

پیداوینهنان «طفلی به نام شادی»

تازه‌ترین اثر شفیعی نرسیده به بازار به چاپ سوم رسید



شکینیا افخمی راد
sh.afkhami@shahraranews.ir

«طفلی به نام شادی»، تازه‌ترین اثر محمدرضا شفیعی کدکنی که از سوی نشر سخن منتشر شده‌است به چاپ سوم رسید. این درحالی است که بسیاری از علاقه‌مندان به آثار این شاعر و پژوهشگر خراسانی از در دسترس نبودن «طفلی به نام شادی» در کتابفروشی‌ها گله دارند به جز پردیس کتاب که روز گذشته این کتاب را برای فروش به عرضه گذاشت، چندین کتابفروشی معتبر در مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا این موضوع را تأیید کردند. پیش‌بینی آن‌ها این بود که احتمالاً این اثر تا اوایل هفته آینده برای فروش به دستشان برسد. برای پیگیری این موضوع با روابط عمومی نشر سخن درباره چگونگی توزیع و انتشار این کتاب گفت‌وگو کردیم. یکی از متصدیان این انتشاراتی که از ذکر نامش خودداری کرد مدعی شد: «پیش‌فروش «طفلی به نام شادی» از هفته گذشته در سایت انتشارات سخن آغاز شده و این مجموعه شعر از اول هفته هم‌زمان با توزیع از طریق سایت این انتشارات، از سوی کتابفروشی‌های سراسر کشور نیز در دسترس مخاطبان قرار گرفته‌است.» سخن‌گوی روابط عمومی نشر سخن این نکته را نیز یادآور شد که ناشر مستقیماً با کتابفروشی‌ها در ارتباط نیست و کتاب در اختیار پخش‌کننده‌ها قرار گرفته است تا از طریق آن‌ها به کتابفروشی‌ها برسد.

بنا بر اعلام روابط عمومی این نشر «طفلی به نام شادی» در هر چاپ در شمارگان ۱۱۰۰ نسخه توزیع شده‌است. این درحالی است که در سال‌های اخیر ناشران به دلیل استقبال کم مخاطبان کتاب‌هایشان را زیر ۵۰۰ نسخه توزیع می‌کنند. لازم به ذکر است، «طفلی به نام شادی» مجموعه اشعار سال‌های ۷۶ به بعد شفیعی کدکنی است که در ۴۱۸ صفحه و با قیمت ۸۵ هزار تومان روانه بازار نشر شده‌است.

این مجموعه شامل پنج دفتر شعری شفیعی کدکنی با عناوین «زیر همین آسمان و روی همین خاک»، «هنگامه شکفتن و گفتن»، «از همیشه تا جاودان»، «شیبور اطلسی‌ها» و «در شب سردی که سرودی نداشت» است. همچنین عنوان کتاب نیز از نام یکی از سروده‌های شفیعی کدکنی انتخاب شده‌است.

انتشار ۲ کتاب با موضوع تئاتر

کتاب‌های «مونودرام» و «کتاب پژوهشی انجمن مدرسان تئاتر» منتشر شد. «کتاب پژوهشی انجمن مدرسان تئاتر» نوشته بهزاد خاکی‌نژاد و آرش پژمان را نشر طراحان تین راهی بازار کتاب کرده‌است. این کتاب با مقاله‌هایی از مدرسان و دانشجویان تئاتری درباره صف تئاتر و آموزش تئاتر همراه است که بخش‌هایی از آن به شکل‌گیری و اداره انجمن مدرسان تئاتر در خانه تئاتر می‌پردازد. همچنین کتاب «مونودرام» تئاتر برای یک بازیگر» به قلم بهزاد خاکی‌نژاد که کتابی پژوهشی درباره تک‌گویی و نمایش تک‌نفره و انواع نمایش‌های تک‌بازیگر است و در سال ۱۳۹۲ در نشر لوح زرین منتشر شده بود، با ویراست جدید در نشر طراحان تین به چاپ رسیده است.

