شهرآرا
۲شنبه
SHAHRARANEWS.IR
فرهنگ

اهتمام سهیلی به ساخت «گشت ارشاد ۳»

سعید سهیلی سینماگر خراسانی که در هفته‌های گذشته در رسانه‌ها صحبت‌هایی درباره اثر جدید سینمایی‌اش مطرح شده‌بود سرانجام با انتشار پستی در صفحه شخصی خود در اینستاگرام از ساخت قسمت سوم فیلم پرطرفدار «گشت ارشاد» به عنوان پروژه جدیدش خبر داد.

سهیلی در این‌باره نوشت: «آستین بالا زده‌ام برای یک کار سخت. پاشنه بالا کشیده‌ام برای یک کار شیرین. بالأخره تردید را کنار گذاشته و تصمیمم را گرفتم. آری می‌سازم. گشت ارشاد سه را با توکل و توسل. محکم و قوی. فعلا حرفی برای گفتن نیست. حرف‌ها می‌ماند برای بعد. تنها یک حرف. اراده کرده‌ام تماشاچیان را سورپرایز کنم. نه با اسم و شعار و هیاهو. تنها هنگام اکران در سالن سینما. باقی بعد... یا حق.»

راهکارهای مستندساز مشهدی برای ایده‌یابی

جمشید مجددی؛ مستندساز مشهدی که تحصیلات خود را در رشته کارگردانی گذرانده، در نشستی آنلاین که انجمن سینمای جوانان ایران-خراسان رضوی شامگاه شنبه برگزار کرد گفت: علاقه‌ای ندارد درباره حوادث و اتفاقاتی که مردم را درگیر می‌کند مستند بسازد. اما موضوع کرونا مانند دیگر اتفاقات نیست و تغییراتی اساسی در زندگی انسان ایجاد کرده است. به گفته او، آدمیزاد بنده عادات است. اما کرونا آمده تا عادت‌ها را عوض کند. مجددی درباره ایده‌یابی برای ساخت فیلم مستند گفت: ایده با زندگی ما عجین شده است. با توجه به نوع نگاه ما به اطرافمان، هر اتفاقی می‌تواند به فیلم تبدیل شود. اولین چیزی که با شنیدن یک کلمه در ذهنمان شکل می‌گیرد، می‌تواند آغاز ساخت یک اثر باشد؛ بنابراین باید آن را گسترش دهیم. این کارگردان افزود: تمایلات هر شخص نیز در انتخاب موضوع موثر است. حتی در فیلم‌های سفارشی نیز تمایل و علاقه سازنده، تعیین کننده است. همچنین باید بدانیم هدفمان از ساخت فیلم چیست و چه حرفی برای گفتن داریم. بنابراین ایده، نگاه ما به موضوعی خاص است. با داشتن ایده و طرح اولیه، پایه‌های ساختمان مدنظرمان درست بنا می‌شود و بقیه مسیر نیز راحت‌تر پیش می‌رود.

معرفی نامزدهای نهایی چهره سال «هنر انقلاب»

مجدالدین معلمی دبیر هفته هنر انقلاب از معرفی ۵ نامزد نهایی چهره سال ۹۸ خبر داد. به گزارش ایسنا، معلمی گفت: «جواد افشار» برای کارگردانی سریال «گاندو» و واکنش هنری بهنگام به اتفاقات سیاسی روز، «صابر شیخ‌رضایی» برای طراحی و اجرای دیوارنگاره‌های ضداستکباری لانه جاسوسی و تولید پوستر برای شهادت سردار سلیمانی، «غلامرضا صنعتگر» برای خوانندگی تصنیف‌های «قاسم هنوز زنده است» و «آهای ایران»، «محسن کاظمی» برای نویسندگی کتاب «نقاشی قهوه‌خانه» که به عنوان اثر برگزیده جایزه جلال آل‌احمد برگزیده شد و «حسن روح‌الامین» برای خلق آثاری به مناسبت شهادت حاج قاسم سلیمانی و لشکر فاطمیون و برپایی نمایشگاه با مضامین دینی و تاریخی در پاریس، بروکسل و برلین، به عنوان ۵ نامزد نهایی چهره سال هنر انقلاب انتخاب شدند. به گفته او از میان ۵ نامزد نهایی، با نظرسنجی از ۱۲۰ نفر از مدیران ارشد و هنرمندان پیش‌کسوت و برجسته کشور، یک نفر به عنوان چهره سال هنر انقلاب برگزیده و در مراسم اختتامیه معرفی خواهد شد.

