

شهادت امام جعفر صادق (ع) در قاب شبکه قرآن

شبکه قرآن هم‌زمان با شهادت امام جعفر صادق (ع) ویژه برنامه‌های مختلفی را روی آنتن می‌برد که به این شرح است: ساعت ۲۱ امشب ویژه برنامه شب شهادت از آستان مقدس امام‌زاده عبا... (ع) شهری به صورت زنده پخش می‌شود. همچنین پخش زنده دعای توسل از مسجد مقدس جمکران در ساعت ۲۳:۱۵ نیز از دیگر برنامه‌های این شبکه در شب شهادت است. در روز چهارشنبه ۲۸ خرداد ویژه برنامه شهادت امام صادق(ع) از حرم حضرت معصومه(س) ساعت ۱۲ ظهر به صورت زنده روی آنتن می‌رود. سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین عالی در ساعت ۱۳:۳۰؛ پخش مراسم حرم مطهر رضوی با سخنرانی آیتا... علم‌الهدی در ساعت ۱۵:۰۵ و ویژه برنامه شهادت ساعت ۱۸ از این شبکه پخش می‌شود. همچنین مراسم حرم حضرت عبدالعظیم حسنی با سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین حسینیی قمی ساعت ۱۶:۱۵ و مراسم حرم مطهر رضوی با سخنرانی حجت‌الاسلام و المسلمین رفیعی و مداحی سعید حدادیان ساعت ۱۹ و ویژه برنامه شام شهادت از آستان مقدس امام‌زاده عبا... (ع) شهری ساعت ۲۱ به صورت زنده روی آنتن این شبکه می‌رود.

یک‌پویانمایی کوتاه‌از مشهدرامی‌هندشد

پویانمایی کوتاه «من آلیس نیستم، ولی اینجا سرزمین عجایب است» به نویسندگی و کارگردانی «مهدی سادات احمدی سلیمانی» و به تهیه‌کنندگی انجمن سینمای جوانان ایران -دفتر مشهد- و حسن مهدوی‌پور، به چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم(beyond earth film festival) هند راه یافت. «من آلیس نیستم، ولی اینجا سرزمین عجایب است» روایتگر داستان دختری است که درگیر مشکلات زمانه خود شده است و در نهایت خود را به دست پرنده‌های نقاشی‌اش می‌سپارد. چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم(beyond earth film festival) هند در تاریخ ۱۲ ژوئن در شهر چنای با هدف قدردانی و ارتقای خلاقیت در همه اشکال هنری متنوع با حضور هنرمندانی از سراسر جهان برگزار می‌شود.

فیلم‌برداری «آرزوی زیبا»از سرگرفته‌شد

فیلم سینمایی «آرزوی زیبا» به کارگردانی علی قوی‌تن فیلم‌برداری خود را پس از توقف به دلیل شیوع بیماری کرونا دوباره آغاز کرد. این فیلم از آبان سال گذشته با دریافت مجوز ساخت سازمان سینمایی، وارد مرحله پیش تولید شد و پس از انتخاب بازیگران و عوامل فنی، تمرین با بازیگران را در لوکیشن‌های واقعی آغاز کرد و پس از فیلم‌برداری پنجاه درصد از این کار با شروع ویروس کرونا پروژه متوقف شد. به گزارش خبرگزاری صبا اکنون ادامه ساخت این پروژه سینمایی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی به جریان افتاده است و احتمالا تا دو ماه دیگر نیاز به زمان دارد و تمامی بازیگران این فیلم سینمایی از چهره‌های جدید انتخاب شده‌اند. داستان فیلم سینمایی «آرزوی زیبا» در مورد چند کودک و نوجوان است که تصمیم می‌گیرند آرزوی یک دختر جوان را برآورده کنند.

