

درگذشت ابوالقاسم جنتی عطایی نماینده مجلس مشهدی

ابوالقاسم جنتی عطایی را به تحقیق می توان یکی از بزرگ ترین نماینده‌نویسان معاصر برخاسته از خاک خراسان لقب داد.او که سال ۱۳۹۶ خورشیدی در مشهد متولد و ۱۹ خردادماه ۱۳۷۲ در پاریس درگذشت از پیشگامان هنر نمایش و تئاتر نوین ایران شناخته می‌شود.جنتی عطایی مدرسه تئاتر تهران را به پایان رسانده و دکتری ادبیات تطبیقی از سوربن پاریس گرفته بود.او تألیفات بسیاری در باره هنر نمایش از خود برجای گذاشت، چندین نمایشنامه نوشت و بارها به عنوان کارگردان تئاتر فعالیت کرد. یادگار اشک، چراغ، نمایشنامه‌های مدارس، نکات اساسی نامه‌نگاری و... از جمله آثار قلمی وی است.او همچنین در عرصه مطبوعات هم فعالیت هایی داشت.



آیه روز

و کیست خوش‌گفتارتر
از آن‌کس که به سوی
خدا دعوت نماید و کار
نیک کند و گوید، من
آتش‌نشانم برابر خدا ^{جنتی}

سوره فصلت، ۳۳

وضعیت هوا ۳۸٪	رطوبت هوا ۱۵°	باد ۲۸°
صبح ۲۰° ظهر ۲۶°		
عصر ۲۶° شب ۲۰°		

اذان ظهر۱۲:۳۱ ● نیمه شب شرعی ۲۳:۳۷

غروب آفتاب ۱۹:۴۸ ● اذان صبح فردا ۳:۲۶

اذان مغرب ۲۰:۰۹ ● طلوع آفتاب فردا ۵:۱۴

روزنامه شهرامید وزندگی SHAHRARANEWS.IR ۱۹۰۳۹۹	۱۶صفحه + ۴صفحه شهریانو ۱۶ شوال ۱۴۴۱ ۱۶+ صفحه شهریارامید شماره ۳۱۲۲ ۱۰۰۰ تومان
مشتاق نامه اخلاق حرفه‌ای Photoshahr.ir	

انگیزه پرستاران نکتشم انگیزه پرستاران نکتشم	سایت خبری و تحلیلی انگیزه پرستاران نکتشم
سایت خبری و تحلیلی انگیزه پرستاران نکتشم	

- روزنامه فرهنگ‌ی
- اجتماعی- اطلاع رسانی
- مناصب امتیاز:
- شهرداری مشهد
- مدیر مسئول:
- سید هادی فیاضی
- نشانی: میدان
- شهید، نیش دانشگاه ا
- دفتر مرکزی:
- ۵ - ۳۷۲۸۸۸۱۱
- نمابر: ۳۷۲۳۳۱۰
- روابط عمومی: ۳۷۲۴۳۱۰
- شماره پیامک: ۳۰۰۷۲۸۹
- چاپ: شهر چاپ خراسان

پیشینه

ریشه جدال های آنلاین ترامپ و توئیتر

دونالد ترامپ، رئیس جمهور آمریکا، سه‌شنبه، ۲۶مه ۲۰۲۰ در یک توئیت اعلام کرد که رأی‌گیری پستی در انتخابات ۲۰۲۰ آمریکا به‌تقلب گسترده منجر می‌شود. او نوشت: «به‌سندوق‌های پستی دست‌برد می‌زنند، بر گه‌های رأی جعل و حتی غیرقانونی

چاپ و به‌طور جعلی امضا می‌شوند.» اشاره

ترامپ به شیوه بر پایی انتخابات آینده ریاست‌جمهوری آمریکا بود که قرار است در نوامبر ۲۰۲۰ برگزار شود. این توئیت با واکنش یک‌سطری شرکت توئیتر مواجه شد. توئیتر یک برچسب زیر توئیت ترامپ اضافه کرد: «حقایق مربوط به رأی‌گیری پستی را دریافت کنید».