بازگشایی سینماها با «شنای پروانه»

فیلم «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت از اول تیرماه و همزمان با بازگشایی سینماها (پس از تعطیلی به‌خاطر شیوع کرونا) اکران می‌شود. به گزارش ایسنا، رسول صدرعاملی، تهیه‌کننده «شنای پروانه» با تأیید این خبر گفت: روزهایی که به واسطه شیوع کرونا در آن به سر می‌بریم دورانی تاریخی است و ما هم برای اکران فیلم باید تصمیمی تاریخی می‌گرفتیم؛ به همین دلیل توانستم سرمایه‌گذار فیلم (محمدصادق رنجکشان) را راضی کنم تا «شنای پروانه» در این مقطع اکران شود.

«شنای پروانه» بهترین فیلم از نگاه تماشاگران در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر است که در آن بازیگرانی چون امیر آقایی، طناز طباطبایی و جواد عزتی به ایفای نقش می‌پردازند.

ساخت ادامه سریال «پایتخت» در هاله‌ای از ابهام

فصل ششم سریال «پایتخت» در حالی نوروز ۹۹ روی آنتن شبکه یک سیما رفت که ۴ قسمت پایانی آن به دلیل شیوع کرونا ضبط نشده‌بود. اما طبق وعده عوامل این سریال، قرار بود با برگشتن کشور به شرایط عادی ضبط این ۴ قسمت انجام شود و روی آنتن تلویزیون برود. با آنکه با فروکش کردن بحران کرونا تصویربرداری بسیاری از فیلم‌ها و سریال‌های تلویزیونی از سرگرفته شده‌است همچنان خبری از ادامه تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی نیست. از سوی دیگر پیوستن محسن تنابنده به فیلم سینمایی «قهرمان» به کارگردانی اصغر فرهادی در روزهای گذشته باعث شده تا عده‌ای درباره منتفی شدن ساخت ۴ قسمت پایانی سریال «پایتخت» گمانه‌زنی کنند. الهام غفوری تهیه‌کننده مجموعه تلویزیونی «پایتخت» درباره حواشی ایجاد شده به خبرگزاری صبا توضیح داد: من زمانی می‌توانم اظهارنظر قطعی درباره ادامه ساخت سریال «پایتخت» داشته باشم که قراردادی بسته شده باشد. او همچنین تصریح کرد: محسن تنابنده سال گذشته نیز تا اول آذرماه سر یک فیلم سینمایی بود بنابراین صحبت‌های دوستان و گمانه‌زنی‌ها فقط در حد گمانه‌زنی است و چیزی قطعی نیست . بعد از صحبت‌های غفوری سیروس مقدم، کارگردان مجموعه «پایتخت» در گفت‌وگویی رادیویی درباه توافق دوباره با تلویزیون توضیحات بیشتری ارائه کرد: به لحاظ زمانی و تعداد قسمت به آن تعهدی که برای ۱۵ شب عید داشتیم عمل کردیم. از این‌رو این قسمت‌های جدید اضافه بر سازمان‌اند و باید تفاهم‌نامه جدیدی منعقد شود. تا جائی که اطلاع دارم، مذاکراتِ این تفاهم‌نامه با سازمان صداوسیما در جریان است. ان‌شاءا... به زودی به نتیجه می‌رسد. به گفته مقدم برای قسمت‌های باقی‌مانده نیز باید قصه جدیدی نوشته شود. زیرا فینال قبلی دیگر به درد نمی‌خورد و امکان و شرایط تصویربرداری‌اش فراهم نیست.

شانس اسکاری برای «نت‌های مسی یک رویا»

