

وی‌اودی‌ها روبه پیشرفت‌اند



پدرام شریفی بازیگر سینما و تلویزیون که این روزها با دو مجموعه «سرباز» و «هم‌گناه» مهمان خانه مردم است. در گفت‌وگو با مهر توضیحاتی درباره دو کار جدید خود ارائه کرده‌است.او با اشاره به برخی واکنش‌های منفی درباره «سرباز» تصریح کرد: «زمانی ممکن است پیش‌بینی‌ها درست از آب درنیاید، اما گاهی هم پس زدن‌ها به‌زمان مربوط می‌شود و باید منتظر گذر زمان باشیم. من به خاطر می‌آورم برخی از مردم ساختار و لحن سریال «وضعیت سفید» را هم در قسمت‌های

ابتدایی پخش نپذیرفته بودند و حتی آن را پس می‌زدند، اما بعدها و حتی در بازپخش‌های بعدی سریال بود که عده زیادی از مخاطبان سیما درگیر آن شدندو تبدیل به یک سریال محبوب شد. در مجموع معتقدم هادی مقدم‌دوست و حمید نعمت‌الله افراد درجه‌یکی هستند»

این بازیگر جوان که این روزها سریال «هم‌گناه» به کارگردانی مصطفی کیایی را نیز در حال پخش در شبکه نمایش



خانگی دارد، درباره کیفیت سریال‌ها در این مدیوم و تأثیرشان بر مخاطب خاطرنشان کرد: «قطعاً مسیری که هنرمندان جامعه طی می‌کنند روی مخاطب تأثیر دارد به‌طور مثال اگر شما در پاریس متولد شوید، موسیقی‌ای که با آن بزرگ شده و آموزش می‌بینید با یک جغرافیای دیگر متفاوت است. این تأثیر فضای هنری بر زندگی شماست.»

شریفی درباره نقشی در سریال «هم‌گناه» نیز توضیح داد: «من به‌عنوان بازیگر سعی می‌کنم کاری

را انتخاب کنم که در مسیر رشد و ارتقا باشد. پیش از این هم پیشنهادهایی برای شبکه نمایش خانگی داشته‌ام اما فیلم‌نامه و خروجی برایم مهم بود. صبر کردم و خدا را شکر اکنون در «هم‌گناه» حضور دارم و راضی هستم. مردم هم می‌پسندند و راضی هستند.» او در پاسخ به اینکه چرا هنوز عده‌ای حسرت دارند که سریال یا اثرشان به جای شبکه نمایش خانگی از تلویزیون و برای مخاطبان فراگیرتر پخش نمی‌شود، گفت: «به نظرم تلویزیون با مسیری که طی می‌کند امروز بیشتر ریزش مخاطب دارد و وی‌اودی‌ها در حال پیشرفت هستند.»

صدای بلند جیغ در تابلویی ساکت پریشانی و اضطراب در آثار ادوارد مونک



«جیغ» اثر ادوارد مونک

امیرمنصور رحیمیان

لابد تصویر پیش رو، این تابلوی نقاشی مشهور را دیده‌اید. اثری که در آن زنی بدون خط‌های رئالیستی صورت و بدون شکل، تنها با دو سوراخ به جای بینی و یک دایره، کنار زده‌های چوبین، در بارانداز ایستاده است و در حال جیغ کشیدن است، چشمان نگرانش در پی چیزی یا کسی به سمت چپ کشیده شده است و دو نفر در حال نزدیک شدن یا دور شدن از او هستند. در پس زمینه تصویر گنگ دو قایق بر پهنه زرد رنگ نقش شده‌اند و امواج با خطوطی کج و کوژ به رنگ آبی و سبز متمایل شده‌اند. خطوط در جایی پررنگ و عصبانی هستند و در جای دیگر کم‌رنگ و ترسیده. لباس زن ترکیبی از رنگ‌های زمینه است. همان‌قدر درهم و برهم و چرک و ولی تصویر دستبندی از طلا به دور دست راستش نشان از ثروتمندی زن دارد. رنگ‌ها براق و زنده نقش شده‌اند. شاید منظور نقاش از نشان دادن این رنگ‌ها محیط شاد اطراف آن زن بوده است. ولی سوآلی ذهن بیننده را درگیر می‌کند که چرا در این محیط شاد و در غروب به شدت نارنجی و اغراق شده‌اثر، زن به جای ایستادن رو به آسمان و لذت بردن از منظره دریا، در حال جیغ کشیدن است. شاید مربوط به مرد مرد یا دو زنی است که با حالتی گنگ در حال آمدن یا رفتن هستند. و سوآلات بی‌شمار دیگر.

