارد. همچنین تهیه‌کنندگی «شیشلیک» بر عهده محمدرضا منصوری است. در هفته گذشته نیز برخی رسانه‌ها از قطعی شدن حضور رضا عطاران، بازیگر مشهدی سینما و تلویزیون و امیر جعفری به عنوان دو بازیگر اصلی این فیلم خبر داده‌بودند. با توجه به نام فیلم و حضور عطاران در این اثر بعید نیست «شیشلیک» خط و ربطی به مشهد داشته باشد.

### فیلم پربازیگر سال ۹۹



فیلم‌سینمایی پربازیگر «بدون همه چیز» به کارگردانی محسن قرایی و تهیه‌کنندگی جواد نوروزبیگی دیگر پروژه جدید سینمایی است که با دریافت پروانه ساخت در روزهای آینده جلوی دوربین خواهد رفت. قرایی پیش از این فیلم‌هایی چون «خسته نباشید» و «سد معبر» را کارگردانی کرده‌است. او همچنین در سی‌وهفتمین دوره جشنواره فیلم فجر سیمرغ بلورین بهترین فیلم‌نامه را برای «قصر شیرین» ساخته رضا میرکریمی به دست آورد. قرایی در اثر جدید خود قرار است از حضور بازیگران مطرح بسیاری بهره‌بگیرد. تا این لحظه نیز بازی پرویز پرستویی، هدیه تهرانی، شهاب حسینی، باران کوثری، علی مصفا، لاله مرزبان، مهتاب نصیرپور، فرید سجادی حسینی و پدرام شریفی در «بدون همه چیز» قطعی شده و قرار است در روزهای آینده بازیگران دیگری به این پروژه اضافه شوند. فیلم‌نامه این کار را نیز خود محسن قرایی در کنار محمد داودی نوشته‌اند. لازم به ذکر است، این فیلم در ابتدا «بی‌همه چیز» نام داشت که گویا سازمان سینمایی با این اسم موافقت نکرده، از این‌رو اسم آن به «بدون همه چیز» تغییر پیدا کرده‌است.

### «شب داخلی دیوار» با حضور نوید محمدزاده



«شب داخلی دیوار» به تهیه‌کنندگی علی جلیلوند و کارگردانی و نویسندگی وحید جلیلوند نیز توانست پروانه ساخت دریافت کند و وارد مرحله تولید شود. برادران جلیلوند پیش از این دو فیلم «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» و «بدون تاریخ، بدون امضا» را در کنار هم ساخته بودند. فیلم‌هایی که با حضور در جشنواره‌های مختلف توانستند نظرات بسیاری را به خود جلب کنند. آن‌ها برای نقش اصلی اثر جدید خود به سراغ نوید محمدزاده رفته‌اند تا بعد از فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» دومین همکاری مشترکشان با این بازیگر شکل بگیرد. گفته شده در این اثر که فیلم‌نامه‌ای متفاوت دارد محمدزاده نقش فردی نابینا را ایفا خواهد کرد. در خلاصه داستان «شب داخلی دیوار» نیز این چنین آمده است: «زندگی نابینایی به نام علی با ورود نابهنگام زنی متواری، آشفته می‌شود» و باید دید محمدزاده که پیش از این توانسته‌بود با دیگر ساخته برادران جلیلوند سیمرغ بهترین بازیگر مکمل مرد جشنواره فیلم فجر را از آن خود کند، می‌تواند با نقش متفاوت خود در «شب داخلی دیوار» سیمرغی دیگر را به کارنامه‌اش اضافه کند؟

### شهاب حسینی و سومین تجربه تهیه‌کنندگی



شهاب حسینی برنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن نیز که چندی است پا در عرصه تهیه‌کنندگی گذاشته برای فیلم‌نامه «بعد از اتفاق» به تهیه‌کنندگی خودش و کارگردانی و نویسندگی پوریا حیدری پروانه ساخت دریافت کرده‌است. حسینی که روز گذشته به عنوان داور جشنواره مهاجرین «گازیانتپ» ترکیه معرفی شد، در کسوت تهیه‌کننده در سال ۹۴ و با ساخت فیلم «خورشید نیمه‌شب» به کارگردانی شبیر شیرازی آغاز به کار کرد. او سال گذشته نیز با تهیه‌کنندگی فیلم «شین» اثر میثم کزازی در بخش جنبی سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر حضور داشت. حسینی با «بعد از اتفاق» سومین اثرش را در سینمای ایران تهیه‌کنندگی خواهد کرد. فیلمی که هنوز اطلاعاتی درباره‌اش منتشر نشده‌است. همچنین شهاب حسینی در جلسه شنبه‌شب شورای پروانه ساخت توانست مجوز تهیه‌کنندگی برای ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی را دریافت کند. اتفاقی که فصل جدیدی از فعالیت‌ها این بازیگر را رقم خواهد زد. آن‌طور که معلوم است حسینی قصد دارد تهیه‌کنندگی را جدی‌تر از قبل در سال ۹۹ دنبال کند.

