

احسان‌اصولی در پنجمین نشست «چهارشنبه‌های محلات» مطرح کرد:

تاکید شورای پنجم به نقش آفرینی شورای محلات



رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد از اختصاص ۵ درصد از بودجه‌های فرهنگی شهر به نظر شورای اجتماعی محلات خبر داد. احسان‌اصولی در پنجمین نشست طرح «چهارشنبه‌های محلات» که با حضور اعضای شورای اجتماعی محلات منطقه یک در سالن جلسات ساختمان این منطقه برگزار شد، با اشاره به رویکرد شورای پنجم برای نقش آفرینی هرچه بیشتر اعضای شورای اجتماعی محله‌های مشهد گفت: «باور داریم که شوراهای اجتماعی محلات را باید به مجموعه‌هایی اثر گذار، تبدیل کنیم و در این مسیر حرکت‌های ویژه‌ای نیز انجام شده‌است.» او با اشاره به سابقه اختصاص ۵ درصد از بودجه‌های عمرانی شهرداری‌های مناطق به شورای اجتماعی محلات آن منطقه متذکر شد: «تا زمانی که شورای پنجم بر سر کار آمده حتی در یک مورد از این فرصت استفاده نشده‌بود، در همین راستا فعال شدن این ردیف بودجه‌ای برای محلات در زمره مهم‌ترین اقدامات شورای شهر به حساب می‌آید.»

به گفته رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر مشهد: «اعضای شورای اجتماعی محلات در مشهد این خواسته را داشتند که بودجه شهرداری فقط به پروژه‌های عمرانی محدود نشود و این اعضا بتوانند در حوزه اقدامات فرهنگی و اجتماعی نیز تاثیر گذار باشند. به همین دلیل تبصره‌ای به این موضوع اضافه شد که ۵ درصد از اعتبارات فرهنگی سازمان فرهنگی و مناطق برای انجام برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی مورد وثوق اعضای شورای اجتماعی محلات اختصاص یابد.» و برگزاری جلسات مستمر با اعضای شورای اجتماعی محلات با عنوان طرح «چهارشنبه‌های محلات» را از دیگر تصمیمات اثر گذار شورای اسلامی شهر مشهد دانست و گفت: «این کار را تباط بین مجموعه پارلمان شهری و اعضای شورای اجتماعی محلات به عنوان بازوهای فکری این نهاد مردمی بیشتر و بیشتر خواهد شد.»

اصولی با تأکید به برپایی این جلسه و دریافت نظر کارشناسی نمایندگان محلات در هر فصل گفت: «از اعضای شورای اجتماعی محلات مختلف به ویژه منطقه یک این خواسته را داریم تا ۳٪ اولویت مهم منطقه خود را برای جلسه بعد احصا کنند تا بتوانیم مفاهیم خوبی برای حل مشکلات این منطقه و اجرای پروژه‌های مورد نظر شان داشته باشیم.»

رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی همچنین به موافقت شهردار مشهد برای قائل شدن ضریبی در عملکرد شهرداران مناطق درباره میزان ارتباطشان با شورای اجتماعی محلات اشاره کرد: «شورای اجتماعی محلات به عنوان حلقه واسط بین مدیریت شهری و محلات تعریف می شوند و شورای پنجم نیز به جایگاه والای این مجموعه اشراف کامل دارد.»

اصولی با شنیدن مطالبات اعضای شورای اجتماعی محلات منطقه یک، از اقدامات خوبی خبر داد که با همفکری مردم محلات در این منطقه انجام خواهد شد.

«نمی‌توانم نفس بکشم» به روایت کارتون

نمایشگاه کارتون «نمی‌توانم نفس بکشم» به دبیری سیدمسعود شجاعی طباطبایی و با نمایش ۱۷۲ اثر از ۴۵ هنرمند ایرانی و خارجی چهارشنبه ۲۱ خردادماه در نگارخانه عالی حوزه هنری افتتاح شد و اکنون میزبان علاقه‌مندان به بازدید از این نمایشگاه است.شجاعی طباطبایی درباره این نمایشگاه به مهر گفت: «نمایشگاه کارتون «نمی‌توانم نفس بکشم» حاصل ۱۷۲ اثر از ۴۵ هنرمند از ۲۷ کشور جهان است. کتاب آثار این نمایشگاه نیز چاپ شده است و از هفته آینده در اختیار علاقه‌مندان قرار می گیرد.»در مراسم افتتاح نمایشگاه کارتون «نمی‌توانم نفس بکشم» کتاب آثار این نمایشگاه را محسن مؤمنی شریف و مجتبی رحماندوست رونمایی کردند؛ لازم به ذکر است آثار محمدحسین برومند و علیرضا پاکدل دو کارتونست مشهودی نیز در این کتاب به چاپ رسیده است. برای مشاهده فایل الکترونیکی کتاب این نمایشگاه را با کیفیت قابل چاپ، اسکن کنید.