نوشته بهزاد خاکی‌نژاد و آرش پژمان را نشر طراحان تین راهی بازار کتاب کرده‌است. این کتاب با مقاله‌هایی از مدرسان و دانشجویان تئاتری درباره صف تئاتر و آموزش تئاتر همراه است که بخش‌هایی از آن به شکل‌گیری و اداره انجمن مدرسان تئاتر در خانه تئاتر می‌پردازد. همچنین کتاب «مونودرام» تئاتر برای یک بازیگر» به قلم بهزاد خاکی‌نژاد که کتابی پژوهشی درباره تک‌گویی و نمایش تک‌نفره و انواع نمایش‌های تک‌بازیگر است و در سال ۱۳۹۲ در نشر لوح زرین منتشر شده بود، با ویراست جدید در نشر طراحان تین به چاپ رسیده است.

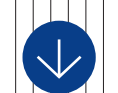
گزیده‌ای از فیلم‌های سینمایی شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز ۲۰ خردادماه رتوی تلویزیون می‌روند.					
نام فیلم	شبکه	ساعت			
تکم چی	نمایش	۱۳			
جاناتان مرغ دریایی	نمایش	۱۵			
بازماندگان ۱۸۹۸ فیلیپین	نمایش	۱۷			
شین گودزیلا	امید	۱۷:۳۰			
داستان بی پایان (قسمت سوم)	نمایش	۱۹			
چند مردم خوب	نمایش	۲۱			
بهترین تیم	نمایش	۲۳			

شهرآرا

روزنامه شهرامید ورزشکی

شنبه
۲۰ خرداد ۱۳۹۹
۱۷ شوال ۱۴۴۱
شماره ۳۳۳۳

۱۴
SHAHRARANEWS.IR



فرهنگ و تئاتر

به یاد «بهاری» که زمستان ندارد

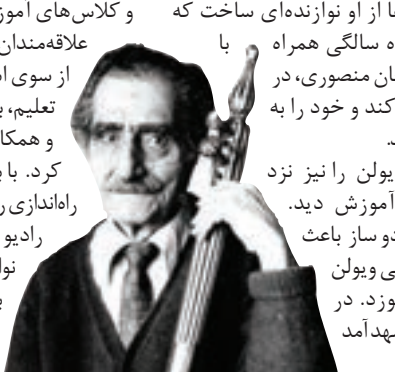


این هنر را از خانواده به ارث برد. خاندان مادری او از نوازندگان مطرح زمان خود بودند و بهاری نیز از سوی پدربزرگش با ساز کمانچه آشنا و به آن علاقه‌مندشد.

این هنرمند به مدت ۲ سال نواختن کمانچه را نزد پدربزرگش آموزش دید و پس از آن، در محضر سه دایی خود آموخته‌هایش را تکمیل

کرد. این آموزه‌ها از او نوازنده‌ای ساخت و توانست در هجده سالگی همراه با ارکستر ابراهیم خان منصوری، در کنسرتی شرکت کند و خود را به مخاطبان‌بشناساند. بهاری نواختن ویولن را نیز نزد رضا محجوبی آموزش دید. شباهت‌های این دو ساز باعث شد اصول نوازندگی ویولن را به راحتی بیاموزد. در همین دوران به مشهد آمد

و کلاس‌های آموزش کمانچه و ویولن را برای علاقه‌مندان این شهر را برگزار کرد. بعدها از سوی استاد روح‌ا... خالقی به منظور تعلیم، به مدرسه موسیقی دعوت شد و همکاری خود در هنرستان را آغاز کرد. با بازگشت به تهران، هم‌زمان با راه‌اندازی رادیو در سال ۱۳۳۲ برای کار در رادیو دعوت شد. بهاری با کمانچه نوازی در رادیو، جان تازه‌ای به آن بخشید و رفته‌رفته کمانچه به عنوان یکی از آلات اصلی گونه



برای اجرا آمادہ ایم

گزارشی از وضعیت تماشاخانه‌های مشهد در آستانه بازگشایی سالن‌های تئاتر

غلامرضا زوزنی
r.zouzani@shahraranews.ir

پس از اعلام ستاد ملی مقابله با کرونا مبنی بر بازگشایی مراکز فرهنگی و هنری از اول تیر، خبری در فضای مجازی در حال دست‌به‌دست شدن است که حکایت از راه‌اندازی مجدد برخی تماشاخانه‌ها در مشهد

دارد. این خبر حاکی از آن است که با توجه به شرایط وامکانات موجود سه تماشاخانه اصلی تئاتر شهر، استاد حسین نوری و یکی از سالن‌های پردیس مستقل برای بازگشایی مجدد در اولویت قرار دارند.