حوزه‌هنری ساخت سریال «دل» را تکذیب کرد

محمد حمزه‌زاده رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری درباره ادعاهایی که سریال «دل» را به حوزه هنری (مؤسسه هنرهای تصویری سوره) نسبت داده با انتشار پستی در اینستاگرام واکنش نشان داد.حمزه‌زاده درباره مشارکت حوزه هنری در تولید این مجموعه نوشت: «اخیرا خبری در شبکه‌های اجتماعی منتشر شده است که در آن ادعا شده سریال «دل» به کارگردانی آقای منوچهر هادی متعلق به حوزه هنری است و با سرمایه‌گذاری این نهاد تولید شده است. غیر از ما که این خبر را دروغ می‌دانیم، دست‌کم دو جای دیگر هم می‌توانند آن را تکذیب کنند. اول، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی که پروانه ساخت و مالکیت سریال‌های خانگی را صادر می‌کند و دوم، خود مالکان سریال که لابد نباید مایل باشند اموال آن‌ها شریک دروغین پیدا کند.»

نام فیلم	شبکه	روز	ساعت
 گره کور	نمایش	سه شنبه	۱۳
 چشم ۲۴	نمایش	سه شنبه	۱۵
 مادر	نمایش	سه شنبه	۱۷
 شنشن	امید	سه شنبه	۱۷:۳۰
 اجلاس (قسمت یک)	نمایش	سه شنبه	۱۹
 دشمنان ملت	نمایش	سه شنبه	۲۱
 روبهادر مسیر تاریک	نمایش	سه شنبه	۲۳
 چراغ‌های ناتمام	نمایش	چهارشنبه	۱۳
 جاگرات	نمایش	چهارشنبه	۱۵
 روبهادر مسیر تاریک	نمایش	چهارشنبه	۱۷
 پشت پرده مه	امید	چهارشنبه	۱۷:۳۰
 اجلاس (قسمت دو)	نمایش	چهارشنبه	۱۹
 دنی براسکو	نمایش	چهارشنبه	۲۱
 سایه سکوت	نمایش	چهارشنبه	۲۳

نقش‌های کشاورز تکرار نشدنی است



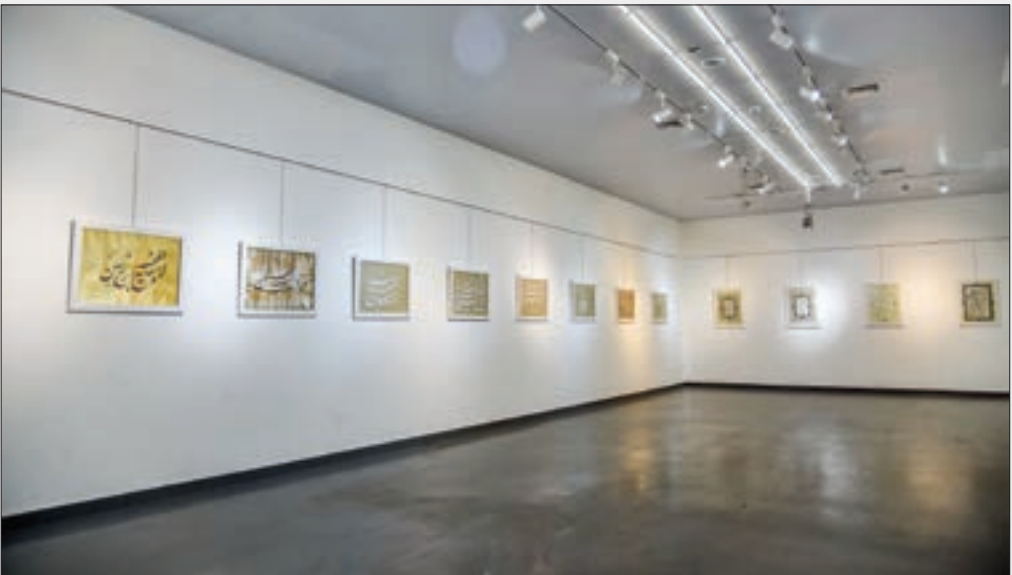
محمود پاک‌نیت، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون، که سابقه همکاری در ۴ سریال ماندگار با محمدعلی کشاورز را دارد، در گفت‌وگو با شهرآرآنیز از درگذشت این هنرمند بزرگ ابراز تأسف کرد و گفت:دیروز فرهنگ و هنر ایران یکی از ستون‌های خود را از دست داد و جامعه هنردوست ایران را غمگین کرد. به گفته پاک‌نیت مهم‌ترین حسن کارنامه استاد کشاورز، صداقت مثال‌زدنی او در کار بود، کشاورز با اهمیت قائل شدن به وظایف خود در هر نقش،

