

هدف غایی از فیلم‌سازی دیده شدن است



ابراهیم ایرج‌زاد سینماگر مشهوری که فیلم «عنکبوت» را برای اکران آماده دارد در گفت‌وگویی با ایسنا نظرش را درباره محاسن و معایب اکران آنلاین و اینترنتی فیلم‌های سینمایی بیان کرد: «ما در اینجا با بحث نمایش فیلم سینمایی روبه‌رو هستیم، یعنی فیلمی که اصولا برای نمایش و دیده شدن در سینما ساخته می‌شود. بنابراین به نظر نمی‌رسد ایده‌آل هیچ فیلم‌سازی غیر از این باشد. اما اگر به عنوان یک آنلاین‌تربو در شرایط موجود – که خب در حال سپری کردن آن هستیم و کرونا اجازه اجتماع

به مردم نمی‌دهد – به آن نگاه کنیم، بله حتما تنها گزینه مناسب برای دیده شدن فیلم‌های سینمایی تولیدشده اکران آنلاین است.» او به محاسن و معایب این تصمیم اشاره کرد و گفت: «هدف نهایی از ساخته شدن فیلم، دیده شدن است و پس در شرایط کنونی اگر سینما رفتن ممکن نیست هر گزینه‌ای به شرط فراهم بودن زیر ساخت‌ها و داشتن امنیت برای عرضه محصول می‌تواند مطرح شود. بزرگ‌ترین خاصیت اکران آنلاین در شرایط کرونا راحتی و امنیت مخاطب است، اما همین مسئله در مورد صاحب اثر تقریبا صفر خواهد بود، یعنی

شما از همان لحظه که دسترسی را به لینک فیلم در فضای مجازی ممکن می‌کنید سایت‌های غیر قانونی و شبکه‌های ماهواره‌ای دست به کار دزدیدن فیلم شما می‌شوند و لینک‌های دزدیده‌شده و نمایش‌های رایگان کانال‌های ماهواره‌ای سرمایه صرف‌شده برای تولید اثر را برگشت‌ناپذیر می‌کند.»

ایرج‌زاد در پاسخ به این سؤال که آیا حاضر است فیلم خودش را به این شیوه نمایش دهد، گفت: «حق تصمیم درباره اکران آنلاین با من نیست. اما از نظر من، اکران آنلاین نه تنها برای «عنکبوت» که برای هیچ فیلمی با انتظار جذب حداکثری مخاطب،

از اینجا و آنجا صدایش می‌کردند.

«محمدرضا میری» دبیر این همایش و کارگاه رفتم. بین صحبتش با این و آن و زنگ‌های تلفنش خواستم با هم صحبتی کوتاه داشته باشیم.

از او درباره نحوه شکل‌گیری این کارگاه و هدف کلی‌اش می‌پرسم که پاسخ می‌دهد: «جشنواره



عکس: داود بهنام شورا

بین‌المللی امام رضا (ع) سال هاست که دارد برگزار می‌شود. امسال «بنیاد بین‌المللی امام رضا(ع)» به «شبکه کشوری نهضت مردم دوست‌دار انقلاب» پیشنهاد داد تا در غالب برگزاری کارگاه گرافیک کشوری با موضوع «مردم‌داری در سیره رضوی» با نام همدلی، با آن‌ها همکاری کند. قرار بر این شد تا نتایج این کارگاه را در شبکه‌های مجازی و اکران‌های شهری به اطلاع مردم برسانیم و مسائل روز و مشکلات و گرفتاری‌های مردم را در سیره رضوی بررسی کنیم. بنیبنیم امام رضا (ع) برای امروز ما چه حرفی دارد. ما احادیث زیادی از حضرت داریم، در سیره ایشان و رفتارهای ایشان

و نامعقول از دو خانواده ساکن بالا و پایین شهر که به وضوح به طبقات فرادست و فرودست تعلق دارند، آدم‌هایی را به مخاطب معرفی کند. دونه کلیشه‌ای «بهت» در، شغل افراد، محلی که غذا می‌خورند و طراحی خانه آن‌ها، خودش را نمایان می‌کند و نهایتا نظر او را انبوهی از دیالوگ‌های شعاری درباره اختلاف نژاد، نژاد و قومیت، فداکاری زنان و مسئله فرزندآوری مدفون می‌شود.