این تابلوی ارزشمند یکی از پایه‌های سبک اکسپرسیونیسم در سه قرن اخیر بوده است. تابلویی که طی سال‌ها و در مصائب بشری، هزاران بار، به اشکال مختلف، بازآفرینی شده است. گویی این زن نماد انسانیت است، که هر بار با خشم طبیعت و در هر مصیبتی، جیغ می‌کشد و هراسان به این سو و آن سو نگاه می‌کند.

دقیقا مثل حال و روز امروز بشر که درگیر بحران بیماری همه‌گیر کرونا شده است. ولی آیا نقاشش را هم به خوبی اثر می‌شناسید؟ می‌دانید برای چه به سبک اکسپرسیونیسم علاقه‌مند شده است؟ چطور می‌شود که از قلم او این‌طور نقش‌هایی می‌تراود؟ به هر صورت نقاش این اثر «ادوارد مونک» نروژی است. او که در ۱۲ دسامبر سال ۱۸۶۳ در ۱۴۰ کیلومتری شمال اسلو به دنیا آمد، توانست با آثارش هنر مدرن را جان تازه‌ای بدمد. ولی من مردی را تصور می‌کنم که شاید خودش هم این‌قدر باوسواس در مورد آثار و حرکت قلمش، فکر نمی‌کرد. به روایتی اثر زبان ندارد تا خودش رمز و راز و منظور خلقش را به راحتی بازگو کند. برای همین هر برداشتی از آثار تجسمی به خود آدم برمی‌گردد. یا بهتر بگویم هر اثر تجسمی به اندازه بازدیدکنندگان، تعبیر و تفسیر دارد. برای همین بهتر دیدم تا به جای بررسی اثر، نگاهی به زندگی و سبک زیستن خالق اثر بیندازم. شاید این جور بشود فهمید که منظور و نظر نقاش چه چیز بوده است.

هنر به مثابه خود هنرمند است. هر چیزی در او باشد بر تابلو نقش می‌شود و محصول روح آسیب دیده چیزی جز پریشانی و اضطراب نیست. برای همین هم جواب این سوال را باید در زندگی او جست‌وجو کرد. زندگی‌ای که مفهوم چندان خوشایندی نداشته است. زندگی‌ای که لاف‌لر برای او و تعدادی از هنرمندان مشهور دیگر مفهوم دلچسبی نداشت.

ادوارد مونک یکی از مهم‌ترین هنرمندان دوران مدرن

توجه به این خلأ قانونی نمی‌دانیم وجود شورای فنی به عنوان نهاد تصمیم‌گیرنده در مجموعه تئاتر شهر لازم هست یا وجود آن ضروری ندارد.»

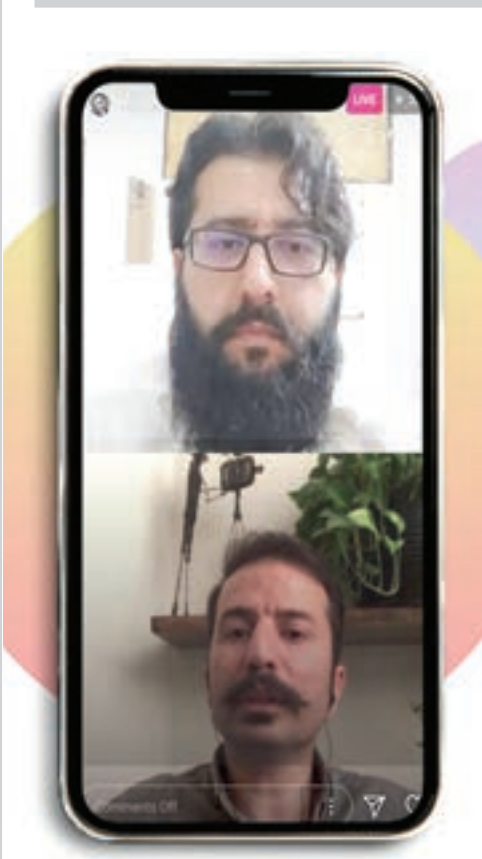
هیچ وجهی از سوی گروه‌های نمایشی بابت اجاره مکان برای اجرای تئاتر به اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان پرداخت نخواهد شد

همه آمادهم



هستند اما معاون فرهنگی و هنری ارشاد استان می‌گوید جلساتی برای بررسی شرایط و ضوابط بازگشایی تماشاخانه‌ها در چند روز آینده برگزار می‌شود: «این اقدامات، پیرو تصمیم ستاد ملی مقابله با کرونا صورت خواهد

هیچ وجهی بابت اجاره مکان به اداره فرهنگ و ارشاد از سوی گروه‌های نمایشی پرداخت نخواهد شد. البته این مسئله به این معنی نیست که گروه‌های نمایشی اجازه فروش بلیت را نخواهند داشت: «این اتفاق به نوعی حمایت از گروه‌های نمایش نیز محسوب می‌شود. بلیت‌فروشی وجود دارد، منتهی درآمد حاصل از فروش بلیت به خود گروه‌ها اختصاص خواهد یافت و گروه‌های نمایشی تا تعیین‌بهره‌بردار حقیقی و حقوقی هیچ وجهی را بابت اجاره به اداره فرهنگ و ارشاد پرداخت نخواهند کرد.»