جوانان نوپا و علاقه‌مند را نیز راهنمایی می‌کرد تا همه در آفرینش یک اثر هنری نقش داشته باشند. بازیگر نقش شاه‌عباس در سریال «روشن‌تر از خاموشی» گفت: کشاورز منشأ خلاقیت در آثاری بود که در آن بازی می‌کرد و گواه این مسئله، بازی در نقش شخصیت‌هایی بود که امروز مردم ایران با آن خاطرات فراوانی دارند. این بازیگر پیش‌کسوت به مردمی‌بودن این هنرمند فقید اشاره کرد و گفت: کمتر بازیگری را در دوران حرفه‌ای فعالیت خود دیده‌ام که همچون استاد کشاورز عاشق مردم باشد و برای مردم خود زندگی

کند. هنرمندان بسیاری هستند که اهمیتی به این سرمایه اجتماعی نمی‌دهند، اما مرحوم کشاورز در هر شرایطی که بود به مردم احترام می‌گذاشت. پاک‌نیت در پاسخ به اینکه کدام یک از آثار محمدعلی کشاورز را ماندگارتر می‌بیند، گفت: هنر استاد کشاورز به‌گونه‌ای است که هر کدام از آثار ایشان در جای خود تکرارنشدنی است. استاد کشاورز برخلاف برخی نقش‌هایشان که فردی جدی و بداخلاق را به تصویر می‌کشید، صاحب قلبی رئوف و روحی پرمهر بود. در میان آثار و یادگارهای هنری ایشان، آثاری، چون مادر،

طلوع تاریکی در نگارخانه‌ها

بررسی اوضاع نگارخانه‌های مشهد در روزهای تعطیلی به علت کووید ۱۹



زمینه فعالیت نگارخانه‌ها می‌شنویم. هر چه هنرمند بزرگ و حرفه‌ای است به جز تعداد اندکی، به تهران می‌رود یا با مجموعه‌داران تهرانی کار می‌کند. اینجا کسی برای هنر پولی خرج نمی‌کند»

نفر بعدی که با او صحبت می‌کنم «محمدعباس زاده» مسئول «نگارخانه روند» است. او نظرش کلا متفاوت است. امیدوارانه و مصرانه، می‌خواهد هنرمندان گمنام و جوان را به جامعه هنری معرفی کند و جدا پای کار ایستاده است. از وظیفه‌اش به عنوان نگارخانه در فرهنگ‌سازی و ترغیب مردم به خرید آثار هنری گفت و از نقشه‌هایش برای ترغیب صاحبان ثروت در مشهد برای خرید آثار تعریف کرد. او امیدوار است که در کی از آثار هنری به آن‌ها برساند، که تا کنون به آن نرسیده‌اند. از خاصیت خرید اثر هنری از سوی متمولان گفت و در ادامه گفت: «اوضاع فرهنگی تقسیم ثروت این‌طور باشد، هیچ افق روشنی رانمی‌بینم.» البته من با هر کدام از این بزرگواران چیزی حدود ۲۰ دقیقه صحبت کردم و این‌ها چکیده آن صحبت‌های طولانی بود. آخر اینکه، نگارخانه داشتن قبل از اینکه خانه‌ای دلباز بخواهد، دل بزرگ و چشم‌پوشی از مال دنیا می‌خواهد.

