

سینما بان تصویر است

احمد شادکامی در نشستنی آنلاین به بررسی مسیر فیلم‌نامه‌نویسی پرداخت

غزاله حسین پور
gh.hoseinpour@shahranews.ir

چهارمین و آخرین شب از سلسله نشست‌هایی که انجمن سینمای جوانان ایران -خراسان رضوی، به بهانه گپ و گفت با هنرمندان سینما ترتیب داده بود، شامگاه دوشنبه بر گزار شد، احمد شاد کامی؛ کارگردان مشه‌دی سینما به بیان نکاتی پرداخت.

او با اشاره به تفاوت عمده سینما با اکران آنلاین، درباره تاثیر شیوع کرونا بر سینما و پخش فیلم‌ها گفت: «سینما تجربه فیلم دیدن در یک سالن است، نه از تلویزیون، لپ‌تاپ و…».گاه در سینما تضادهایی شکل می‌گیرد که از خصوصیات مثبت آن محسوب می‌شود. به نظر من اکران آنلاین در زمان کرونا، سینما نیست؛ نمایش فیلم از صفحه‌ای کوچک در خلوت است. کرونا می‌تواند بر تولیدات اثر گذار باشد، ولی برای پخش نمی‌توان کاری کرد. این مهمان ناخوانده، همین تجربه‌های جمعی را از ما می‌گیرد. ویروس کرونا نشان داد که وجود فضای مجازی نعمت بزرگی است. اگر اکران آنلاین وجود نداشت، سکنه‌ای در فعالیت هنرمندان اتفاق می‌افتاد. این اتفاق باعث شد بفهمیم که سینما برای مخاطب مجازی هم باید فکری کند. ورود این ویروس به زندگی بشر، می‌تواند موقعیت دراماتیکی برای شکل‌گیری ایده باشد. به هر حال زندگی پر هیجان با داستان، بهتر از زندگی بی‌هیجان بدون داستان است.»

به گفته احمد شاد کامی، به منظور ایجاد همذات‌پنداری میان مخاطب و قهرمان داستان، قهرمان در اوایل فیلم‌نامه باید کاری کند تا مخاطب از او خوشش آید. اما منظور همیشه کارهای اخلاقی مثبت نیست، فقط کافی است ارتباطی بین بیننده و قهرمان برقرار شود. کارگردان سریال «تلخ و شیرین» دانستن آخر داستان را برای آغاز نگارش فیلم‌نامه، ضروری نمی‌داند. او درباره مسیر نگارش یک فیلم‌نامه می‌گوید: برای آغاز به کار، لزومی ندارد فیلم‌نامه‌نویس، پایان کار را بداند. اما اگر از هدف الگویی در فیلم‌نامه‌نویسی وجود ندارد. در صورت داشتن روش شخصی، بهتر است اولین گام نوشتن را شخصی برداریم. روش شخصی بهترین راه است. در غیر این صورت، نوشتن معمولا با داشتن ایده آغاز می‌شود. باید بدانیم که فیلم‌ها یا بر اساس موقعیت و یا شخصیت نوشته می‌شوند. شخصیت‌ها بر خلاف تیپ‌ها، پیش‌بینی‌ناپذیرند. کاراکتر نیز هم شخصیت و هم تیپ را در بر می‌گیرد. همه کاراکترها با چهار ویژگی شناخته می‌شوند: جنس، سن، شغل و ثروت، رابطه عاطفی. این عوامل موقعیت هر کاراکتر را مشخص می‌کنند.»

شادکامی که دیدن فیلم‌های کوتاه خوب؛ خصوصا آثار کشور خودمان را برای ساخت یک فیلم کوتاه موثر می‌داند، تمرین را نیز عامل مهمی برای این منظور معرفی می‌کند. او با بیان این نکته که برای ساخت فیلم باید امکانات فراهم و اثر مورد نظر در محیط فرهنگی ما باورپذیر باشد، درباره لزوم ساخت فیلم کوتاه، خاطرنشان کرد: امروزه به علت وجود شبکه‌های مجازی، ضرورت ساخت فیلم کوتاه به‌بیشتر از گذشته شده است. قبلاً فیلم کوتاه با مخاطب، به سختی ارتباط برقرار می‌کرد، اما حال شرایط ویژه‌ای پیدا کرده است.