موبایل، فعالیت خود را انجام دهد. او با بیان اینکه در زمینه فیلم کوتاه آثاری هستند که راهی برای دیده شدن پیدا کرده‌اند و حتی فیلم‌های بلندی با ایده از آن‌ها ساخته شده است، اساس فیلم کوتاه را بر تجربه‌گرایی دانست و گفت: «باید با اشتیاق به سمت امکانات کم برویم چون قصد تجربه کردن برای رسیدن به اتفاقات بزرگ داریم. در غیر این صورت یک خط عادی را تقلید خواهیم کرد. ذات فیلم کوتاه با نسل جدید موبایل، دوربین و...گروه خورده است.»

رحمانی که فیلم کوتاه را پلی برای ساخت فیلم بلند می‌داند، گفت: «همیشه در این زمینه درباره درآمدزایی بحث شده است. نگاه من به درآمدزایی از طریق فیلم کوتاه مشخص است. در روزگار کنونی، با توجه به رواج شبکه‌های مجازی، بحثی به نام تأمین خوراک برای این شبکه‌ها مطرح است. با توجه به اینکه مخاطبان رسانه‌های اینترنتی به دنبال محتوای خلاصه و فشرده هستند و به تبع فیلم کوتاه گزینه خوبی برای این فضاست. معمولاً نگاه مستقلی به فیلم کوتاه نمی‌شود و پلی برای ساخت فیلم بلند است.

تحلیل ارتباط انسان بافرشته وشیطان از منظر قرآن و حدیث در «آینه‌های غیبی»

کتاب «آینه‌های غیبی» با عنوان تبیین ارتباط شناختی -اسلامی ارتباط انسان با فرشته و شیطان و استخراج الگویی از بازنمای رسانه‌ای آن در موازنه با دو سریال ملکوت و اغما نوشته مصطفی همدانی استاد سطوح عالی حوزه‌علمیه قم از سوی انتشارات دین و رسانه منتشر شد.به گزارش خبرگزاری ایبنا، هدف از نگارش این کتاب تحلیل کامل ارتباط انسان بافرشته وشیطان از منظر قرآن، حدیث و سبب تطبیق آن بر دو سریال ماورائی یعنی ملکوت (ارتباط انسان با فرشته) و اغما (ارتباط انسان با شیطان) است. «آینه‌های غیبی» به اهتمام دفتر پژوهش‌های کاربردی دین و رسانه، در ۶ فصل و با شمارگان ۵۰۰ نسخه به بها ۴۰ هزار تومان در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته‌است.

«مجوز خروج» بابازی رضاکیانیان کلیدمی‌خورد

فیلم‌برداری فیلم سینمایی «مجوز خروج» به کارگردانی کیارش اسدی‌زاده و با بازی رضا کیانیان بازیگر مشه‌دی با کسب مجوزهای لازم از مراجع ذی‌صلاح و رعایت پروتکل بهداشتی هفته آینده در تهران آغاز می‌شود.به گزارش هنر آنلاین، علاوه بر کیانیان، پژمان جمشیدی، کاظم سیاحی، نازنین بیاتی، سروش صحت، نادر فلاح، علی استادی و ستاره پسیانی نیز نقش‌های اصلی این فیلم سینمایی را بر عهده دارند. لازم به ذکر است، اسدی‌زاده پیش از این فیلم‌های «گس»، «شکاف» و سریال شبکه نمایش خانگی «کرگدن» را کارگردانی کرده‌است و «موج اف ام، ردیف ۴۸» را آماده‌اکران دارد.

تئابندهو جدیدی بازیگران «قهرمان» فرهادی

حضور دوبازیگر حرفه‌ای در فیلم «قهرمان» قطعی شد.به گزارش فیلم‌نیز، با آغاز پیش تولید رسمی نهمین ساخته اصغر فرهادی، دوبازیگر نقش‌های اصلی آن قطعی شدند.امیر جدیدی و محسن تئابنده برای نخستین بار در «قهرمان» با اصغر فرهادی همکاری می‌کنند. این دوبازیگر تنها بازیگران حرفه‌ای بودند که برای این فیلم دعوت به همکاری شدند واکنون بعد از تمرین و قطعی شدن حضورشان، پروژه «قهرمان» وارد فاز دوم انتخاب بازیگر شده‌است. پیش از این برخی رسانه‌ها از حضور رعنا آزادی‌ور در این فیلم نیز خبر داده‌بود که به نظر می‌رسد این اتفاق منتفی شده‌است. «قهرمان» به‌نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی اصغر فرهادی از مردامه‌اد در شیراز کلیدمی‌خورد.