معرفی ۳ بازیگر جدید فیلم «بعداز اتفاق»

بهرام افشاری، گلاره عباسی و نیما شعیان نژاد به عنوان بازیگران جدید فیلم «بعد از اتفاق» معرفی شدند. به گزارش خبرگزاری مهر، این فیلم بر بازیگر که به کارگردانی پوریا حیدری مجوز ساخت گرفته‌است با تهیه‌کنندگی مشترک کمپانی پی اس فیلم قیرس، کمپانی گریز متری کانادا، کمپانی پل مدیا امریکا و کمپانی ای ای می‌یو فلائد ساخته می‌شود. این اثر به موضوع آرزوهای یک کودک در می‌پردازد که بنا دارد به تیم پرسپولیس گل بزند. برای همین هم بسیاری از بازیکنان مشهور فوتبال ایران در کنار بازیگران حرفه‌ای سینمای ایران در این فیلم حضور خواهند داشت و به ایفای نقش خواهند پرداخت. حسن مصطفوی مجری تولید و مدیر تولید این پروژه گفت که این پروژه در یک استودیو و در عرض ۷ روز ساخته می‌شود.

«بر باد رفته» پر فروش ترین فیلم سایت آمازون

فیلم سینمایی «بر باد رفته» که ۸۱ سال از عمرش می گذرد به عنوان پرفروش‌ترین فیلم چارت تمام محتوای سینمایی و تلویزیونی سایت آمازون ثبت شد. به گزارش خبرگزاری فارس، «بربادرفته» پس از «شکار»، «پرندگان شکاری»، «پسران بد برای همیشه» و «مرد نامرئی» در رتبه پنجمین فیلم پرفروش آمازون قرار داشت، اما اکنون و پس از آنکه شبکه پر بیننده «اچ بی ا» به خاطر جو اعتراضات ضدنژادپرستی این روزهای آمریکا، این فیلم را از فهرست آرشیو خود حذف کرد، در رأس فهرست فروش قرار گرفته‌است. بربادرفته یکی از پرفروش‌ترین و پربیننده‌ترین فیلم‌های تاریخ هالیوود است، این فیلم جوایز متعددی را از آن خود کرد، که از میان آن‌ها می‌توان به چهار جایزه اسکار بهترین فیلم، بهترین کارگردان برای ویکتور فلمینگ، بهترین هنرپیشه نقش اول زن برای ویوین لی، و بهترین نقش مکمل زن برای هتی مک‌دنیل اشاره کرد. این فیلم با احتساب نرخ تورم، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینماست.

ارتقای فرهنگ میزبانی در شهر مشهد ضروری است

وزارت این سازمان داشت بر لزوم ارتقای فرهنگ میزبانی از زائر، به عنوان یکی از اولویت‌های معاونت گردشگری و زیارت تأکید کرد، به گفته او با توجه به پذیرایی از میلیون‌ها زائر در طی سال، لازم است ارتقای فرهنگ میزبانی از زائران امام رضا(ع) همواره در اولویت برنامه‌های فرهنگی شهرداری باشد.

محمد محسن مصحفی، معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری در نشست که با کارکنان معاونت گردشگری و میزبانی این سازمان داشت بر لزوم ارتقای فرهنگ میزبانی از زائر، به عنوان یکی از اولویت‌های معاونت گردشگری و زیارت تأکید کرد، به گفته او با توجه به پذیرایی از میلیون‌ها زائر در طی سال، لازم است ارتقای فرهنگ میزبانی از زائران امام رضا(ع) همواره در اولویت برنامه‌های فرهنگی شهرداری باشد.

مصحفی تأکید کرد: باید این اطمینان خاطر در زائران به وجود آید که در صورت رویارویی با افراد سودجو و بروز مشکل؛ نهادهایی در شهر حضور دارند که از آن‌ها حمایت کنند.

معاون شهردار و رئیس سازمان اجتماعی و فرهنگی شهرداری مشهد همچنین با اشاره به اینکه روند توانمندسازی نیروی انسانی در این معاونت ادامه دارد یادآور شد: «توانمندسازی نیروی انسانی سبب تعامل بین قسمت‌های مختلف

معاونت می‌شود.»

اودرباره دستاوردهای آموزش شاهنامه فردوسی در مدارس مشهد نیز این‌گونه توضیح داد: «این طرح که به همت معاونت گردشگری و زیارت در تعدادی از مدارس و مراکز پیش‌دستانی به صورت آزمایشی اجرا شد، به تقویت عناصر فرهنگ ایرانی- اسلامی در نوجوانان کمک خواهد کرد، ضمن اینکه این برنامه به عنوان الگویی

موفق، مورد توجه دیگر شهرهای کشور نیز قرار گرفته است».