توزیع «امیر» در شبکه‌نمایش خانگی

فیلم سینمایی «امیر» به نویسندگی و کارگردانی نیما اقلیما در شبکه نمایش خانگی (DVD و VOD) توزیع شد. به گزارش شهرآر، این فیلم که در سی‌وششمین دوره جشنواره فیلم فجر رونمایی شده‌بود، زمستان سال گذشته در سینماهای کشور روی پرده رفت و ۱۲۰ میلیون تومان فروخت. میلاد کی‌مرام، سحر دولتشاهی و هادی کاظمی از جمله بازیگران «امیر» هستند. در خلاصه داستان این فیلم آمده‌است: «علی در جست‌وجوی همسر سابق و پسرش به تهران می‌آید. امیر با وجود مشکلات خانوادگی، در تلاش است که گرفتاری‌های آدم‌های اطرافش را به روش خود برطرف کند.»

اعتراض دیر هنگام به تخریب خانه‌مشکاتیان

خانه موسیقی ایران پس از یک هفته به تخریب خانه پدری زنده‌یاد پرویز مشکاتیان در شهر نیشابور که به ثبت ملی هم رسیده بود اعتراض کرد. در بیانیه اعتراضی خانه موسیقی آمده‌است: «خانه موسیقی ضمن ابراز تأسف از این اقدام، اعلام می‌دارد از سازمان میراث فرهنگی و شهرداری شهر نیشابور انتظار می‌رفت در حفظ و صیات از بنای خانه پدری زنده‌یاد استاد مشکاتیان که یکی از مفاخر فرهنگ و هنر ایران زمین است، کوشیده و جهت تکریم این استاد برجسته موسیقی این محل را به موزه و مرکز فرهنگی شهر تبدیل می‌کردند. متأسفانه با سوءتدبیر مدیران این خانه ارزشمند در حالی که به ثبت ملی رسیده بود در میانه چند روز تعطیل رسمی تخریب شد و یکی از مکان‌های ارزشمند فرهنگی که می‌توانست به یک قطب فرهنگی، هنری و گردشگری نیشابور مانند مقبره بزرگانی چون خیام، عطار، کمال‌الملک تبدیل شود، تخریب شد. خانه موسیقی ایران در پایان ابراز امیدواری می‌کند متولیان فرهنگی شهر نیشابور درصدد جبران این خسارت بر پیکره فرهنگ و هنر کشور بر آیند.»

۲ هنرمند مشه‌دی به مشاهیر پیوستند

محمدباقر کلاهی‌ا‌هری، شاعر و نویسنده و نویداربابیان، آهنگ‌ساز و خواننده، به پویش مشاهرن پیوستند. این دو هنرمند مشه‌دی در این پویش، آثار «آل»، «سکوت» و «مگر تو بهاری» را به مردم تقدیم کردند‌اند.

در این صوت ابتدا حکایت کوتاه «آل» از کلاهی‌ا‌هری را با صدای او از کتاب «عاقبت بگومگو» می‌شنویم، سپس اربابیان قطعه «مگر تو بهاری» را با شعر رضی‌الدین آرتیمانی اجرا می‌کند و در پایان، حکایت «سکوت» کلاهی‌ا‌هری را با صدای این شاعر از کتاب «عاقبت بگومگو»، خواهیم شنید.

«مشاهرن» با شعرا «کماکان در خانه می‌مانیم» هم‌زمان با افزایش شیوع ویروس کرونا در کشور آغاز شد. در این پویش، جمعی از هنرمندان، به تولید و انتشار آثار هنری برای مردم می‌پردازند.

باید فیلم‌های پر قدرت روی پرده بروند



حسین انتظامی، رئیس سازمان سینمایی در گفت‌وگویی اینترنتی با فریدون جیرانی، سینماگر خراسانی درباره مباحث مختلفی از جمله مدیریت سینما و چگونگی شروع نمایش فیلم‌ها توضیحاتی ارائه داد.

رئیس سازمان سینمایی درباره تفاوت مدیریت نظارتی سینما در دهه ۹۰ با دهه‌های گذشته گفت: «واقعیت این است که در دهه ۹۰ نمی‌توان همانند دهه ۷۰ در سینما و عرصه‌های فرهنگی مدیریت کرد. تغییرات ایجاد شده در جامعه و در زمینه فناوری در اصل اجازه

نمی‌دهد شیوه نظارت همانند گذشته باشد.» سینمایی در گفت‌وگویی اینترنتی با فریدون جیرانی، سینماگر خراسانی درباره مباحث مختلفی از جمله مدیریت سینما و چگونگی شروع نمایش فیلم‌ها توضیحاتی ارائه داد. رئیس سازمان سینمایی درباره تفاوت مدیریت نظارتی سینما در دهه ۹۰ با دهه‌های گذشته گفت: «واقعیت این است که در دهه ۹۰ نمی‌توان همانند دهه ۷۰ در سینما و عرصه‌های فرهنگی مدیریت کرد. تغییرات ایجاد شده در جامعه و در زمینه فناوری در اصل اجازه

دغدغه بازگشت سرمایه فیلم‌اولی‌ها

در برنامه زنده اینستا گرامی خانه هنرمندان، مشکلات فیلم‌سازان اول بررسی شد

غلامرضا زوزنی
gh.zouzani@shahranews.ir

بازار برنامه‌های زنده اینستاگرامی در روزهای کرونایی همچنان پر رونق است. از این رو دوشنبه شب گفت‌وگویی میان چند سینماگر درباره «موانع ورود فیلم‌سازان اول به سینما» شکل گرفت که میزبان آن خانه هنرمندان ایران بود.