لقایش بخشد. وقتی تصمیم گرفت‌م تا این مطلب را بنویسم با او هم تماس گرفتم. ولی آدمی که هر روز و همیشه در دسترس بود، جواب تلفنش را هم نداد. «نگارخانه آذر نور» تماس بعدی بود. «آذر انورحسینی» با تاختنداز ملک خاک خورده‌اش در این روزها و ماه‌ها گفت: از اینکه می‌توانست به جای نگران فرهنگ و هنر این شهر بودن، ملکشان را به یکی از ماننوفروش‌های خیابان راهنمایی اجاره بدهد تا این‌قدر ریشخندشان نکنند. از اینکه در این هفت‌سال چقدر خون‌دل خورده و چه حرف‌هایی را تحمل کرده‌است. بعد در جواب اینکه مگر قرار نیست فرهنگ و هنر این شهر را شما ارتقا بدهید؟ می‌گوید: «من وظیفه خودم را انجام داده‌ام. در این هفت سال خیلی فعل بوده‌ایم.ولی نتیجه‌ای نگرفتیم.اصلا ربطی هم به بیماری کرونا ندار. قبل از آن هم چندان فعالیتی نمی‌کردیم. یعنی نمایشگاهی نبود که نگارخانه فعالیتی داشته باشد.» در جواب این سؤال که چشم‌اندازتان به آینده این حرفه چیست؟ «در مشهد کمتر خبر خوبی در

دسته آدم‌ها بودند. ربط این دو مقوله را الان توضیح می‌دهم. هنرمندان کجا کارهایشان را به نمایش می‌گذاشتند و می‌فروختند؟ بله صحیح است، در همان نگارخانه‌هایی که اول صحبتشان بود. نگارخانه‌گردان چه می‌کند وقتی محصولی برای عرضه ندارد؟ درست است، تعطیل می‌کند. ضرر این قضیه را چه کسی تقبل می‌کند؟ هیچ‌کس. چون هیچ‌کس مسئولیت این بیماری را بر گردن نمی‌گیرد. تعطیل شدن یک واحد صنعتی، ضرری برای هیچ‌کس ندارد.الا صاحب آنجا و آدم‌هایی که محصولش را تهیه می‌کردند.حالا اگر اجاره هم برای مکان پرداخت می‌کرده‌باید چه کنند؟ ساده‌ترین راه که اتفاقاً سخت‌ترین راه هم هست، جمع کردن آنجاست.نتیجه‌ای که خیلی‌هاپیش‌تر از این گرفته‌اندوبعضا دارند می‌گیرند.همین چندوقت گذشته بود که خبر تعطیل شدن همیشگی «نگارخانه‌رادین» در خیابان سجاد را شنیدیم. «حمید طالبی» آن‌قدر تحمل کرد تا صدای خرد شدن استخوان‌هایش بلند شد و عطای این کار را به

بر فراز توهم

مروری بر کتاب‌هایی که در زمینه فعالیت‌های گروهک منافقین منتشر شده‌اند

۱۳۴۹ است و تحصیل خود را در سوئد و در تخصص فیزیک پر توهایی یون‌ساز در سال ۱۳۶۰ بازرگانی در این کتاب، متکلم وحده خاطرات اولیه منافقین است که در سال ۱۳۴۹ هم‌زمان با فارغ‌التحصیلی از دانشکده فنی با مأموریت از سوی سازمان مجاهدین برای گزاردن در دوران عملیات چریکی از ایران خارج شد. وی تا سال ۱۳۵۵ با سازمان مزبور همکاری می‌کرد. گزارشی از رویدادها و تجربیات وی در این دوران در کتاب «بر فراز خلیج فارس» منتشر شده است. نجات‌حسینی در دوران کودکی با پدرارش مدتی شاگرد مرحوم عبدالزاده در مشهد بوده است. او در ابتدای این کتاب به خاطرات خود از دوران شاگردی مرحوم عبدالزاده اشاره کرده است. هواپیمارایی برای نجات اعضای سازمان در دبی و بردن هواپیما به عراق از جمله مسائلی است که در این کتاب به آن‌ها اشاره شده است.