این نخستین‌بار بود که چنین برچسبی زیر توئیت‌های رئیس‌جمهور آمریکا ظاهر می‌شد. این برچسب به‌واقع یک لینک بود که خوانندگان توئیت ترامپ را به مطالبی ارجاع می‌داد که دقیقاًبر خلاف‌ادعای ترامپ و در دفاع از رأی‌گیری پستی بود. به دیگر سخن؛ معنی برچسب توئیتر چیزی نبود جز یک هشدار به کاربران مبنی بر اینکه آنچه ترامپ نوشته است، یک ادعاست که نیاز به صحت‌یابی و راستی‌آزمایی دارد. ترامپ از این اقدام توئیتر برآشفت و در توئیتی دیگر نوشت «توئیتر اکنون در انتخابات ریاست‌جمهوری ۲۰۲۰ مداخله کرده است. آن‌ها می‌گویند سخنان من دربارۀ رأی‌گیری پستی که به فساد و تقلب گسترده منجر خواهد شد، نادرست است. توئیتر دارد آزادی بیان را کاملاً خفه می‌کند و من به‌عنوان رئیس‌جمهور اجازه آن را نخواهم داد.» توئیتر هم در واکنش به موضع تند ترامپ اعلام کرد که تصمیم برای افزودن این برچسب به توئیت او با سیاست‌تازه این شرکت برای علامت‌زدن زیر اطلاعات همراه‌کننده سازگار است. این شرکت همچنین در اتفاقی دیگر، یک توئیت دیگر ترامپ را هم پنهان نگاه داشت و زیر آن یک پیام هشدار برای کاربران گذاشت: «این توئیت در ستایش خشونت است، اما به دلیل منافع عمومی اگر کسی می‌خواهد آن را مشاهده کند، روی کلمه «مشاهده» کلیک کند.» آنچه توئیتر آن را ستایش خشونت می‌نامید، چند جمله در توئیت ترامپ درباره ناآرامی‌های پس از قتل جورج فلوید سیاه‌پوست به دست پلیس آمریکا بود. ترامپ در توئیت خود نوشته بود: «راذل واوباش در حال اهانت به یاد وخاطره جورج فلوید هستند و من نیروهای گارد ملی آمریکا را به این شهر می‌فرستم. وقتی غارت‌ها شروع شود، تیراندازی هم آغاز می‌شود.» این توئیت آخر، تنش میان کاخ سفید و توئیتر را به اوج رساند. به‌طوری‌که ترامپ از صدور یک حکم اجرایی برای جلوگیری از این نوع اقدامات توئیتر و دیگر شبکه‌های اجتماعی خبر داد. دونالد ترامپ پیش از این هم بارها رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی را به ضدیت با خود از طریق آنچه او «فیک نیوز» (خبرهای جعلی) می‌خواند، متهم کرده بود. او این حملات و انتقادات علیه رسانه‌ها را از طریق کنفرانس‌های خبری و



وزیر راه و شهرسازی: مردم باید خودشان مانع افزایش قیمت مسکن شوند



علیرضا پاکدل

انسان ماشین نیست

در مدرسه متوسطه آستارا تاریخ و فارسی و عربی درس می‌دهم. فکر نمی‌کنم چه پیش‌امدی مرا به این مکان خلوت و بی‌صدا آورد. زندگانی سیل است. جریان آن را به هر نحو باید گذرانید. با هر ساعت عمل، می‌توان فکرهای بسیاری را اصلاح کرد. اگر به‌واسطه انسی که این شغل با روح من دارد، همین از خستگی من می‌کاهد به‌عکس از حالت یکنواختش قدری اسباب کسالت فراهم می‌شود.