در این گپ و گفت به ترتیب محمد کرات، کارگردان، علی کریم، کارگردان و محمد شیخ‌نصاری، تهیه‌کننده، به سوالات کیوان کثیریان، منتقد سینما، پاسخ دادند. در ادامه چکیده‌ای از حرف‌هایی را که میان آن‌ها رد و بدل شد می‌خوانید.

● به فکر بازگشت سرمایه در فیلم هستم محمد کرات، فیلم‌ساز جوانی که از فیلم کوتاه و مستند کارش را آغاز کرده، می‌گوید همواره در تلاش بوده هر فیلمی را نسازد و یا هر فیلمی را که ساخته ارائه نکند. او به دلیل ساخت نخستین فیلم کوتاهش، «خون مردگی»، توانست خود را به سینمای ایران معرفی کند. چندی بعد فیلم کوتاه «بچه‌خور» آوازه او را به عنوان یک فیلم‌ساز صاحب‌فکر در سینما نلنین‌انداز کرد. کرات در این گفت‌وگو از تجربیات ساخت اولین فیلم

قرنطینه با سورتالیست‌ها

حاشیه‌نگاری پخش زنده گفت‌وگو با ابراهیم حقیقی، در برنامه وب‌یاد کرونا

امیرمنصور رحیمیان

این روزها و ماه‌ها، بی‌بروبرگرد در تاریخ ثبت می‌شود. حالا به چه اسمی نمی‌دانم. شاید آیندگان اسمش را بگذارند، «روزهای کرونایی» یا «روزهای قرنطینه» یا مثلاً «روزهای تنهایی هر آدم با خودش». اما به هر حال هر اسمی که رویش بگذارند، باز هم نمی‌تواند عمق تنهایی و محجوریت یک عده آدم را نشان بدهد. آدم‌هایی که هیچ راهی برای بیان

تنهایی و غم فقدان یاران و دوستان را بلد نشده‌اند، ولی خوش آن کسی که راهی بلد است و دستی به قلم و نگاهی به کتاب دارد. خوش یختانه از این قسم آدم‌ها هم کم نداریم. اگر به هنرهای تجسمی علاقه داشته باشید، اسم «ابراهیم حقیقی» را لابد شنیده‌اید. او استاد دانشگاه است و در گرافیک، نقاشی، عکاسی و فیلم‌سازی ید طولایی دارد. کمی از احوالاتش اگر بخوایم تعریف کنیم مثنوی هفتاد من کاغذ می‌شود. پدرش اهل اراک و عکاس پرتوه بود. ابراهیم که نخستین فرزند خانواده

و شروع نمایش فیلم‌ها گفت: وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیشنهاد خود را برای زمان بازگشایی سینماها به ستاد ملی کرونا داده است. اگر شرایط در مورد بیماری کرونا همین روندی باشد که اکنون شاهد هستیم طی یکی دو هفته آینده سینماها باز خواهد شد، اما بسته به تغییر وضعیت بیماری، امکان تصمیم‌گیری تازه‌نیز وجود دارد.

به گفته او در این شرایط اولویت با فیلم‌هایی است که قرار بود اکران شوند. همچنین یکی دو فیلم جدید در جدول اکران جای می‌گیرد. در دوره پس از بازگشایی باید فیلم‌های پر قدرتی روی پرده بروند تا همانند یک



هستیم. سینمای زنده در دنیا به همه جریان‌های فیلم‌سازی توجه می‌کند.» در ادامه کریم گفت که باید به فیلم‌سازهای جوان بیاموزیم چطور می‌توانند فیلم از زان بسازند: «هرینه تولید فیلم در کشور ما بسیار بالا رفته است. این افتخار نیست فیلم گران بسازیم که سرمایه‌اش برنگردد. فیلم‌ها باید از زان ساخته شوند تا چرخه تولید بچرخد. احتمالاً سازمان سینمایی هم به این باور رسیده است و می‌خواهد به این سمت و سو گام بردارد.»