● بهمن بازگانی: گفت‌وگوها، خاطرات و مقالات تحلیلی

بهمن بازگانی، از اعضای برجسته سازمان مجاهدین خلق ایران در دوران پیش از انقلاب است و می‌توان او را نخستین نقاد این سازمان هم‌نامید. بازگانی در سال ۱۳۲۲ در شهر ارومیه به دنیا آمد. تحصیلات دانشگاهی او در رشته راه و ساختمان بود و در این رشته سال ۱۳۴۵ در دانشگاه تهران فارغ‌التحصیل شد. علاوه او به فلسفه باعث شد تا از سال ۱۳۵۴ مطالعات خود را در این زمینه متمرکز کند. از سال ۱۳۴۸ او به همراه برادرش محمدبازگانی که بعدها در ضربه ساواک به سازمان به همراه دیگر سران سازمان اعدام شد، از اعضای هسته مرکزی سازمان مجاهدین خلق بودند.بخش اول

● محسن نجات‌حسینی

متولد سال ۱۳۲۳ در مشهد است. او دارای فوق لیسانس مهندسی شیمی از دانشکده فنی دانشگاه تهران در سال

● سه‌گانه میثمی

لطفا... میثمی (زاده ۱۳۱۹، اصفهان)مدیرمسئول نشریه چشم‌انداز ایران است. میثمی در سال‌های قبل از انقلاب در نهضت آزادی و سازمان مجاهدین خلق عضو بود. میثمی با حنیف‌نژاد و بدیع‌زادگان وسعیدمحسن رابطه نزدیکی داشت. او دانش‌آموخته مهندسی نفت از دانشکده فنی تهران وباجناغ محمدحنیف‌نژاد است. میثمی در سال ۱۳۴۸ به گروه‌های مارکسیستی در محیط‌های فرهنگی و دانشگاهی و جذب برخی از جوانان مذهبی به آن‌ها بودند در این زمان ظهور گروهی که هم بر مذهب و هم بر مبارزه سیاسی تأکید داشت و خاستگاه آن نیز دانش‌آموختگان دانشگاه‌ها و دانشجویان بودند، این امر یاد را در آن‌ها ایجاد کرد که سرانجام مسلمانان در برابر گروه‌های الحادی، گروهی ایجاد کرده‌اند که می‌تواند جوانان را جذب کند و مانع از انحراف آن‌ها شود. همین مسئله سبب شد تا سازمان مجاهدین خلق مورد حمایت بخشی از جامعه قرار بگیرد. بااین حال بعد از چند سال و زمانی که در سال ۱۳۵۴ اعضای این سازمان با صدور اطلاعیه‌ای از مارکسیست شدن خود خبر دادند، این پرسش به صورت جدی مطرح شد که این اتفاق به دلیل نفوذ التلطاویون روی داده و یا از اول این سازمان دارای مشکلات بنیادین بوده است؟ همین مسئله سبب شد مذهبی‌ها حمایت‌های خود را از سازمان قطع کنند. در پیش بودن ۳۰ خرداد به عنوان سالگرد ورود این گروهک به فاز مسلحانه بهانه‌ای شد تا در این نوشتار برخی از کتاب‌هایی که درباره این گروهک نوشته شده است را مرور کنیم.