تلاش نویسنده برای نجات اثرش به گره افکنی‌هایی بازمی‌گردد که حتی تصور این میزان از اهمال و بی‌تعهدی هم برایشان دشوار است. نویسنده «بهت» تصمیم داشته تا با طراحی سه گره اصلی، فیلمش را برای سه بازه نیم‌ساعته سرا بنگه دارد؛ اما نهایتا خود آن گره‌ها به پاشنه آشیل اثر تبدیل می‌شوند

و جز دلزدگی مخاطب حاصلی ندارند. گره اول که «**بهت**» **ماهیت فیلم‌فارسی‌های متعدد روزگار ما نامشکوف می‌کند؛ آثاری نازل و شبیه به یکدیگر که هیچ‌کس نمی‌داند با چه توجیهی ساخته می‌شوند**

و نامعقول از دو خانواده ساکن بالا و پایین شهر که به وضوح به طبقات فرادست و فرودست تعلق دارند، آدم‌هایی را به مخاطب معرفی کند. دونه کلیشه‌ای «بهت» در، شغل افراد، محلی که غذا می‌خورند و طراحی خانه آن‌ها، خودش را نمایان می‌کند و نهایتا نظر او را انبوهی از دیالوگ‌های شعاری درباره اختلاف نژاد، نژاد و قومیت، فداکاری زنان و مسئله فرزندآوری مدفون می‌شود. تلاش نویسنده برای نجات اثرش به گره افکنی‌هایی بازمی‌گردد که حتی تصور این میزان از اهمال و بی‌تعهدی هم برایشان دشوار است. نویسنده «بهت» تصمیم داشته تا با طراحی سه گره اصلی، فیلمش را برای سه بازه نیم‌ساعته سرا بنگه دارد؛ اما نهایتا خود آن گره‌ها به پاشنه آشیل اثر تبدیل می‌شوند و جز دلزدگی مخاطب حاصلی ندارند. گره اول که «**بهت**» **ماهیت فیلم‌فارسی‌های متعدد روزگار ما نامشکوف می‌کند؛ آثاری نازل و شبیه به یکدیگر که هیچ‌کس نمی‌داند با چه توجیهی ساخته می‌شوند**

که همه آن‌ها حاکی از مردم‌داری و عشق و دلسوزی به مردم است. اما در جامعه‌ای زندگی می‌کنیم که به این ویژگی‌های اخلاقی کمتر توجه می‌شود. من به عنوان یک شهروند ممکن است کاری انجام بدهم که مورد رضایت حضرت نباشد، همین اتفاق در سطح کلان هم اتفاق می‌افتد.»

او می‌گوید: بعضی مدیران کارهایی می‌کنند که مورد رضایت حضرت نیست. خوب این پیشنهاد اول بود. پیشنهاد دوم این بود که حالا که این اتفاق با این عنوان در حال رخ دادن است، بیاییم جوایز و هدایایی را هم به این رویداد اختصاص دهیم و صرف محرومیت‌زدایی از همین مردم کنیم. حرف کسی عمل می‌کند که خودش اهل عمل باشد.

میری درباره اینکه آیا این اولین بار است که چنین کارگاهی با چنین رویکردی در مشهد تشکیل می‌شود یا نه می‌گوید: «قبل از این «شبکه مردمی طراحان انقلاب اسلامی» -نهضت پوستر انقلاب- سی و یک کارگاه استانی، پنج کارگاه کشوری و یک کارگاه بین‌المللی داشته است. این ششمین همایش و کارگاه کشوری آن است. گرافیسیت‌هایی که در این کارگاه شرکت کرده‌اند هنرمندان تشکل‌های استان‌های مختلف هستند. که در یک شبکه کار‌های هم‌افزا و یک پارچه انجام می‌دهند. برای همین این کارگاه هم موضوعش هم‌دلی است هم نوع تعامل این هنرمندان با هم‌دلی با محرومان است.