انسان ماشین نیست، تمام قوای انسانی

نمی‌توانند باالموازنه کار کنند. در هر کس یک چیز بر چیز دیگری غلبه دارد. اکنون می‌توانم افسوس بخورم برای آن زمانی که گاهی تا مقارن ظهر در زیر سایه یک درخت وحشی، یا در دامنه سبزومعطری که مشرف سرای گوسفدها بود، استراحت می‌کردم و در جزئیات اعمال و افعال طبیعت دقیق می‌شدم. اگر چه آن روزنامه‌ای را که در دست داش به طرف من گرفت و گفت می‌بینی؟ نگاه کن! وقتی به تیت‌ر روزنامه نگاه کردم خبر و تصویر دردناک خودسوزی یک جوان را در وسط خیابان دیدم.

او در حالی که با عصیانیت قدم می‌زد گفت: می‌دانی علت در ماندگی و بیچارگی این جوان امریکایی چیست؟ بعد به جربانات اجتماعی رایج و فعال آن‌روزها مانند هیپیگری و موسیقی‌های اعتراضی و آسیب‌های اخلاقی اشاره کرد و ادامه داد: همه این‌ها به خاطر تقصیر و کوتاهی شماست!

من با اضطراب سخن او را می‌شنیدم و با خود می‌گفتم: خدایا، چه چیزی در ایسن کتاب دیده و خوانده که چنین برافروخته و آشفته است؟

او سپس از نهج‌البلاغه یاد کرد و گفت: از وقتی هدیه تو به دستم رسیده است

دنیا، خانه من است (۵۰ نامه از نیما یوشیج) /نیما یوشیج/ کتاب زمان چاپ:اول ۱۳۵۰

کرده‌ام و نه «قافیه» را و نه «معنی» را، نه «عشق» را و نه «تأملات وجودی» را و نه «ایران» را. برای اثبات عقب‌ماندگی یک شاعر سندی استوارتر

ازین می‌توان یافت؟
آن‌هم در مملکتی که عقل اکثریت مردم آن به چشمشان است و چشمان هم به روی صفحات روزنامه، و روزنامه‌ها هم، غالباً، زیر دست آدم‌هایی که شما بهتر از من می‌شناسیدشان.

به هر حال، جای تأسف است که من در طول مدت شصت‌و‌اند سال شاعری، حتی برای نمونه در یک مورد هم، نتوانستم وزن و قافیه و معنی و عشق و تأملات وجودی و ایران را به کناری نهم و «وانگارد» شوم. بدبختی ازین بالاتر؟

زندگی شعر می‌ن، از همان دوران نوجوانی و کودکی –که از هفت‌سالگی شعر می‌گفته‌ام با وزن و قافیه درست– به گونه‌ای بوده است که گاه در یک روز ۱۰ تا شعر گفته‌ام و گاه ماه‌ها گذشته است و از شعر خبری نشده است. من هیچ‌وقت به سراغ شعر نرفته‌ام؛ همیشه او بوده است که

به دیدار من شتافته و اختیار از من ربوده است. خوب و بد این شعرها را –و هر شعری را– جامعه تعیین می‌کند، نه من و نه منتقدان زَن‌نشانس.

حتی داوری جامعه امروز هم بسنده نیست؛ آنگدانگ داور نهایی‌اند. معلوم نیست که ۵۰ سال دیگر مشاهیر شعر عصر ما در کدام قفسه کتابخانه تاریخ ادبیات ایران جای خواهند داشت. یک چیز را یقین دارم که تاریخ ادبیات، «ورم» ازین «ورم‌های ایدئولوژیک» بوده‌ایم. هر کس انصاف داشته باشد و هنرشناس راستین باشد، مصادیق آن را به یاد می‌آورد. هنر ایدئولوژیک مصداقش همیشه شعر «مرده باد و زنده بادا» نیست. بسیاری از مشاهیر شاعران آوانگارد عصر ما مبتلا به ورم ایدئولوژیک‌اند. شاید فروغ، نایدئولوژیک‌ترین شاعر عصر ما باشد....

حرف اصلی‌ای که می‌خواستم بگویم و داشت فراموشم می‌شد این است که می‌خواستم بگویم:

آن است شیوه حکومت!