محسن موسوی‌زاده m.mousavizadeh@shahranews.ir

۳۰ خرداد ۱۳۶۰ یکی از مهم‌ترین مقاطع در تاریخ معاصر ایران محسوب می‌شود. در این روز گروهک تروریستی منافقین با ورود به فاز مسلحانه، سلسله‌ای از ترورها و بمب‌گذاری‌هایی را شروع کرد که ترور شهید فعالیت گروه‌های مارکسیستی در شهیدان رجایی و باهنر و به رگبار بستن مردم در خیابان‌ها بخشی از آن‌هاست. گروهک منافقین در چهار دهه اخیر از هیچ اقدامی علیه مردم ایران از جمله بمب گذاری در بارگاه ملکوتی امام رضا(ع)دری نکرده است. این گروهک در ابتدای تأسیس در ۱۳۴۴، با استقبال بخشی از مذهبی‌ها روبه‌رو شده بود؛ افرادی که در آن روزها شاهد فعالیت گروه‌های مارکسیستی در محیط‌های فرهنگی و دانشگاهی و جذب برخی از جوانان مذهبی به آن‌ها بودند در این زمان ظهور گروهی که هم بر مذهب و هم بر مبارزه سیاسی تأکید داشت و خاستگاه آن نیز دانش‌آموختگان دانشگاه‌ها و دانشجویان بودند، این امر یاد را در آن‌ها ایجاد کرد که سرانجام مسلمانان در برابر گروه‌های الحادی، گروهی ایجاد کرده‌اند که می‌تواند جوانان را جذب کند و مانع از انحراف آن‌ها شود. همین مسئله سبب شد تا سازمان مجاهدین خلق مورد حمایت بخشی از جامعه قرار بگیرد. بااین حال بعد از چند سال و زمانی که در سال ۱۳۵۴ اعضای این سازمان با صدور اطلاعیه‌ای از مارکسیست شدن خود خبر دادند، این پرسش به صورت جدی مطرح شد که این اتفاق به دلیل نفوذ التلطاویون روی داده و یا از اول این سازمان دارای مشکلات بنیادین بوده است؟ همین مسئله سبب شد مذهبی‌ها حمایت‌های خود را از سازمان قطع کنند. در پیش بودن ۳۰ خرداد به عنوان سالگرد ورود این گروهک به فاز مسلحانه بهانه‌ای شد تا در این نوشتار برخی از کتاب‌هایی که درباره این گروهک نوشته شده است را مرور کنیم.

هزارستان، پدرسالار و روشن‌تر از خاموشی به‌نظر من ماندگارتر هستند. به گفته این هنرمند وقتی اسطوره‌ای از عالم هنر را از دست می‌دهیم، توجه به پیش‌کوسنان این هنر را بیشتر حس می‌کنیم. به هر تقدیر، در دهه گذشته بسیاری از هنرمندان بزرگ ما از دنیا رفتند و کسانی که مسئول فرهنگ و هنر این کشور هستند، باید از هم‌فکری، مشاوره و تجربه دیگر پیش‌کوسنان سینما و تئاتر بهره‌مند شوند تا آنچه که این عزیزان با سال‌ها تلاش خالصانه به دست آورده‌اند از یاد نرود.

در جواب گفت: «ما خوزستانه مشکل اجاره نداریم. صاحب آنجا خودم هستم، اصلا شغل «گالری‌گردانی» با ملک اجاره‌ای نمی‌سازد. مگر چقدر درآمد دارد که بخواهد اجاره را هم پرداخت کند. من با درک کامل همین موضوع وارد این حرفه شدم. اینکه با فروش آثار هنری نمی‌شود روزگار گذراند، همه‌جای دنیا همین‌طور است. اصلا فروش آثار هنری کار مشکلی است.» عباس زاده بر این باور است که آدمی باید برای کار جلو بیاید که چه و خم بازار دستش باشد و به همه رمز و رموز و کاغذبازی‌ها اشراف داشته باشد. به گفته او سود اصلی کار هنری به دست هنرمند نمی‌رسد. مجموعه‌دار است که سود می‌کند.