به نظر این طراح گرافیک اگر بیننده و مخاطب نباشد گرافیکی وجود نخواهد داشت: «در این کارگاه نه سفارشی به هنرمندان شده و نه موضوعی به آن‌ها داده شده است. بلکه یک حرکت خودجوش و جهادی است. در واقع می‌شود گفت این هنرمندان نماینده همین مردم و با در‌های جامعه آشنا هستند. در همین‌جا ایده پردازی و همین‌جا هم خیلی موضوعات مطرح شده که تأثیر گذار است. از طرفی گرافیک برای مردم است و باید آن را بفهمند. هنر برای هنر در مقوله گرافیک کار نمی‌کند. دغدغه این بچه‌ها هم همین موضوع است که یک‌طوری کار کنند که برای عموم مردم قابل درک باشد. هرچند مخاطب بخشی از آثار مدیران و کسانی هستند که دستی بر آتش دارند. نقدی که از طریق پوسترها و بیلبوردها ممکن است بشود. نقدی که مبتنی بر گفت‌مان رضوی است. تمام هدف ما همین است که نتیجه این کارگاه بتواند تأثیر کوچکی در مردم عادی و مدیران بگذارد. تأثیری که باعث شود برگردیم و ببینیم کجای راه را از سیره رضوی خارج شده‌ایم. آن را اصلاح کنیم.

هم باید این سطح از بلاغت را باور کرد.

بدتر از همه ضعف‌های هنری اما، تلاش نافرجام فیلم‌ساز برای فریخته به نظر رسیدن و تظاهر عجیبش به فمینیسم و به‌روز بودن است. «بهت» با موضع‌گیری خام در مورد روابط زوجین، سعی می‌کند خودش را مدافع زنان جلوه دهد و در برابر مردان متحجرش می‌ایستد تا شاید تحسین مخاطبارا برانگیزد. این در حالی است که متأسفانه فیلم‌ساز هیچ تلاشی برای معقول جلوه دادن رفتار همان زانی که مدافعشان است، از خودش نشان نمی‌دهد و مثلا در مورد تأکید خودخواهانه و بی‌منطق شخصیت آنتا برای داشتن فرزند بیولوژیک، فراموش می‌کند فریخته و روشنفکر باقی بماند. علاوه بر این، فیلم‌ساز در ایجاد تعلیق هم هیچ‌گونه پایبندی به قواعد سینماندارد و سعی می‌کند این اثر خلوت و چهار نفره را با سیل دیالوگ‌ها تزئین کند.

«بهت» در شاخصه‌های فنی هم نسبتا ضعیف است؛ اما نمی‌توانیم فیلم‌برداری خوب محمود کلاری و موسیقی جاف‌افاده فردین خلعتبری را در آن نادیده بگیریم.

از جهت کیفیت کار بازیگران نیز، بخشی از تقصیر ماجرا متوجه فیلم‌ساز نیست؛ چرا که با توجه به محدودیت بودجه طبیعی است که تهیه‌کننده نمی‌توانسته گزینه‌هایی بهتر از محمدرضا ربه‌ری و علیرضا آقاخانی را برای نقش‌های رضا و فرید انتخاب کند. با این حال، بازیگران زن فیلم توقعات را برآورده نمی‌کنند. مهتاب کرامتی که روزگاری یکی از بهترین هنرپیشه‌های زن ایران بود، سال هاست که در نقش زن فداکار، رنج کشیده و مظلوم ایرانی کلیشه شده و به نظر می‌رسد چیز بیشتری برای ارائه کردن در این قبیل نقش‌ها ندارد. رعا آزادی‌ور (در نقش لیل) هم، پس از «دربار الی»، مدت‌هاست که فیلمی با آن سطح کیفی بازی نکرده و همچنان به روند نزولی خود ادامه می‌دهد. او با انتخاب نقش‌های بد و بازی‌های دودستی مشابه، استعداد خود را هدر می‌دهد و ظاهرا قصد تغییر این رویه را هم ندارد.