در حال مطالعه آن هستم و مخصوصاً فرمان علی‌بن ابی‌طالب(ع) به مالک اشتر را کپی گرفته‌ام و هر روز می‌خوانم- و عبارات آن را هنگام نوشیدن قهوه صبحانه مرور می‌کنم تا جایی که هم‌سرم کنجکاو شده است و می‌پرسد این چه چیزی است که این‌قدر تو را به خود مشغول کرده است؟ بعد هم شگفتی و اعجاب خود را بیان کرد و گفت: من معتقدم اگر امروز همه نتخبگان سیاسی و حقوق‌دانان و



حجت الاسلام محمد رضا زاری پژوهشگر دینی

مدیران جمع شوند تا نظام‌نامه‌ای برای اداره حکومت بنویسند، نمی‌توانند چنین منشوری را تدوین کنند که قرن‌ها پیش نگاشته شده است. دوباره به روزنامه روی میز اشاره کرد و گفت: می‌دانی درد امثال این جوان که زندگی‌شان به نابودی می‌رسد چیست؟ آن‌ها نهج‌البلاغه را نمی‌شناسند! آری، تقصیر شماس‌ت که علی(ع) را برای خود نگه‌داشته‌اید و پیام علی(ع) را به این جوانان نرسانده‌اید. دلیل آشوب و پریشانی در خیابان‌های آمریکا، محرومیت این مردم از پیام جهان‌ساز و انسان‌پرور نهج‌البلاغه است.» این داستان را در سن دوازده‌سالگی از معلم خود شنیدم، اما سال‌ها بعد از آن وقتی که برای جشنواره «باران غدیر» در تهران میزبان مرحوم پروفسور دهرمندرات، نویسنده و شاعر برجسته هندی، بودیم چیزی گفت که حاضران در جلسه را به گریه آورد و مرا به آن خاطره دوران نوجوانی برد.

پیر مرد هندو در حالی که بغض کرده بود و قطرات اشک در چشمانش حلقه زده بسود از مظلومیت علی‌بن ابی‌طالب(ع) یاد کرد و با اشاره به مشکلات گوناگون اجتماعی در کشورهای مختلف جهان گفت: «شما در معرفی امام علی(ع) و نهج‌البلاغه موفق نبوده‌اید! باید پیام‌های امام علی(ع) را چون سیم کشی برق و لوله کشی آب به دسترس یکایک انسان‌ها در کشورها و جوامع مختلف رساند.» و راستی هم وقتی برخی نویسندگان مسیحی مانند جورج جرداق ده‌ها بار بار نهج‌البلاغه را خوانده و برخی عبارات آن را حفظ کرده‌اند باعث حسرت و شرساری است که ما این‌قدر از نهج‌البلاغه دور باشیم.

شاید مطالعه کامل نهج‌البلاغه برای همه آسان نباشد ولی سزاوار است هر کس حداقل یک‌بار عهد مالک اشتر را که بارها در مجامع بین‌المللی از آن به عنوان یک سند جهانی یاد شده است بخواند. عهد مالک اشتر متن فرمانی است که امام علی(ع) به عنوان نظام‌نامه حکومت مصر به یار وفادار خویش داد و او را روانه کرد و گرچه مالک در میانه راه ترور شد و نتوانست به مصر برسد، عهد جاودانه امام

علی(ع) که منشور بی‌ظنری در شیوه حکومت‌داری است در تاریخ باقی‌مانده و قرن‌هاست که چون آذر خشی می‌درخشد و شله حسرت می‌افروزد.
ترجمه و شرح این بخش از نهج‌البلاغه تاکنون به اشکال مختلف چاپ شده است اما جدیدترین و مختصرترین نسخه از آن که با عنوان «آن است شیوه حکومت» به قلم شیوا و دل‌نریان استاد سید مهدی شجاعی منتشر شده برای مطالعه

عمومی بسیار مناسب است. این کتاب مختصر و کوچک علاوه بر مقدمه‌ای مفید، متن فرمان امام علی(ع) به مالک اشتر را در فرازهای متنوع با ترجمه روان در پیش چشم خواننده قرار می‌دهد و او را با چشم‌انداز آرمانی علوی برای اداره زندگی مردم آشنا می‌کند.