مستند «نت‌های مسی یک رویا» به کارگردانی رضا فرهمند، سینماگر خراسانی در جشنواره «داک‌اج» نیوزلند که یکی از جشنواره‌های ورودی اسکار در منطقه آسیا و اقیانوسیه است در بخش سینمای جهان، به رقابت می‌پردازد. به گزارش خبرگزاری مهر، رضا فرهمند که سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند از بیست‌وهشتمین دوره جشنواره فیلم فجر ایران را برای فیلم نیمه بلند «اتاق صعود» در کارنامه دارد، با اثر جدید خود به جشنواره «داک‌اج» نیوزلند رفته است. این جشنواره که از تاریخ ۱۲ ژوئن تا ۵ جولای برابر با ۲۳ خرداد تا ۱۵ تیر به سبب شیوع ویروس کرونا به صورت مجازی برگزاری می‌شود، در تمجید «نت‌های مسی یک رویا» آورده است: «فیلمی قابل توجه، جسورانه و بسیار اصیل است درباره قدرت کودکان که در آن شخصیت اصلی پسربچه‌ای ۱۰ ساله به نام ملوک است که آرزوی او خوانندگی است. ملوک و دوستانش سیم‌های مسی را از دیوارهای ساختمان‌های خالی که با سوراخ گلوله‌ها ریخته شده و از سوی موشک‌ها فروریخته‌اند، جدا می‌کنند. این کودکان که امید دارند افرادی که از این خرابه‌ها فرار کرده‌اند بازگردند، برای جمع‌آوری مس‌ها از روی دیوارها عذرخواهی می‌کنند. در بین تمام ویرانی‌ها و زباله‌ها و اطمینان نداشتن در مورد آینده، ملوک باور دارد که باید هر کاری را که به ذهنش می‌رسد انجام دهد. او و خواهر چهارده ساله‌اش برای تأمین بودجه کنسرت در ورزشگاه خراب، پول مسی را که می‌فروشند، پس‌انداز می‌کنند. اما در خیابان‌های متروک یرموک، مخاطب کنسرت آن‌ها چه کسانی خواهند بود؟»

جشنواره بین‌المللی مستند «داک اِج» در نیوزیلند یکی از رویدادهای سینمایی مورد تایید آکادمی اسکار برای نودوسومین دوره جوایز سینمایی اسکار است و برنده جایزه بهترین مستند بلند این رویداد سینمایی واجد شریط رقابت در شاخه بهترین مستند بلند اسکار ۲۰۲۱ خواهد بود.

«نت‌های مسی یک رویا» پیش از این نیز در جشنواره‌هایی نظیر لوکارنو، مونیخ، آسیا پاسیفیک، جایزه بزرگ «هارل» آمریکا، المپیای یونان و DMZ کره جنوبی، حضور داشته‌است.

سرزمین مادری، ساز مادری

نگاهی به زندگی استاد عبدا... سرور احمدی نوازنده و سازنده دوتار خراسان

r.zouzani@shahraranews.ir

زندگی با موسیقی

چند روز دیگر (۲۹ خردادماه) هشت سال می‌شود که خطه موسیقی مقامی خراسان، یکی از چیره‌دست‌ترین نوازندگان و سازندگان دوتار خود را از دست داده است. استاد عبدا... سروراحمدی سال ۱۳۹۱ بر اثر عارضه مغزی از دنیا رفت و بخشی از آنچه که از مادرش فرا گرفته بود را به فرزندانش آموخت و بخش زیادی از آموزه‌هایش را با خود در خاک مدفون کرد.

نکته در خور توجه درباره سروراحمدی این است که او بر خلاف هنرمندان نامی موسیقی مقامی تربت‌جام که هنرشان را از پدرانشان به ارث برده‌اند، از مادرش دوتار نوازی را آموخته است. او بیش از ۴۵ سال در حوزه ساخت و نواختن دوتار فعالیت داشته که دو آلبوم از آثارش منتشر شده است. کسب مقام سوم گروه‌نوازی از چهارمین دوره جشنواره فجر و مقام دوم تک‌نوازی از آن دوره جزو افتخاراتی است که او برای تربت‌جام به ارمغان آورده است. سعید، پسر ارشد استاد فقید، چهل‌وهشت ساله است و راه پدرش را با جدیت ادامه می‌دهد. با اینکه خودش را در برابر پدر و معلمش قابل نمی‌داند اما به نوازنده و سازنده چیره‌دست دوتار در تربت‌جام تبدیل شده است. در ادامه ناگفته های سعید سروراحمدی را از زندگی پدرش می‌خوانیم.