مصحفی همچنین با اشاره به ظرفیت خانه‌های تاریخی در پروتکل‌های گردشگری و زیارت مشهد گفت: «معاونت گردشگری و زیارت باید به تدوین برنامه‌هایی برای بهره‌برداری فرهنگی و رویدادی از خانه‌های تاریخی بپردازد تا این فضاها به شکل موثر در خدمت تاریخی و تقویت حس تعلق به شهر قرار گیرند و به بخشی از بسترهای فرهنگی شهر تبدیل شوند.»

ما و «مست عشق»

انتشار تصویر جدیدی از حسینی در «مست عشق» بار دیگر این فیلم را سر زبان‌ها انداخت



شکیبا افخمی راد

sh.afkhami@shahraranews.ir

فیلم سینمایی «مست عشق» یکی از پروژه‌های پر سر و صدای سال گذشته سینمای ایران بود. پروژه‌ای به کارگردانی حسن فتحی که قرار است بخشی از زندگی مولانا و شمس را با بازی پارسا پیروزفر و شهاب حسینی به تصویر بکشد. همچنین در این فیلم بازیگران مطرح اهل کشور ترکیه چون هاندان ارچل، بوراک توز کوپاران، سلما ارگچ و بنسو سوراتل به ایفای نقش می‌پردازند. انتشار تصویر جدیدی از شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی بار دیگر پرونده این فیلم سینمایی را در فضای مجازی رو آورد.داستان «مست عشق» و حضور این بازیگران باعث شده بسیاری پیگیری روند ساخت اثر جدید فتحی باشند.

همچنین سال گذشته گمانه‌زنی‌های بسیاری مبنی بر تصویر جدیدی از شهاب حسینی در نقش شمس تبریزی بار دیگر پرونده این فیلم سینمایی را در فضای مجازی رو آورد.داستان «مست عشق» و حضور این بازیگران باعث شده بسیاری پیگیری روند ساخت اثر جدید فتحی باشند. همچنین سال گذشته گمانه‌زنی‌های بسیاری مبنی بر حضور این فیلم در سی‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر می‌شد که در نهایت حسن فتحی با انتشار پستی در صفحه شخصی اینستاگرام خود این خبر را تکذیب کرد: «خبر درج شده در برخی از رسانه‌ها صحت ندارد بنده فیلم در جشنواره فیلم فجر امسال نخواهم داشت.» اوایل دی ۹۸ بود که در فضای مجازی مطرح شد، فیلم‌برداری «مست عشق» رو به پایان است ولی خبر اتمام فیلم‌برداری و انجام مراحل فنی فیلم رسانه‌ای نشده. همچنین بعد از شروع کرونا گروه عوامل این سریال، خبری درباره متوقف شدن

راز عکاس خوب شدن، تقویت اندیشه است

فرامرز عامل بردبار در کارگاهی آنلاین، به عکاسی خبری و مستند پرداخت

غزله حسین‌پور
gh.hoseinpour@shahraranews.ir

عکاسی خبری و مستند اجتماعی از شاخه‌های عکاسی است که به درک وقایع جهان پیرامون کمک می‌کند. گاه بار اصلی یک متن خبری بر دوش عکس است و تصویر می‌تواند واقعه را شفاف‌تر توضیح دهد. گاهی نیز یک گزارش یا خبر، صرفا از طریق تصویر مخابره می‌شود. عکاسی مستند اجتماعی، تصویر واقعیت را چنان که هست پیش روی مآقرار می‌دهد. تمرکز عکاسی خبری بر لحظه است، تا در کمترین زمان، خبری را به طور صریح منتقل کند. اما در عکاسی مستند اجتماعی، این لحظه کش می‌آید و صبر و حوصله می‌طلبد.

انجمن سینمای جوانان ایران، شعبه خراسان رضوی، در کارگاه آنلاینی که شامگاه پنجشنبه با حضور فرامرز عامل بردبار برگزار کرد، به موضوع خلاقیت در عکاسی خبری و مستند اجتماعی پرداخت.

ملزومات عکاسی خبری

عامل بردبار، مدرس و پیش‌کسوت عکاسی خبری که در روزگار حضور وپروس کرونا نیز فعالیت خود را متوقف نکرده است، درباره به‌موضوع خلاقیت در عکاسی خبری و این سبک عکاسی را می‌توان به صورت خودآموز یاد گرفت؛ کاری سخت اما شدنی است. شرکت در کلاس‌های آموزشی و دانشگاه‌ها نیز مسیر دیگری برای یادگیری این مبحث است. البته یک عکاس خبری یا مستند صرفا با گذراندن دوره‌های آموزشی موفق نخواهد بود، بلکه

دانستن ادبیات، جامعه‌شناسی، روانشناسی، اقتصاد، سیاست و دیگر علوم از ملزومات فعالیت در این رشته است. پس هر چه بتوانیم دانش خود را در زمینه‌های گوناگون تقویت کنیم، موفق‌تر خواهیم بود و فقط با داشتن دوربین و دانستن اصول اولیه نمی‌توان در این زمینه موفقیتی چشمگیر به دست آورد.