ویژگی‌ها

غزاله حسین‌پور
gh.hoseinpour@shahraranews.ir

ورود به دنیای تصویر و ماندن در این عرصه، همواره می‌تواند از مهم‌ترین دغدغه‌های یک هنرآموز و علاقه‌مند به بازیگری باشد که تاکنون بارها درباره آن صحبت رانده شده است. این‌بار موسسه کارنامه؛ اولین و تنها موسسه ایرانی عضو اتحادیه مدارس سینمایی یوروآسیا، شامگاه جمعه در گفت‌وگویی آنلاین به این‌موضوع پرداخت. رضا کیانیان؛ بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون در این جلسه از ملزومات دیده شدن یک بازیگر گفت.

● **راهکارهای کیانیان برای بیشتر دیده شدن بازیگران**

کیانیان بر این باور است که بازیگر باید در ویرترین قرار گیرسد تا دیده و انتخاب شود؛ من در ابتدای ورودم به سینما برای ماندن در این وادی همه‌کار کردم. با تجربه کارهای مختلف در پشت‌صحنه فیلم‌ها، در ذهن عوامل ماندم؛ این یک راه شرافتمندانه برای دیده شدن است. سپس مقالاتی درباره سینما، نقد و… نوشتم و در مجلات به چاپ رساندم. از این طریق، نوشته‌هایم نیز به چشم اهالی سینما می‌آمد و نامم را در خاطرشان حک می‌کرد.

کیانیان با بیان اینکه هیچ‌کس سراغ هنر جو یا بازیگری که در خانه نشسته نخواهد رفت، خلاقیت را برای ابراز وجود ضروری دانست و گفت: راهی مانند خبرسازی زرد برای دیده و شناخته شدن وجود دارد، اما مورد پسند من نیست. از طرفی خبرسازی غیرزرد و وجود دیدگاه در این زمینه دو پیشنهاد دارم؛ وقتی پروژه‌ای آغاز می‌شود، یک علاقه‌مند به بازیگری می‌تواند برای طرح لباس و صحنه، بدون دریافت دستمزد، دستبازی کند. در این‌صورت رفته‌رفته از سوی عوامل شناخته شده و آشنایانی پیدا می‌کند. در این مرحله باید خلاقیت به خرج داده و نشان دهد که هدفش بازیگری است و این کارها را برای کمک به هدف خود انجام می‌دهد.

در این صورت، در بازیگری نیز تجربه کارهای متفاوت به کمکش خواهد آمد.

این بازیگر مشهوری، حضور سر پروژه‌های سینمایی را از کلاس‌های آموزشی تئوری مفیدتر دانست، زیرا همه مطالب را می‌توان به صورت عملی و بدون پرداخت هزینه آموخت. ساخت فیلم، دیگر پیشنهاد رضا کیانیان بود: امروزه موایب‌ها قابلیت انجام تمام مراحل ساخت فیلم را دارند. بنابراین، هنر جو می‌تواند افرادی را جمع کند و ایده‌ای را بسازد. سپس فیلمش را برای جشنواره‌های گوناگون فیلم کوتاه دنیا ارسال کند. اگر خوب باشد انتخاب می‌شود و با انتشار خبر انتخاب، در کشور نیز شناخته خواهد شد. در غیر این صورت تلاش بیشتری خواهد کرد. اما قطعا تجربیات بسیاری در این راه به دست خواهد آورد.

او که فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم «تمام وسوسه‌های زمین» آغاز کرد، بر این باور است که یک بازیگر تازه‌کار باید هر پیشنهاد هنری در هر شرایطی را بپذیرد؛ من از جوانی به بازی در تئاتر اصرار داشتم و مراحل آن را پله پله طی کردم. یک هنرآموز، نباید خود را با کسی مقایسه کند.