زنده‌کننده مقام‌های تربت‌جام

مادربزرگم نوازنده چیره‌دستی بوده است. حتی خواننده بوده است. آثاری که از مادربزرگم وجود دارد این ادعا را مستند می‌کند. پدر ما هم هنر نوازندگی را از مادرشان به ارث برده‌اند. استاد اسماعیل زمانی، پدربزرگ مادری استاد سروراحمدی از نوازندگان دوران خودش بوده است. نوازندگی از استاد اسماعیل به مادربزرگم و از آن هم به پدرم رسیده است. مادربزرگم حافظ یک سوم قرآن و قاری بود به همین دلیل صدای خوبی داشت. البته مادربزرگم دختر خردسالی بوده که پدرش را از دست داده است و پیش دایی‌اش، حاجی غلامعلی میرزا احمدی، نوازندگی را به طور جدی یاد می‌گیرد. تعدادی از مقام‌های فراموش شده تربت جام به دست مادربزرگ ما زنده شد.

گلدوزی برای ساز

آن دوره که مادربزرگم به نوازندگی مشغول بود آن‌قدر امکانات وجود نداشت که هر نوازنده‌ای برای خود دوتاری داشته باشد. یک ساز را چند نفر استفاده می‌کردند و چند دست می‌چرخید. حتی نوازنده‌های متبحر در آن دوره هم، ساز منحصر به خود نداشتند. مادربزرگم تعریف می‌کرد به سازنده دوتار سفارش ساخت ساز داده است و به ازای وجه آن برای سازنده دوتار روی پارچه گلدوزی انجام داده است. بعد از اینکه دوتار را تحویل گرفته هر زمان که نمی‌خواسته ساز بنوازد آن را داخل پارچه‌ای می‌پیچیده و در جایی پنهان می‌کرده است که به آن آسیب نرسد.

مشق اول زیر دست مادر

معماری خانه‌ها در آن زمان به نوعی بود که اتاق‌ها تودرتو بود. مادربزرگم تعریف می‌کرد، یک روز پدرم (استاد سروراحمدی) به اتاقی که دوتار را در آن پنهان کرده بود رفته و مخفیانه دوتار را برداشته با آن بازی می‌کرده است. ظاهرا استاد سروراحمدی چند باری سروقت دوتار مادرش رفته و مادربزرگم که دیده پدرم اینقدر به نوازندگی علاقه دارد، تصمیم می‌گیرد به او نواختن دوتار را بیاموزد.

او مشق و پنجه اول را از مادرش آموخته است. پدرم خیلی علاقه نشان داده و در مدت کوتاهی مهارت نوازندگی کسب می‌کند.

پیشرفت زیر سایه خانواده

حتی ازدواج پدر و مادرم با یکدیگر به دلیل موسیقی بوده است. پدرم در مجلسی مشغول نواختن بوده که مادرم صدای نوازندگی او را می‌شنود. از همانجا دلباخته استاد سروراحمدی شده و با او ازدواج می‌کند. خانواده مادرم اصلا سر و کاری با موسیقی نداشته و مادرم هم هیچ سررشته‌ای با موسیقی نداشته است. با این حال همواره پشتیبان و حامی پدرم در موسیقی بود. درواقع علاقه مادرم به موسیقی بعد از آشنایی و ازدواج با پدرم در او ایجاد شد. کار کردن در حوزه موسیقی به طور جدی مشکلات زیادی دارد. یکی از آن‌ها این است که فرد هنرمند برای رسیدگی به امور روزمره زندگی‌اش وقت کم می‌آورد. یک نفر باید در خانواده این خلأ را پر کند. در غیاب پدرم، مادرم بار زندگی را به دوش می‌کشید. مثلا پدرم باید برای حضور در جشنواره یا برنامه‌ای به سفر می‌رفت؛ هر مشکلی در آن مدت در خانه و خانواده به وجود می‌آمد باید مادرم حل و فصل می‌کرد. اگر حمایت‌ها، دلسوزی‌ها و چشم‌پوشی‌های مادرم در زندگی مشترکشان نبود شاید استاد در کار حرفه‌ای موسیقی خود با مشکل روبه‌رو می‌شد. الان هم مادرمان این خلأ را پر می‌کند.

محافل موسیقی مقامی و محلی همه در منزل هنرمندان برگزار می‌شد. تمرین‌ها، تدریس‌ها و ... همه را در خانه انجام می‌دادند. جایی برای این کار در بیرون از خانه وجود نداشت. اگر حمایت خانواده و مادر ما نبود این محافل سر نمی‌گرفت. مادرم این بستر را برای پدرم فراهم آورد تا بتواند قرارهای موسیقایی‌اش را بگذارد و کارش را پیش ببرد.