این مدرس عکاسی با اشاره به چند تن از بزرگان سینما بیان کرد: نه تنها در عکاسی، بلکه در دیگر عرصه‌های هنری نیز دانستن علوم مختلف ضروری است. بهرام بیضایی، مسعود کیمیایی و زنده یاد علی حاتمی نمونه‌هایی از این دست هستند. اشراف کامل آن‌ها به علوم گوناگون باعث شده نتیجه مطلوبی در خلق آثارشان بگیرند، به طوری که دیالوگ‌های فیلم‌هایشان به ضرب‌المثل و گفتار روزانه در میان مردم تبدیل شده است.

پس هر چه شناخت بیشتری به دنیای اطرافمان داشته باشیم، نتیجه بهتری به دست خواهیم آورد.

دربار که به روز بودن اطلاعات عکاس را برای ثبت تصاویر مستند و خبری لازم می‌داند، گفت: روزی کنار زمین فوتیبال مشغول عکاسی بودم که مرحوم استاد اسماعیل زرافشان را دیدم. به ایشان و کارهایش علاقه‌مند بودم. از خواستم نصیحتی کند تا بتوانم عکاس ورزشی خوبی شوم. استاد گفت باید رشته‌ای که می‌خواهی از آن عکاسی کنی را یاد بگیری. در این صورت است که تصاویرت واقعی و باکیفیت‌تر خواهند بود.

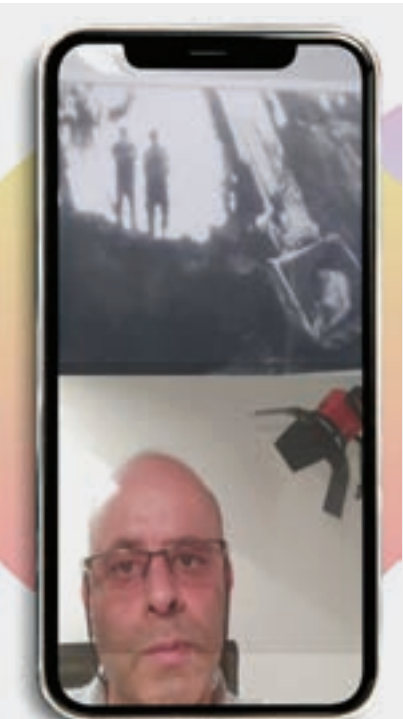
این پیش‌کسوت عکاسی اهل خراسان، از هم‌شکلی با محیط هدف به عنوان یکی از نکات اصلی عکاسی نام برد و تأکید کرد که برای داشتن عکس‌هایی خوب، باید

شکیبایی «شکیبا»

به بهانه زادروز هوتن شکیبا که همچنان بر مدار پیشرفت بازی می‌کند

ایرج طهماسب و حمید جبلی است.اما «لیسانسه‌ها» دیگر مجموعه تلویزیونی بود که نام او را بیش از پیش بر سر زبان‌ها انداخت. سروش صحت از یک بازیگر تئاتر، پدیده‌ای ساخت و باعث شد حبیب‌سه گانه لیسانسه‌ها، در خاطر بسیاری از مخاطبان تلویزیون ثبت شود.

ایفای نقش بحث‌برانگیز برادر عبدالملک رنگی در فیلم نرگس آبیار، نقطه اوجی بود که منجر شد شکیبا، در کنار دیگر جوایز کارنامه هنری‌اش، اولین سیمرغ بلورین را نیز به عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد در سی‌وهفتمین جشنواره ملی فیلم فجر به دست آورد.



به گفته این استاد عکاسی، اندیشه یک عکاس خبری نباید در آثارش مشهود باشد؛ چنانچه‌ای در اثر یک عکاس مستند و خبری جایی ندارد. او تقویت اندیشه و جلوگیری از کپی‌کاری را، راز یک عکاس خوب شدن و به دست آوردن خروجی جذاب و جدید دانست.

فرامرز عامل بردبار خاطرنشان کرد: قطعاً کتاب، منبع اول دانش‌هاست. اما در روزگار کنونی که رسانه‌های قوی شده‌اند، باید به دنبال کسب اطلاعات برویم. دیدن صفحات مجازی عکاسان مطرح دنیا، برای کسب تجربه بسیار مفید است؛ زیرا فیلم‌های مستندی از چگونگی فعالیت خود منتشر می‌کنند که کمک‌شایان توجهی برای تازه‌کاران خواهد بود.