این بازگشایی قرار است هم‌زمان با بازگشایی سینماها و از ابتدای تیرماه امسال باشد. پیش‌تر جعفر مروارید، مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خراسان رضوی گفته بود تماشاخانه‌ها بعد از عید سعید فطر فعالیتشان را از سر خواهند گرفت که چنین نشد.

برای اطلاع از چند و چون بازگشایی تماشاخانه‌ها و میزان آمادگی آن‌ها برای پذیرایی از علاقه‌مندان به هنرهای نمایشی سراغ مهدی ابراهیمی، معاون فرهنگی هنری حوزه هنری خراسان رضوی، یاسر عودی، مدیر پردیس تئاتر مستقل، آرش خیرآبادی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی و محمدرضا محمدی، معاون امور سینمایی و هنری اداره کل ارشاد رقتیم اما عدم هماهنگی بین متولیان تئاتر مشهد باعث شد تا حرف‌های ضد و نقیضی را از آنان بشنویم!

● هیچ ابلاغی ندیده‌ایم

سالن استاد حسین نوری، در ساختمان اشراق حوزه هنری، یکی از سالن‌هایی است که در فهرست بازگشایی تماشاخانه‌های مشهد قرار دارد. مهدی ابراهیمی، معاون فرهنگی و هنری حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی، می‌گوید ظاهراً قرار است جلسه‌ای با نماینده تماشاخانه‌ها برای بررسی شرایط بازگشایی برگزار شود ولی هنوز خبری از جلسه مشترک نیست.

ابراهیمی می‌گوید موضوع بازگشایی تماشاخانه‌ها در مشهد در حد یک خبر و اعلام آمادگی است و هنوز دستوری برای ابلاغ به تماشاخانه‌ها صادر نشده

است: «آقای محمدی، معاون فرهنگی هنری اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی به من گفتند هنوز دستوری برای بازگشایی تماشاخانه‌ها به ما ابلاغ نشده و قرار است آقای محمدی این موضوع را پیگیری کند. منتهی ما آمادگی کامل را برای بازگشایی سالن استاد نوری داریم اما باید تأییدیه بهداشت و ارشاد را نیز داشته باشیم که هنوز از طرف هیچ‌کدام از نهادهای مربوط باز دیدی از سالن صورت نگرفته است.»

ابراهیمی همانند اقدامی که برای بازگشایی نگارخانه تحت مدیریتش در حوزه هنری انجام داده، منتظر ابلاغ ارشاد است تا به سامانه مربوط برای دریافت کد رهگیری بهداشتی مراجعه کند: «هنوز به ما برای بازگشایی تماشاخانه دستور مراجعه به این سامانه داده نشده است.»

موضوع فروش پنجاه درصد صندلی‌های تماشاخانه‌ها که از طرف ستاد ملی مقابله با کرونا مطرح شده هم برای ابراهیمی پذیرفتنی و قانونی است: «ما برابر دستور ستاد ملی مقابله با کرونا رفتار خواهیم کرد. این بستگی به گروه‌های نمایشی دارد که می‌خواهند در این شرایط تئاترشان را روی صحنه ببرند. آن‌ها باید ببینند می‌توانند یا این شرایط که اجازه دارند تنها بلیت پنجاه درصد صندلی‌ها را بفروشند کارشان را

پیش ببرند یا نه.»

ظاهراً چند گروه نمایشی برای اجرا در سالن استاد حسین نوری با حوزه هنری قرارداد داشتند که به خاطر شیوع کرونا کار آن‌ها نیز تعطیل شد. ابراهیمی می‌گوید اجازه سالن بر اساس همان سال ۹۸ محاسبه خواهد شد و متقاضی اجرا در سالن استاد حسین نوری بودند دریافت نخواهد شد.