ارتعاش ساز روی دندان‌های کودکی

سال‌ها پیش از اینکه حتی به مدرسه برویم یادم می‌آید با خواهر و برادرهای کوچک‌ترم صف می‌کشیدیم و پدرم که دوتار می‌نواخت ما قسمت بالایی دسته ساز را به دندان می‌گرفتیم. در آن دوره کودکی از ارتعاشی که ساز داشت و از انتقال آن به دندان‌ها و فک‌هایمان لذت می‌بردیم. خاطرم هست در دوره ابتدایی مشغول تحصیل بودم. در آن دوره پدرم ساز خودش را خودش می‌ساخت. یادم هست کنجکاوی که برای پیچاندن گوشک‌های دوتار داشتم باعث شد که من علاقه‌مند به نوازندگی شوم. بعضی اوقات از مدرسه که باز می‌گشتم به کارگاه پدرم می‌رفتم و با سازها بازی می‌کردم. آن زمان به کوک کردن ساز آشنایی نداشتم و آن‌قدر گوشک‌های سازها را می‌تاباندم که تارها و سیم‌ها پاره می‌شد. پدرم با خویشتن‌داری در برابر این اتفاقات برخورد می‌کرد. با اینکه زحمت می‌کشید سازی را بسازد اما آسیب رسیدن ما به آن‌ها را تحمل می‌کرد تا ما به مرور زمان به کار و موسیقی او علاقه‌مند شویم.

پدرم دربرابر این رفتارهای کودکانه هرگز با ما برخورد تندی نداشت. به ما اجازه داد تا خودمان به قداست و حرمت دوتار پی‌ببریم. هرگز به ما تذکر نمی‌داد و با ملایمت به ما می‌فهماند که ساز را باید چطور پایین و بالا کنیم. حتی نحوه دست گرفتن ساز را به ما آموخت. اجازه داد خودمان این چیزها را درک کنیم. هرگز ما را امر و نهی نمی‌کرد. این‌طور توانست عشق دوتار را در دل ما بیندازد. این رفتارها به دلیل این بود که خود او هم دوست داشت ما راهش را ادامه بدهیم. برای همین که به دوتار علاقه‌مند شویم حساب شده عمل می‌کرد. این رفتارها کاری با من کرد که نهایتا باعث شد به شوق نواختن ساز راه مدرسه تا خانه را بپیمایم و اولین مقامی که نواختم هم «اشترخجو» بود.

مقام‌نوازی گروهی

سال ۱۳۶۷ بود که پدرم گروه شیخ احمد جامی را تشکیل داد من در کنار او در چهارمین جشنواره موسیقی فجر شرکت کردم. در طول جشنواره که ده روز بود، صبح و عصر اجرا داشتیم. گروه ما ده نفر عضو داشت و سرپرستی این گروه در آن شرایط کار بسیار دشواری بود که استاد سروراحمدی انجام می‌داد. ما قبل از جشنواره هفته‌ای سه روز تمرین می‌کردیم. در آن جشنواره مقام‌نوازی می‌کردیم. آن زمان هم مثل الان مقام‌ها نت‌نویسی نبود. الان باب شده از روی نت به صورت گروهی مقام‌نوازی می‌کنند. اما ما به سرپرستی پدرم آن‌قدر تمرین کردیم تا همه اعضای گروه با هم هماهنگ شدند.

دست نکشیدن از میراث پدر

نه تنها در نواختن، که پدرم در ساختن ساز هم عاشقانه رفتار می‌کرد. یکی از دوستانمان تعریف می‌کرد برای سر زدن به استاد سروراحمدی به کارگاهش می‌رود. استاد ظاهرا مشغول ساخت قسمتی از یک ساز بوده است. می‌گفت از عصر تا پاسی از شب نشسته بود که استاد آن قطعه را بسازد. دست آخر حوصله آن فرد سر رفته و از استاد خداحافظی می‌کند و می‌رود.

پدرم برای ساخت یک ساز تا این حد زمان می‌گذاشته و با صبر و حوصله کار می‌کرده است. کاسه‌ای دوسال و سه سال به دیوار کارگاه آویخته و کارش هنوز تمام نشده است. می‌گفت باید سازنده در حالتی باشد که برای ساخت ساز حوصله داشته باشد. در غیر این صورت نباید به چوب دست بزند. می‌گفت: همه مراحل ساخت ساز یک طرف و لحظه‌ای که می‌خواهم آن را کوک کنم و برای اولین بار بنوازم یک‌طرف است.