حسین یاری، به «گیسو» پیوست

حسین یاری به عنوان دومین بازیگر سریال نمایش خانگی «گیسو» معرفی شد. این مجموعه به تهیه‌کنندگی هومن کبیری و کارگردانی منوچهر هادی، فصل دوم مجموعه «عاشقانه» محسوب می‌شود. همچنین هرمان با آغاز پیش تولید سریال نمایش

خانگی «گیسو» حسین یاری که در فصل اول این سریال حضور داشت، به عنوان دومین بازیگر به این مجموعه اضافه شد. پیش از این، حضور محمدرضا گلزار در این سریال قطعی شده بود. مجموعه نمایشی «گیسو» درامی معمایی با رویکردهای اجتماعی است و برخی بازیگران فصل اول «عاشقانه» در کنار بازیگران جدید در این فصل حضور خواهند داشت. تصویربرداری این سریال به‌زودی آغاز می‌شود.

«رقصنده» درهنگ‌کنگ

«رقصنده» به کارگردانی بهمن گودرزی از اول تیر در هنگ‌کنگ جلوی دوربین می‌رود. به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، گودرزی درباره آخرین وضعیت تولید «رقصنده» گفت: «طبق گفته رابط ما در هنگ‌کنگ هفته اول تیر ماه اجازه حضور و فیلم‌برداری در این کشور داده می‌شود، اما هنوز زمان قطعی مشخص نیست، ولی ما آمادگی کامل داریم.» تهیه‌کنندگی این فیلم کمدی را مرتضی شایسته برعهده دارد، آرش قادری و حمید خامنه نویسدگان فیلم‌نامه هستند و کل لوکیشن‌ها در هنگ‌کنگ خواهد بود.امیر جعفری، امین حیایی و ریحانه پاراسرای نقش‌آفرینی در این فیلم حضور دارند و دو بازیگر ایرانی دیگر و چند بازیگر هنگ‌کنگی نیز به جمع بازیگران اضافه خواهند شد.

زمان پخش سریال «شاه‌رگ» مشخص شد

سریال «شاه‌رگ» به کارگردانی سیدجلال اشکذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی ۷ تیرماه از شبکه دو سیما روی آنتن خواهد رفت. این سریال سی قسمتی که از حضور بازیگرانی چون حسین پاکدل، نیما ریئسی، عباس غزالی، مهدی سلوکی، سیروس گرجستانی، فریده سپاه‌منصور، مسعود فروتن، امید روحانی، سام قربیان، سیدجواد هاشمی و آزاده زارعی بهره گرفته‌است، به روایت داستانی پرچالش از دهه ۶۰ می‌پردازد. در خلاصه داستان «شاه‌رگ» یک نویسنندگی کریم لکن‌زاده آمده‌است: «در سال‌های تارارام پس از انقلاب در سال ۶۰، گروه ویژه‌ای برای یک عملیات بزرگ فراخوانده شدند. این گروه مسئولیت بزرگی بر عهده دارند؛ چرا که عقربه‌های چندین بمب در تهران در حال حرکت است.»

کارکنان سینما آموزش بهداشتی می‌یینند

سازمان اورژانس کشور برای مدیران و کارکنان سالن‌های سینما کارگاه آموزشی برگزار می‌کند. به گزارش خبرگزاری صبا، مسعود نجفی مدیر کل روابط عمومی سازمان سینمایی با اشاره به جلسه رئیس سازمان سینمایی و رئیس اورژانس کشور گفت: «پیرو مصوبه آخرین جلسه کارگروه بررسی آسیب‌های کرونا در سینما مقرر شد سازمان اورژانس کشور درباره آموزش پروتکل‌های لازم به مدیران و پرسنل سینما با سازمان سینمایی همکاری کند.» به گفته او قرار است با برپایی یک کارگاه، موارد مرتبط با مقابله با ویروس کرونا آموزش داده شود تا شاهد اکران بی‌خطر در سینماها باشیم. همچنین هماهنگی برای تست کارکنان سینماها و حضور نمایندگان اورژانس در سینماهای پر مخاطب از دیگر موارد مطرح شده در این جلسه بود.

شهرام‌سیدوزندکی

روزنامه‌شهرام‌سیدوزندکی

شنبه۳۰ فروردین ۱۳۹۹ ۱۷ فروردین ۱۳۹۹ شماره: ۱۳۳۳

SHAHRAHNEWS.IR

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ

فرهنگ‌کنگ