● F ماه است که آمادہ‌ایم

مدیر پردیس تئاتر مستقل هم از اقدامات ارشاد برای بازگشایی مجدد تماشاخانه‌ها بی‌اطلاع است. یاسر عودی می‌گوید هیچ مسئولی از اداره ارشاد با او صحبت نکرده است: «در این چهارماه تعطیلی ما هر لحظه آماده بازگشایی تماشاخانه بودیم. تماشاخانه‌های پردیس تئاتر مستقل تا شش‌ماه پس از زمان بازگشایی برنامه مشخص دارد و گروه‌های مختلف نمایشی برای اجرا سالن را رزرو کرده‌اند؛ اما هیچ

نمایشی بگیریم، هنرمندان نمی‌توانند

به صرفه‌است.»

او گفته این هنرمند پیشرفت فناوری و امکانات، مسیر تولید یک اثر را نیز آسان کرده است. به طوری که می‌توان تجهیزات کوچک‌تر و ارزان‌تر را به جای امکانات قدیمی به کار برد. رحمانی همچنین با تأکید بر بحث فیلم کوتاه، در این باره خاطر نشان کرد: «فناوری باعث ظهور سینمای دیجیتال شده که اتفاق مثبتی است. امروزه با دوربین‌هایی روبه‌رو هستیم که فضای نزدیک به سینما را به ما می‌دهند. در سینمای دیجیتال، با کمترین هزینه می‌توان فیلم ساخت. در خیلی از پروژه‌های فیلم کوتاه، فیلم‌ساز به اشتباه از تجهیزات نوین و گران‌قیمت استفاده می‌کند. در حالی که

تنها یک لوکیشن برای فیلم‌برداری استفاده کرد.» به باور او، بهتر است برای شروع کار، خود را محدود کنیم. با کمترین بودجه و داشتن ایده‌های بزرگ هم می‌توان فیلم ساخت.

به گفته این هنرمند پیشرفت فناوری و امکانات، مسیر تولید یک اثر را نیز آسان کرده است. به طوری که می‌توان تجهیزات کوچک‌تر و ارزان‌تر را به جای امکانات قدیمی به کار برد. رحمانی همچنین با تأکید بر بحث فیلم کوتاه، در این باره خاطر نشان کرد: «فناوری باعث ظهور سینمای دیجیتال شده که اتفاق مثبتی است. امروزه با دوربین‌هایی روبه‌رو هستیم که فضای نزدیک به سینما را به ما می‌دهند. در سینمای دیجیتال، با کمترین هزینه می‌توان فیلم ساخت. در خیلی از پروژه‌های فیلم کوتاه، فیلم‌ساز به اشتباه از تجهیزات نوین و گران‌قیمت استفاده می‌کند. در حالی که

در روزگار کنونی به این تجهیزات احتیاج نداریم. این تحول، در بخش نورپردازی هم تأثیر گذار بوده است. پیش از این برای تولید یک اثر، به نور زیادی نیاز داشتیم. اما حال، فناوری به سمت نورهای سرد رفته و حتی با انتخاب یک لوکیشن مناسب، می‌توان نیاز به نور اضافی را کاهش داد. بنابراین خیلی از هزینه‌ها از این راه کم شده‌است.» این تصویربردار، با اشاره به این نکته که دوربین‌های کوچک‌تر هم با وجود عمق میدان کمتر، کار فیلم‌ساز داستانی را راه می‌اندازند، فراهم کردن تمامی امکانات حرفه‌ای را اسدی می‌داند که یک فیلم‌ساز بر سر راه خود قرار می‌دهد. رحمانی درباره چگونگی انتخاب لنز دوربین نیز توضیح داد: «لنز تنوع زیادی دارد. فقط فیلم‌نامه تعیین می‌کند که چه لنزی برای کار مورد نظر مناسب است. فیلم‌نامه خط اصلی را به ما می‌دهد. امروزه می‌توان از لنزهای متنوع عکاسی نیز در بخش فیلم‌برداری استفاده کرد. بنابراین بخش انتخاب‌های وسیعی پیش‌رویمان است.» مدیر فیلم‌برداری «F ساعت_چهار» بر این باور است که یک فیلم‌ساز تازه‌کار، باید با کمترین امکانات؛ حتی دوربین