### دیگر آثاری که مجوز گرفتند

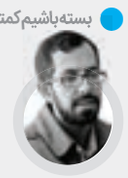
«بیرو» به تهیه‌کنندگی مجید برزگر و کارگردانی و نویسندگی مرتضی‌علی عباس‌میرزایی، «بازی دراز» به تهیه‌کنندگی محمدرضا شرف‌الدین و کارگردانی و نویسندگی یاسمین نصرتی و «تولدت مبارک» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی کامشاد کوشان و کارگردانی حسن قلی‌زاده از دیگر پروژه‌هایی هستند که پروانه ساخت دریافت کرده‌اند. همچنین در این جلسه علاوه بر شهاب حسینی با مجوز تهیه‌کنندگی کامشاد کوشان، علی رویین‌تن، محمدرضا منصوری، جلیل اکبری صحت و احسان ظلی‌پور برای سینما و تینا پاکروان که پیش از این مجوز تهیه‌کنندگی سینما را داشت برای سریال نمایش خانگی موافقت شد. «خاتون ایرانی» نام سریالی است که پیش از این در رسانه‌ها از آن به عنوان اثر جدید تینا پاکروان برای شبکه نمایش خانگی یاد شده‌بود.

جذاب و چند تا فیلم کودک و نوجوان در کنار فیلم‌های پرفروش اجتماعی وجود داشته باشد تا مخاطب رغبت کند به سینما بیاید. تهیه‌کنندگان سینما هم باید این جسارت را به خرج بدهند و فیلم‌هایشان را در سینما اکران کنند تا همه در کنار هم از این شرایط عبور کنیم.»



عکس: محسن بخشنده

بسته باشیم کمتر متضرر می‌شویم

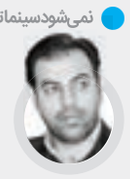


مدیر پردیس سینمایی ویلاژ توریست هم‌نظر با مدیر سینما سیمرغ است. مهدی ندایی، به شهرآرا می‌گوید با شرایط ابلاغ شده از سوی ستاد ملی مبارزه با کرونا برای اکران و فروش بلیت سینما، بسته بودن سینما ضررش کمتر از باز بودن آن است: «این شرایط برای سینماها مقرون‌به‌صرفه نیست. عمده سود سینماها در سیانس‌هایی است که همه صندلی‌های سالن پر باشد. اگر ما بتوانیم در ساعت‌های پیک سینما، سالن را پر از جمعیت کنیم می‌توانیم به زیان‌ده نبودن سینما امیدوار باشیم. با این شرایط که تنها اجازه داریم پنجاه درصد سالن را پر کنیم قطعا جز زیان، باز بودن سینما چیز دیگری ندارد. در این مدت هیچ تسهیلات و کمکی هم به سینماها نشده که حداقل سینمادارها به آن دل‌خوش باشند.»

**فهرست فیلم هایی که توسط شورای پروانه نمایش برای اکران در سینماها اعلام می‌شود یکی از هم ترین دغدغه های سینما داران است تا بتوانند با فیلم های پر مخاطب تمام بلیت های مجاز برای هر اکران را بفروشند**

به گفته ندایی بالأخره چه یک صندلی سینما مخاطب داشته باشد و چه تمام صندلی‌های آن پر باشد، سینما هزینه اکران یک سیانس را می‌دهد. پس هرچه مخاطب بیشتری در یک سیانس حضور داشته باشد از هزینه سینما برای اکران کاسته و به دامنه سود آن می‌افزاید. همچنان که ندایی باور دارد: «در هر صورت ما برای بازگشایی سینما باید از همه ظرفیت و توان پرسنل و نیروی اجرایی و خدماتی‌مان استفاده کنیم. این در سیانس‌هایی که مخاطب چندانی ندارد به‌صرفه نیست و سیانس‌هایی که مخاطب بیشتری دارد هم تعداد زیادی ندارد و نمی‌شود روی فروش آن برای جبران سایر سیانس‌های خلوت در طول روز حساب کرد. عملا بازگشایی سینما برای ما هزینه بیشتری دارد تا اینکه بسته باشد. ضمن اینکه با پایان یافتن سال مالی تمام نیروهای اجرایی و خدماتی سینما قراردادشان با سینما تمام شد و اگر بخواهیم دوباره سینما را باز کنیم باید به فکر جذب نیروی جدید باشیم.»