● آینده‌خطرناک با توجه به بازگشت سرمایه مهمان بعدی این برنامه زنده اینستاگرامی، محمد شیخ‌نصاری بود که تجربه حمایت و تهیه‌کنندگی از فیلم اولی‌ها را دارد. به گفته او سینمای ایران همانند قطاری در حال حرکت است و در همان حال در حال تعمیر خود است. شیخ‌نصاری درباره فیلم‌سازی گفت که فعالیت در این هنر انتخاب نیست،

میان آمد و من به عنوان یکی از مخاطبانش، از حرف‌هایی که برای خودش معمولی بودند، درس‌های زیادی گرفتم. شاید هیچ‌کس به اندازه این مرد، تا به امروز با هنرهای تجسمی آخت نبوده‌است و در همه زمینه‌ها اثر تولید نکرده است. از طرف دیگر، هیچ‌کس هم به اندازه آدم‌هایی در سن و سال او، به لذت زندگی و مدت کمی که باقی‌مانده از سهم زیستنشان واقف نیست. برای همین هم به اندازه همین چند وقت بطالت و قرنطینه اجباری، اثر هنری تولید کرده است و حسرت می‌خورد که چرا نتوانسته است سفر برود. البته به قول خودش، این‌ها اثر هنری نیستند. البته در واقع اوضاع به این‌منوال نمی‌ماند نیست! روزی تمام خواهد شد و اسم آدم‌هایی مثل ابراهیم حقیقی به عنوان کسانی که تهدید روزهای قرنطینه را به فرصت تبدیل کردند، می‌ماند.

با اسم «وب‌یاد کرونا». گفت‌وگویی که جمع بینندگانش بیش از ۲۷ و کمتر از ۴۵ نفر نشد. حالا بگذریم که سلیقه مخاطبان عجیب، غریب است و فلان خواننده که پخش زنده می‌گذارد ۷۰۰ هزار نفوس را به عنوان بیننده دنبال خودش می‌کشد.

در این گفت‌وگوی جالب، ابراهیم حقیقی با خیال آسوده نشسته بود روی مبل خانهاش و به سوالات مجری با حوصله و صمیمانه پاسخ می‌داد. او صادقانه از زندگی‌اش گفت و از روزگاران گذشته؛ از نمایشگاهی که به صورت آنلاین در نگارخانه «لیلی گلستان» برگزار کرده بود و فرآیند شکل‌گیری آثار گفت؛ از اینکه در روزگار قرنطینه بیکار نبوده است و حدود دص اثر فراهم آورده؛ از دلنگی‌هایش گفت و اینکه کرونا نگذاشته مثل هر سال به سفر دور ایرانش برسد. در خلال این گفت‌وشنود، مطالب ارزنده‌ای از نحوه کار و باید و نبایدهای یک هنرمند به

اجرای طرح «سینما-ماشین» در مشهد از ۲۲ خرداد



بالاخره پس از دو ماه پای سینما ماشین به شهرمان باز شد و قرار است از روز پنجشنبه ۲۲ خرداد مشهد با اکران «خروج» ابراهیم حاتم‌ی کیا به عنوان دومین شهر بزرگ کشور میزبان طرح سینما-ماشین باشد. نخستین «سینما ماشین» کشور، با همت سازمان هنری رسانه‌ای اوج و شرکت سینمایی نور تابان در تهران وبانمایش «خروج» افتتاح شد و با انتخاب مشهد به عنوان دومین توقفگاه کاروان «سینما ماشین» به‌رو‌دی سایر فیلم‌ها و شهرهای میزبان این طرح نیز به صورت رسمی معرفی خواهند شد. «سینما ماشین» مشهد در خیابان خیام شمالی، میدان سیاد (بهارستان) بر گزار می‌شود و خانواده‌های مشه‌دی از روز پنجشنبه ۲۲ خرداد می‌توانند با مراجعه به سامانه بلیت‌فروشی «ایران تیک» به نشانی. iran.tic.ir از دوسپانس ۲۱ و ۲۲ بلیت نمایش آخرین فیلم ابراهیم حاتم‌ی کیا در طرح «سینما ماشین» را تهیه کنند. لازم‌به ذکر است شهرداری مشهد نیز در حال فراهم کردن شرایط اجرای طرح سینما-ماشین است. احسان اصولی رئیس کمیسیون فرهنگی واجتماعی شورای شهر مشهد روز گذشته در این باره گفته بود: «احداث پروژه «سینما ماشین» در فضای طبیعی مجموعه کوپارک در حال بررسی و نهایی شدن است؛ سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مذاکراتی در این زمینه‌داشته و امیدواریم شاهد تحقق آن باشیم.»