● ماهیچ کارایم

برای کسب اخبار بیشتر از میزان آمادگی سالن اصلی تئاتر شهر برای بازگشایی مجدد سراغ آرش خیرآبادی، رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان، رفتیم. خیرآبادی بنا به ابلاغ وزارت ارشاد مبنی بر ممنوعیت بهره‌برداری مالی از اماکن دولتی (تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت)، خود و انجمن نمایش را از تصمیم‌گیری درباره سالن‌های مجموعه تئاتر شهر معذور می‌داند و درباره آمادگی انجمن هنرهای نمایشی و یا مجموعه تئاتر شهر برای بازگشایی مجدد تماشاخانه‌ها

بهانه‌ای برای فیلم نساختن وجود ندارد

سومین نشست مجازی انجمن سینمای جوان استان با حضور داوود رحمانی برگزار شد

غزاله حسین‌پور
gh.hoseinpour@shahraranews.ir

سینما و مسائل حاشیه‌ای آن موضوع محوری سلسله نشست‌های چهارگانه انجمن سینمای جوان ایران-خراسان رضوی را شکل داده است. در سومین شب این جلسات، داوود رحمانی به بیان نکاتی درباره الزامات یک فیلم‌ساز تازه‌کار برای آغاز مسیر فعالیتش پرداخت.

رحمانی، فیلم‌بردار مشهدی سینما و تلویزیون که در آثاری چون سریال تلویزیونی «دیوار به دیوار» و فیلم سینمایی «تابستان طولانی» در کسوت مدیر فیلم‌برداری ظاهر شده است، در آغاز سخن، به حال و روز ناخوش دست‌اندرکاران سینما در این وضعیت اشاره کرد که موجب شکل‌گیری نوع دیگری از کسب‌وکار در این عرصه

شده تا تولید متوقف نشود. به گفته او این وضعیت حتی اقتصاد سینما را تحت تأثیر قرار داده و مدل زندگی جدیدی ایجاد شده است.

رحمانی با اشاره به اکران آنلاین به عنوان راهی برای کمک به فیلم‌سازی، گفت: «اکران آنلاین در این دوران، اتفاق جدیدی است که من به آن خوش‌بین هستم. این امکان شاید بتواند به رونق فیلم‌سازی کمک کند تا از انحصار سینما خارج شویم.

محدودیت سالن‌های سینما، معضل کشور ماست که موجب می‌شود فیلم‌ها برای زمان‌های طولانی در نوبت اکران باقی بمانند. اما با این شیوه جدید، انتظار برای فرا رسیدن نوبت کمتر می‌شود. گمان می‌کنم در آینده فیلم‌های ساخته شده، راحت‌تر دیده شوند. اکران آنلاین، کسب درآمد را به جلو می‌راند و از توقف آن جلوگیری می‌کند.»

او که باور دارد با پیشرفت فناوری بهانه‌ای برای نساختن فیلم وجود ندارد، از راه‌های کاهش هزینه‌های تولید گفت: «فیلم‌سازی مخارجی دارد که نمی‌توان از آن‌ها چشم‌پوشی کرد. اما می‌توان به تکنیک جلوفرست. در قدم اول، بهتر است به منظور ساخت فیلم کوتاه، خودمان هزینه‌های جاری را تأمین کنیم. حضور بازیگران، اصلی‌ترین مقوله‌ای است که هزینه ساخت را بالا برده است. پس در درجه اول باید از فیلم‌نامه‌ای استفاده کنیم که شخصیت‌های کمتری را شامل شده باشد. کوچک شدن گروه‌های تولید، از نظر هزینه به صرفه است.»

به گفته مدیر فیلم‌برداری «تگزاس»، بهترین روش برای پیشبرد تولید یک فیلم کوتاه با هزینه اندک، استفاده از امکانات موجود در اطرافمان، یا نگارش فیلم‌نامه بر اساس امکانات موجود است: «مثلاً می‌توان از