نمی‌شود سینما تعطیل بماند



آینده پیش روی سینماها حداقل تا چند هفته دیگر مبهم و پیش‌بینی‌نشدنی است. حتی خود سینماداران و مدیران سینما نیز منتظر این هستند تا بر اساس رفتار مردم و مخاطبان برنامه‌های جدی و دقیقی برای اکران فیلم‌ها در سینماهایشان بریزند. با وجود این فرزین جیرانی، مدیر سینما گلشن، که سینمایش توسط بخش خصوصی راه‌اندازی شده، بر خلاف دیگر هم صنفی‌هایش باور دارد سینما باید باز شود و اگر تعطیلی این مراکز فرهنگی و هنری ادامه یابد اوضاع بدتر خواهد شد: «یک هفته تا ده روز بعد از بازگشایی سینماها می‌شود اوضاع را بهتر ارزیابی کرد. شاید ما سینماها را باز کنیم و هیچ‌کس نیاید، شاید هم باز شد و مردم با رعایت شرایط بهداشتی به سینما روی آوردند. ما نمی‌توانیم الان دقیق برنامه‌ریزی کنیم چون در حال آزمون خطا هستیم ولی نمی‌شود سینما را باز نکرد. اگر سینماها همچنان بسته باشند ارتباط مردم با آن قطع خواهند شد و این به نفع هیچ‌کس نیست. اگر مردم از سینما روی برگردانند فرهنگ آسیب بزرگی خواهد دید.» جیرانی همانند سایر مدیران سینماهایی که توسط بخش خصوصی اداره می‌شوند از دولت و مسئولان مربوط فرهنگی تواقعاتی داشتند که هیچ‌کدام عملی نشده است: «دولت حداقل باید کارمندانی که بیمه دارند را تامین می‌کرد. یا حداقل تسهیلاتی به سرمایه‌گذار بخش خصوصی، که میلیاردها تومان سرمایه‌اش روی معلق است اعطا می‌کرد. بدهی سینماداران در بخش خصوصی روی هم تلنبار شده و نه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نه دولت هیچ برنامه‌ای برای کمک به آن‌ها انجام نداده است. همه می‌دانند اگر سینما تعطیل شود تولیدات سینمایی هم تعطیل خواهد شد و با این تعطیلی‌ها آسیب‌های فرهنگی کرونا هم نمایان خواهد شد.» این مدیر سینما می‌گوید: «پیشینه سینما قبل از کرونا را اگر بررسی کنید درخواهید یافت که سینما پیش از این هم دچار بحران بوده است. در این شرایط اوضاع بدتر هم خواهد بود اما نمی‌شود سینما را باز نکرد. بسته بودن سینما راه درستی نیست.»

سناریوهای مختلف آماده شده‌اند، توضیح داد: ما می‌توانیم در این حالت، در مدت کوتاهی فیلم‌های بزرگی را تأمین کنیم و ارائه و پشتیبانی لازم را انجام دهیم. نظرسنجی‌های فعلی اشتیاق عموم مردم به سینما را نشان می‌دهد و امیدواریم که این دلتنگی به زودی برطرف شود. سینماداران در این نامه به طور مشخص انتظارات خود را این‌گونه آورده‌اند: «۱. کمک فوری به حفظ سینما به عنوان یک مکان فرهنگی و جلوگیری از مرگ آن ۲. جدول زمان‌بندی برای بازگشایی سینماها ۳. کمک برای صنعت سینما در مرحله بازگشایی با ظرفیت‌های محدود.» این نامه و گفت‌وگوها و تصمیم‌هایی از این دست، موجب شد که سینماها در برخی از شهرهای شش ایالت آلمان با رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی از چند وقت پیش در کنار ارائه نسخه‌های دیجیتال، کار خود را آغاز کرده و تعدادی نیز از هفته آتی اکران مجدد خود را شروع کنند.

جشنواره‌های بین‌المللی آنلاین می‌شود

با توجه به شرایط کرونایی و بسته بودن سالن‌های نمایش فیلم، جشنواره‌های سینمایی نیز در وضعیت خاصی قرار گرفتند و برگزارکنندگان به دنبال ایده‌های جدیدی برای به تعویق نیفتادن آن هستند. به طور مثال شصت‌وششمین جشنواره فیلم کوتاه اوبرهاوزن در آلمان در حالی فیلم‌های برتر را شناخت که نمایش آن به صورت آنلاین و با پرداخت ۹ یورو و ۹۹ سنت، امکان داشت و در واقع شکلی جدید از برگزاری این دست از جشنواره‌ها تجربه شد که حالا جشنواره‌های بین‌المللی مانند برلین و تورنتو قصد دارند از این طریق اقدام کنند.