تصمیم درستی نیست. برای من بین اکران آنلاین و اکران در سینما حتی با نیمی از ظرفیت، تا وقتی که فردای نمایش آنلاین لینک‌های دانلود دزدیده می‌شود، حتما اکران «عنکبوت» در سینما ترجیح دارد. امیدوارم بعد از بازگشایی در کمتر از یک ماه شرایط سابق برگردد، چون همان‌طور که در مترو، هواپما و اتوبوس که مکان‌های به مراتب سخت‌تری برای رعایت کردن فاصله است و مردم در آن‌ها حضور دارند، در سینما به راحتی با رعایت موارد بهداشتی به عادت خوب فیلم دیدن در سینما حیات دوباره می‌بخشند.»



روزنامه شهرامیدوزندگی

اشبه
۲۲ دی‌ماه ۱۳۹۹
شماره ۳۱۳۷

۱۵



فرهنگ

افتتاح کتابخانه‌ای برای کودکان کار



اولین کتابخانه ویژه کودکان کار در مشهد افتتاح شد. مهدی حاتمی‌مدیرکل حوزه‌شهردار و امور هماهنگی مناطق شهرداری مشهد در آیین افتتاحیه که صبح روز گذشته با حضور طاهره طهماسبی، مدیر کل دفتر باتوان و خانواده استاندارد خراسان رضوی و جمعی از مسئولان استانی برگزار شد گفت: به اسبب اجتماعی کار کودکان از دو جنبه می‌توان نگاه و برای رفع آن اقدام کرد. اولین رویکرد در این زمینه اصلاح چهره شهر چه از نظر کودکان کار و چه از نظر سایر آسیب‌ها با رویکرد جمعی و اصلاح فیزیکی است اما واقعیت این است که این کار چارسان نیست زیرا پس از جمع آوری، این کودکان به مراکز بهزیستی تحویل داده می‌شوند و علااتفاق خاصی برای آنان رخ نمی‌دهدو تصریح کرد: بنابراین رویکرد پایه‌ای‌تر، حرکت در توانمندسازی کودکان کار و سایر آسیب‌های اجتماعی است؛ زیرا پس از توانمندسازی، گرایش آنان به سمت آسیب‌ها و بز هکاری‌های احتمالی کاهش پیدا می‌کند و طبیعتا چهره شهر نیز اصلاح می‌شود.مدیر کل حوزه شهردار و امور هماهنگی مناطق شهرداری افتتاح این کتابخانه را تلاشی برای آموزش کودکان دانست که به دلیل فقر اقتصادی و فقر خانوادگی ناچار به زندگی در این شرایط هستند. به باور او با آموزش می‌توان ضمن افزایش توان فرهنگی و علمی، این کودکان را از آسیب‌های اجتماعی دور کرد.حاتمی‌خاطر نشان کرد: شهرداری همکاری‌های گسترده‌ای با سازمان بهزیستی، کانون پرورش فکری کودک و نوجوان، دفتر زنان و امور خانواده استاندارد، سازمان بازا فرینی شهری شهرداری مشهد و دفتر مشارکت مردمی شهرداری داشته‌است. لازم به ذکر است که این کتابخانه در مرکز روزانه حمایتی- آموزشی کودک و خانواده «همراز» با همکاری کانون پرورش فکری کودک و نوجوان و شهرداری مشهد افتتاح شده و با بیش از ۱۵۰۰ جلد کتاب، بازی و سرگرمی در روز جهانی منع کار کودکان آغاز به کار کرده‌است. همچنین بخش زیادی از کتاب‌های این کتابخانه را شهرداری مشهد تأمین کرده‌است.

تفاهم‌نامه کتابخانه‌های عمومی و آموزش و پرورش

اداره کل کتابخانه‌های عمومی و آموزش و پرورش استان خراسان رضوی با هدف ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی، تفاهم‌نامه همکاری امضا کردند. این تفاهم‌نامه که به مدت ۳سال رسمیت دارد، با حضور حجت‌الاسلام علی‌اکبر سبزیان، مدیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی و قاسمعلی خداینده، مدیر کل آموزش و پرورش خراسان رضوی امضا شد. موضوع این تفاهم‌نامه، مشارکت در توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه و کتاب‌خوانی در بین دانش آموزان، کارکنان و خانواده‌های آنان، غنی‌سازی منابع مورد نیاز دانش آموزان و کتابخانه‌های عمومی استان، انجام فعالیت‌های فرهنگی و ایجاد و توسعه کتابخانه‌های عمومی است.