گاهی بعد از پایان مراحل ساخت دوتار می‌خواست سازی را چند دقیقه بنوازد تا صدایش را بشنود و از درست بودنش اطمینان حاصل کند. نواختن که تمام می‌شد و ساز را کنار می‌گذاشت و به ساعت روی دیوار نگاه می‌کرد می‌دید چند ساعت مشغول نواختن آن دوتار نو بوده است. این‌طور از هنرش لذت می‌برد. ساخت ساز، نوازندگی و فعالیت در این حوزه میراث خانواده سروراحمدی است. این چیزی است که پدرم برای ما به ارث گذاشته و نمی‌توانیم از آن دست بکشیم.

اگر او بود...

همیشه دوست داشتم پدرم، استاد سروراحمدی زنده بود و نحوه دوتار سازی من را می‌دید. این آرزو در دلم بود تا اینکه چند روز پیش خواب پدرم را دیدم. در رویا با او به کارگاه ساخت دوتارمان آمدیم. پدرم دوتاری را از روی دیوار برداشت با آن ساز قدری نواخت و گفت که این ساز خیلی صدای خوبی دارد. این‌طور شد که این آرزویم به سر شد.

مطمئنم اگر پدرم زنده بود من این‌طور که الان در این راه جدی هستم، نبودم. تا زمانی که استاد بود خیالمان آسوده بود که او هست و من و دیگر برادرهایم خیلی به این کار ورود نمی‌کردیم، اما وقتی که چشم از جهان فرو بست انگیزه در من چند برابر شد که باید راه او را ادامه بدهم. احساس می‌کنم وظیفه‌ای است که به دوش من افتاده است. البته که فقدان او برای من و همه خانواده‌مان بسیار سخت است و الان بعد از گذشت هشت سال از فوتش، هنوز نبودش برایمان باورپذیر نیست.

نخستین وزارتخانه هوشمند

سیدعباس صالحی با حضور در جلسه علنی مجلس رویکردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را تشریح کرد

سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روز گذشته در جلسه علنی مجلس شورای اسلامی حاضر شد و به ارائه توضیحاتی درباره فعالیت‌های وزارتخانه فرهنگ و ارشاد اسلامی پرداخت، او در این جلسه با بیان آمار و ارقامی از فعالیت‌های فرهنگی، هنری و دینی وزارت فرهنگ درباره رویکردهای این نهاد نیز نکاتی را مطرح کرد.

احداث ۳۶۵ کتابخانه در ۳ سال گذشته

صالحی گزارش فعالیت‌های وزارت فرهنگ را با نهاد کتابخانه‌ها شروع کرد. او در این‌باره گفت: در بخش فرهنگ، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور فعالیت‌های متعددی داشته و در سه سال گذشته، ۳۶۵ کتابخانه ازجمله پنج کتابخانه مرکزی احداث شده است.

او با اشاره به اینکه کتابخانه‌ها به باشگاه‌های فرهنگی با محوریت کتاب تبدیل شده‌اند گفت: برگزاری صدها نشست و مسابقه کتابخوانی ازجمله کتابخوانی رضوی با بیش از یک میلیون شرکت‌کننده از دیگر فعالیت‌های این نهاد است.

به گفته صالحی نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور ۳۵ طرح ناتمام در درست اقدام دارد که ۳۳ طرح از این تعداد بالای ۶۵ درصد پیشرفت داشته‌اند.

او با بیان اینکه نهاد کتابخانه‌ها با بیش از ۷۴۰۰ پرسنل در سال ۹۹ باید بیش از ۴۰۰ میلیارد تومان حقوق پرداخت کند، اظهار کرد: بودجه کمکی دولت حدود ۲۰۰ میلیارد تومان است و اعتبار به دست آمده از نیم درصد شهرداری‌ها نیز کمتر از ۲۰۰ میلیارد است، بنابراین مجموع این اعتبارات برای پرداخت حقوق پرسنل نهاد کتابخانه‌ها کافی نیست.

وزیر فرهنگ درباره فعالیت‌های سازمان اوقاف و حج و زیارت، معاون قرآن و عترت و کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد در حوزه دینی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز توضیح داد: ۵۵ جشنواره ملی و بین‌المللی قرآنی، ۶۰۰ جشنواره استانی و ۲۴۰۰ موسسه قرآنی و دبیرخانه ستاد ترویج قرآنی در کشور فعالیت می‌کنند که در صورت حمایت بیشتر می‌توان این فعالیت‌ها را گسترش داد. همچنین ۲۵ هزار کانون فرهنگی و هنری مساجد با بیش از ۲ میلیون و ۳۰۰ هزار عضو ثابت در حال فعالیت است که اسامی این افراد در پرتال مساجد وجود دارد. اساسنامه کانون فرهنگی و هنری مساجد شورای انقلاب فرهنگی تصویب و به قرارگاه فرهنگی و اجتماعی تبدیل شد.