اکران در ایران؟

امید است پس از بازگشایی سینماها در ایران، فضای فرهنگی و هنری کشور نیز طراوت دوباره‌ای به خود بگیرد و صد البته خانواده‌ها که سینما یکی از محل‌ها و برنامه‌های اصلی و مهم تفریحی‌شان بود، بتوانند کسالت و خستگی قرنطینه را با حضور در سینما و تماشای فیلم‌های مورد علاقه‌شان از روح و تن بیرون کنند. البته با چشم‌پوشی از این پرسش که مسئولان برای یاری و جبران خسارت سینما در شرایط کرونایی چه کرده‌اند، جای این سؤال هست که اگر سینمایی هم باز شود، با توجه به بلاتکلیفی شورای صنفی نمایش، چه فیلم‌هایی می‌خواهد عرضه شود؟

روی خط

# اکران آنلاین، آزمون و خطاست

### دومین نشست آنلاین انجمن سینمای جوان استان با حضور مجید برزگر نویسنده و کارگردان برگزار شد



غزاله حسین‌پور
gh.hoseinpour@shahraranews.ir

کرونا دست‌بردار نیست. با جولان طولانی مدت خود در سراسر جهان، رویدادها و تجمعات مختلفی را به تعطیلی کشانده و هنوز هم پابرجاست. حوزه فرهنگ و هنر از بیشترین آسیب‌دیده‌های این رخداد به شمار می‌رود. روزگاری سینما رفتن از تفریحات پررنگ مردم بود. صف‌های طولانی پشت درهای سینما اثبات این مدعاست. اما اکنون سه ماه و اندی می‌شود که سکوت و خاموشی بر سالن‌های سینما سایه گسترانده و خبری از جمعیت مشتاق بلیت‌به‌دست نیست و کسی نمی‌داند اول تیر پس از بازگشایی سینماها حال و روز این اماکن فرهنگی چگونه خواهد بود.

تعطیلی فعالیت‌های هنری و سینماها، گریبان عوامل تولید و هنرمندان را نیز گرفته است. سازندگان فیلم‌ها، بهترین زمان اکران خود؛ نوروز را از دست داده‌اند و به‌ناچار، خطر انتشار قاچاق را پذیرفتند و آثار خود را به صورت آنلاین به نمایش گذاشتند. مسلم است که روزی دوباره برای زمان خالی خود، در سایت‌ها به دنبال بلیت فیلم مورد علاقه‌مان خواهیم بود، اما یقینا تأثیرات این ویروس تا مدت‌ها، بلکه سال‌ها رهایمان نخواهد کرد.

انجمن سینمای جوانان ایران-خراسان رضوی در سلسله نشست‌های گپ و گفت با هنرمندان سینمای ایران که از روز جمعه آغاز شده، به بررسی دنیای هنر سینما، قبل و بعد از کرونا می‌پردازد. در دومین شب این جلسات، شامگاه شنبه، مهدی رضایی با مجید برزگر؛ نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده به گفت‌وگو پرداخت.

برزگر که بهمن سال گذشته به عنوان تهیه‌کننده پیش تولید دو فیلمش را آغاز کرده، پس از وقفه‌ای، از نیمه اردیبهشت امسال دوباره کار را شروع کرده است. او گفت: اتفاق پیش‌آمده، شوک بزرگی برای همه بود. اما شرایط برای مدل فیلم‌سازی ما که در رسته صنعتی قرار نمی‌گیرد، تفاوتی با گذشته نداشت و مانند قبل سخت پیش رفت. اگرچه سازمان سینمایی اعلام کرده که از اول تیرماه سینماها بازگشایی می‌شوند، اما هنوز چیزی به طور قطعی مشخص نیست.

برزگر با بیان اینکه سینمای مستقل در هر شرایطی، از جمله وضعیت کنونی می‌تواند راهی برای زنده ماندن پیدا کند، گفت: سینمای مستقل به مقوله‌ای گفته می‌شود که مقابل جریان اصلی سینما قرار گیرد. یعنی شکلی از فیلم‌سازی که شبیه جریان اصلی نباشد و تعاریف جدیدی را ارائه دهد. وقتی جریان اصلی فیلم می‌سازد، سفارش دهنده‌ای به نام تهیه‌کننده یا سرمایه‌گذار وجود دارد، ولی سینمای مستقل، از این حیث هم مستقل است. این تعریف در جای جای دنیا متفاوت است. مثلاً در آمریکا فیلم مستقل از دل استودیوهای خصوصی در می‌آید ولی در اروپا، دولت‌ها تلاش می‌کنند تا این نوع سینما را زنده نگه دارند.