نگارش سریال «ز زنبیه» جواد اردکانی

جواد اردکانی، سینماگر مشهوری نگارش مینی‌سریال «ز زنبیه» با موضوع سوریه را برعهده گرفت. به گزارش خبرگزاری مهر، سیمافیلم قصد دارد مینی‌سریالی را با موضوع مقاومت در سوریه بسازد که جزو آثار الف فاخر این مرکز به شمار می‌آید. مینی‌سریال «ز زنبیه» که جواد اردکانی آن را نوشته است، به موضوعات مهم سوریه و تحولات سال‌های اخیر این کشور توجه دارد و پس از نگارش وارد مرحله پیش تولید و تولید خواهد شد. اردکانی نویسنده و کارگردان سینما ساخت فیلم‌هایی همچون «شور شیرین» و «به کیودی یاس» را در کارنامه خود دارد.

وزیر فرهنگ و ارشاد به مجلس می‌رود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی امروز ۲۵ خرداد برای بحث و تبادل نظر درباره مسائل فرهنگی و آموزشی کشور در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی شرکت می‌کند. در این جلسه قرار است مسائل فرهنگی و آموزشی کشور مورد بحث و تبادل نظر قرار بگیرد و وزیر فرهنگ ارشاد اسلامی گزارشی از مجموعه اقدامات این وزارتخانه ارائه می‌کند. این جلسه اولین دیدار سیدعباس صالحی با نمایندگان دوره یازدهم مجلس شورای اسلامی خواهد بود.

آلبوم جدید گروه بمرانی منتشر می‌شود

مانی مرکزی سرپرست گروه بمرانی از انتشار آلبوم جدید این گروه در هفته‌های آینده خبر داد. به گزارش هنر آنلاین، مانی مرکزی نوازنده سازدھنی و سرپرست گروه بمرانی درباره آخرین فعالیت‌های این گروه گفت: ما از سال گذشته یک آلبوم آماده انتشار داریم که همه کارهای آن انجام شده و ممکن است در دو یا سه هفته آینده منتشر شود. به گفته او این آلبوم شامل ۱۲ قطعه است که سه قطعه آن به نام‌های «خارجی»، «حالات درونی» و «پاییز» قبلاً منتشر شده‌اند. همچنین اسم آلبوم «حتمالا قهرمانی در کار نیست» است که در این آلبوم یک قطعه با همین نام نیز وجود دارد.

تولیدیک اثر کرونایی از سوی ارکستر صداوسیما

ارکستر سمفونیک صداوسیما به رهبری آرش امینی این روزها مشغول تمرین برای ضبط اثری در وصف جهادگران خط‌مقدم مبارزه با کروناست. این ارکستر که اجرای افتتاحیه آخرین دوره جشنواره موسیقی فجر را بر عهده داشت از اواسط اسفند سال گذشته و با شیوع ویروس کرونا، تمرین‌های حضوری خود را لغو کرد و نوازنده‌های ارکستر تمرینات خود را به صورت غیر حضوری انجام دادند. ارکستر سمفونیک صداوسیما مدتی با کسب مجوزهای لازم تمرینات حضوری خود را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی از سر گرفته است. از سوی تمرین‌های این ارکستر در استودیویی وسیع، ضد عفونی شده و با رعایت فاصله‌گذاری نوازنده‌ها انجام می‌شود. ارکستر سمفونیک صداوسیما این روزها تمرینات خود را دنبال می‌کند تا یک اثر ارکسترال درباره جهادگران خط‌مقدم مبارزه با کرونا برای ضبط واجرا آماده کند.

فیلم افغانستانی، حوالا، مریم، عایشه» به کارگردانی صحراکریپی وتهیه‌کنندگی کاتین‌شهابی پس از اکران در سینماهای «هنرو تجربه» به زودی وارد شبکه‌نمایش خانگی می‌شود. و از طریق سامانه‌های فلیپو و نماوا در دسترس عموم مخاطبان در ایران و افغانستان قرار می‌گیرد