ایجاد شبکه‌های خلاق در استان‌ها

صالحی همچنین به فعالیت‌های معاونت هنری و سازمان سینمایی اشاره کرد. به گفته او در معاونت هنری و سازمان سینمایی هم از نظر تعداد رویدادها و هم از نظر فعالیت‌ها رشد خوبی اتفاق افتاده است.

وزیر فرهنگ تصریح کرد: ایجاد شبکه‌های خلاق در استان‌ها یکی از اقدامات مهم در این حوزه است که به واسطه آن هر شهری می‌تواند در یک یا چند رشته هنری همچون خوشنویسی، گرافیک و انیمیشن جایگاه خودش را پیدا کند.

به گفته او در حوزه سینمایی تحولات گوناگونی از لحاظ زیرساخت، اقتصاد سینما و حضورهای بین‌المللی رخ داده و در مناطق محروم نیز با نگاه کمک به گسترش فضای دسترسی به محصولات هنری فعالیت‌های خوبی انجام شده‌است.

تشکیل ۴ کارگروه در معاونت مطبوعات

صالحی درباره فعالیت‌های این وزارتخانه در رسانه نیز توضیح داد: با بهبود وضعیت رسانه و مطبوعات در سال‌های اخیر شاهد فعالیت‌های مطلوب این حوزه به عنوان مکمل امنیت و سلامت بودیم. ۴ کارگروه در معاونت مطبوعات به شکل منظم تشکیل جلسه می‌دادند. فعالیت‌های اصحاب رسانه در زمان شیوع کرونا به همکاری با کادر درمانی از جمله اقدامات مثبت رسانه‌ها در سال اخیر بود.

به گفته او این وزارتخانه از اولین وزارتخانه‌هایی بود که برنامه خودش را در حوزه فضای مجازی به مرکز ملی فضای مجازی ارائه کرد. از طرفی این وزارتخانه ۷۲ اقدام موثر در حوزه زیرساختی و محتوایی داشت و حمایت از استارت‌آپ‌های حوزه فرهنگ و هنر در فضای مجازی از دیگر اقدامات آن بود.

وزیر فرهنگ دولت دوازدهم تصریح کرد: در امور بین‌المللی نیز سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی؛ ۳۷ برنامه فرهنگی با کشورهای منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای به منظور بهبود روابط بین کشورها تدوین کرد. از طرفی در سال گذشته بیش از ۸۰ گفت‌وگوی دینی با مجموعه‌های مختلف برگزار کردیم. همچنین در پژوهشگاه فرهنگ و هنر نیز اتفاقات بسیار خوبی را شاهد بودیم.

رویکردهای اصلی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

صالحی درباره رویکردهای وزارت فرهنگ نیز توضیح داد: رویکرد توجه به استان‌ها از اولویت‌های این وزارتخانه بود چون ایران تنها تهران نیست. به همین دلیل در سال ۹۸، ۲۴۰ هزار فعالیت را در شهرستان‌ها شاهد بودیم. همچنین در توافقی با ۱۸ استاندار ۱۲۰۰ میلیارد تومان برای بهبود وضعیت زیرساخت‌ها و فعالیت‌های مختلف در حوزه فرهنگ و ارشاد تا پایان دولت تنظیم شد. به گفته او رویکرد دوم وزارت فرهنگ شفافیت است. از این‌رو بودجه‌ریزی عملیاتی در وزارت فرهنگ در سال‌های اخیر اجرا شده است. همچنین درباره قراردادها، هزینه‌های رویدادها و کمک‌ها شفافیت در دستور کار قرار گرفته‌است. صالحی رویکرد سوم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را هوشمندسازی خواند: ۱۳۰ مجوز و شبه‌مجوز در وزارتخانه به ۳۶ مجوز تقلیل پیدا کرده و به سامانه تبدیل شده است. ان‌شاءا... تا پایان شهریور نیز ۳۶ خدمت خود را در فضای دولت الکترونیک انجام خواهیم داد.