او بر این باور است که در ایران مشکلاتی در هر دو تعریف داریم؛ نه دولت حاضر است سرمایه‌گذاری کند و نه بخش خصوصی تمایل دارد در ساخت فیلم مشارکت داشته باشد. بنابراین فعالان این حوزه، به همت خودشان بودجه فیلم‌سازی را مهیا می‌کنند.

این کارگردان درباره حال و روز سینمای مستقل در این شرایط گفت: سینمای مستقل در تنگناهای گوناگون توانسته راهی برای زنده ماندن خود پیدا کند، اما همیشه در فشار بوده است. برنده بازی اکران آنلاین، سینمای مستقل است که ارزان ساخته می‌شود و قصد فروش زیادی ندارد. بنابراین سینمای مستقل، می‌تواند از این کارزار سپری برای خود پیدا کند.

تهیه‌کننده «پریدن از ارتفاع کم»، در توضیح تأثیر کرونا بر آثار آتی سینما اظهار کرد: تولید در دوران پساکرونا محدود خواهد بود. زیرا ممکن است مردم همچنان از تجمع غیرحیاتی بپرهیزند. احتمالا ترسی که جهان را فراگرفته؛ بر فیلم‌ها نیز سایه می‌افکند. کرونا موقعیتی ایجاد کرد که هیچ‌کس از آن در امان نیست.

برزگر آثار خود در آینده را خیلی متاثر از کرونا ندانست و در همین باره گفت: همه درگیر شتابی مهار نشده بودیم که کرونا آن را تاحدی کنترل کرد. در آثار من نشانی از کرونا نیست، اما بی‌تأثیر از این اتفاق هم نخواهم بود. این رویداد جهانی در سینمای جدی تأثیر خود را خواهد گذاشت. ما میان تجربه‌ای قرار داریم که نمی‌توان درباره پس از آن نظر داد. زمان همه چیز را مشخص می‌کند.

به گفته او استقبال از سینما و اکران فیلم‌ها، قبل از کرونا هم جز برخی موارد، چنگی به دل نمی‌زد: «نسبت به جمعیت و امکانات موجود، پرفروش‌ترین آثارمان نهایتاً دو میلیون نفر را به سینما کشانده است. بنابراین پس از این هم اکران پر رونق نخواهیم داشت. مخصوصا که ترس در مردم وجود دارد. از طرفی عمده‌ترین طرف‌داران اکران آنلاین، مخاطبان سینمای مستقل هستند که به ندرت به سینما می‌روند، اما فیلم‌های خوب را می‌بینند. پس سینمای آنلاین با استفاده از مخاطب خاموش، باعث می‌شود فیلم‌ها به سود برسند. البته این در شرایطی است که پلتفرم‌ها قابل اطمینان باشند و امکان دانلود از آن‌ها به راحتی فراهم نباشد.»

کارگردان «ابر بارانش گرفته»، با بیان اینکه دیدن فیلم از صفحه چند اینچی موبایل یا تلویزیون با دیدن آن بر پرده سینما تفاوت بسیار دارد درباره اینکه آیا تصمیم دارد «ابر بارانش گرفته» را به صورت آنلاین اکران کند یا نه گفت: حتما به اکران آنلاین فکر می‌کنم. اما متأسفانه هیچ‌کدام از درگاه‌های آنلاین، آمار دقیقی از فروش اعلام نمی‌کنند، بنابراین نمی‌توان تحلیل درستی از میزان استقبال مخاطبان داشت. صاحبان فیلمی که آثارشان را آنلاین اکران می‌کنند، جرئت زیادی دارند. شاید بودجه‌شان را از جایی تأمین کرده‌اند که نیاز به بازگشت سرمایه ندارند. این شکل از اکران در این روزها، آزمون و خطاست. پلتفرم‌ها تلاش دارند تعداد مشترکان خود را بالا ببرند و درآمد درخور توجهی از طریق اشتراک ماهیانه به دست آورند. آن‌ها از این روش می‌توانند فروش کم فیلم‌ها را نیز جبران کنند.

**به گفته محمدمهدی طباطبایی‌نژاد معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی، هرفیلمی که حاضر به اکران نشود و بعد از انتخاب شورای صنفی اکران از این فرصت انصراف دهد، طبق نظام‌نامه اکران سال ۹۹، به مدت ۶ ماه از اکران محروم می‌شود.**