«مرتضی خرمی» مسئول «نگارخانه بهار» هم به سرنوشته نگارخانه رادین دچار شده بود. البته قبل از کرونا و این ویروس منحوس، به دلایل اقتصادی فعلا مجبور به جمع کردن نگارخانه‌اش شده است. او از آدم‌هایی که حاضرند برای یک وعده غذا با خانواده‌شان در شاندد و طریقه مشهد، حدود یک میلیون تومان هزینه کنند، ولی حاضر نیستند یک اثر هنری با نصف این مبلغ یا هم‌سنگش بخرند، دل پُری داشت. از اینکه نگارخانه‌داران هدفشان کمک به هنرمندان گمنام و جوان است و از آن‌ها حمایت می‌کنند ولی به وکشت هیچ‌کس از آن‌ها حمایتی نمی‌کند شاکی بود. از اینکه وضع اقتصادی نامطلوب پیش آمده، جلوی فعالیتش را گرفته بود. عصبانی بود. در جواب اینکه اجاره پرداخت می‌کرده یا خیر؟ گفت: «نه ملک یک‌طو‌هایی مال خودم بود و اجاره‌ای پرداخت نمی‌کردم. ولی همان‌طور هم از آنجا هیچ عایدی هم نداشت. خرید یک ذره عوایدی که داشت صرف خرید آثار هنرمندان جوان می‌شد تا انگیزه بگیری.» از او پرسیدم برای این حرفه چه چشم‌اندازی متصور می‌شود؟ کمی سکوت کرد و گفت: «تا وقتی اوضاع فرهنگی تقسیم ثروت این‌طور باشد، هیچ افق روشنی رانمی‌بینم.» البته من با هر کدام از این بزرگواران چیزی حدود ۲۰ دقیقه صحبت کردم و این‌ها چکیده آن صحبت‌های طولانی بود. آخر اینکه، نگارخانه داشتن قبل از اینکه خانه‌ای دلباز بخواهد، دل بزرگ و چشم‌پوشی از مال دنیا می‌خواهد.

شدن مجاهدین خلق به یک فرقه مخرب را به روشنی می‌دیده‌است. چنانچه در خاطراتش می‌خوانیم از همان دهه پنجاه می‌دید که راهی که تشکیلات برگزیده است مسیر انفکاک از مردم است: "ما مثل ماهی ای هستیم که داریم از آب بیرون می‌افتیم. اگر مردم به معنای عام آن برای ما همانند با هستند، هر روز داریم از آن‌ها جداتر می‌شویم."

● تقی شهرام:به روایت اسناد

کتاب «تقی شهرام؛ به روایت اسناد» خواننده را با یکی از شخصیت‌ها و مهره‌های کلیدی سازمان مجاهدین خلق آشنا می‌کند.شهرام درضربه‌ای که ساواک به سازمان در سال ۵۰ وارد می‌کند، با داشت می‌شود و به دلیل مشارکت در یک حرکت آشوبگرانه در زندان، به ساری تبعید می‌شود. در زندان ساری درباره یکی از افسران کار می‌کند وزمینه قرار خود را فراهم می‌کند. مهم‌ترین فصل زندگی شهرام، مارکسیست شدن و به دستور ترورهای داخلی در سازمان است.این کتاب، مشتمل بر ۱۰ فصل،تحقیقی همه جانبه درباره تقی شهرام است که اهم موضوعات مرتبط باوی را در بر می‌گیرد:از جمله دوران قبل از زندان و ضربه بهرپور ۱۳۵۰، دوران زندان در اوین، قصر و ساری، داستان فرار شهرام از زندان، ورودش به مرکزیت گروهک منافقین و سه‌شاه‌ای کردن سازمان، فرایند تغییر ایدئولوژی و خروج از مذهب در بیش از نیمی از اعضا، تصفیه‌ها و ترورهای داخلی، ترورهای سیاسی ونحوه تعامل با شوروی، سلطه غیابی بر شاخه خارج از کشور، دوران های نشیب و فراز رهبری در سازمان و نهایتاخراج واستفاده،دوران زندان در جمهوری اسلامی و ماجراهایی که در این دوران از سر گذراند، ماهیت شکایت‌هایی که علیه وی به دادگاه انقلاب اسلامی ارائه گردید، بررسی روند برگزاری دادگاه، واکنش گروه های مختلف از جمله سازمان منافقین و پیکار به محاکمه شهرام و سرانجام صدور رأی و اعدام او.