



رهبر معظم انقلاب در بیانات خود به مناسبت روز جهانی قدس تأکید کردند
تداوم مبارزه و گسترش عرصه جهاد در همه سرزمین های فلسطینی

سیاست

مدیرکل اقتصاد و دارایی خراسان رضوی خبر داد
گام نخست برای ایجاد بورس محلی در استان

اقتصاد

سرویس دهی مجدد مترو و اتوبوس رانی به صورت کامل از امروز آغاز شد
حمل و نقل عمومی روی ریل سابق مدیرعامل قطار شهری مشهد: استفاده از ماسک در مترو اجباری است

شهر

شهریار

روزنامه شهرامید و زندگی
SHAHRARNEWS.IR
۳شنبه
۱۶ صفحه + ۴ صفحه کلیک | ۳ شوال ۱۴۴۱
۱۶۴ صفحه | ۳۱۳ شماره | ۱۰۰۰۰ تومان

کلنگ ثبت ملی «کنگ» به زمین خورد

بایگبری شهرآر و ستای تاریخی سه هزار ساله کنگ بالاخره در فهرست آثار ملی قرار گرفت

چندی پیش، ضربه های کلنگ تخریب بر بافت سه هزار ساله کنگ، قلب دوستداران میراث فرهنگی رابه درد آورد و چرایی وقوع این اتفاق رابه موضوع مهمی تبدیل کرد که ریشه در خلائای قانونی برای حفظ این اثر تاریخی داشت.



هیاهوی «همايون»
در حاشیه کنسرت مجازی «نسیم وصل» شجریان در تالار وحدت تهران

مدافع وطن، شهید سلامت
دکتر حمید عقیلی در مسیر خدمت به بیماران کووید ۱۹ به درجه رفیع شهادت رسید

بخت آزمایی خرید خودرو
گزارش شهرآر از تغییرات زیاد طرح پیش فروش فوق العاده خودرو در ۱۰ روز گذشته

فیگورهای سلبریتی طور فراستی
در باره سعید فرستی و حواشی دوباره او بعد از حضور در دوره می

رمزگشایی از تصویر فردوسی و سرانجام رستم
نخستین روز نشست مجازی بزرگداشت فردوسی با سخنرانی پژوهشگران برگزار شد

خیر کی روش به کدام خیریه رسید؟
ماجرای مبهم پرداخت بخشی از طلب سرمربی اسبق تیم ملی فوتبال از فدراسیون به ۲ مرکز خیریه در مشهد

چند سکناس در باب نقد فیلم
یونس شکرخواه استادارتباطات

لطفا قبل از تشریف به حرم مطهر رضوی حتما موارد زیر را رعایت کنید.

- در صورت داشتن علائم سرماخوردگی از تشریف به حرم مطهر خودداری و به مراکز بهداشتی درمانی مراجعه کنید.
- از بوسیدن و لمس سطوح متبرکه و دیوارها خودداری کنید.
- در زمان تشریف به حرم مطهر از ماسک و دستکش استفاده کنید.
- از جمع شدن کنار یکدیگر خودداری کنید.
- برای انجام فریضه نماز از جانماز و چادر شخصی استفاده کنید.
- در زمان تردد، زیارت، اقامه نماز و... فاصله اجتماعی (۷/۵ متر) را رعایت کنید.



حدیث حُسن تو و داستان عشق ما جانا!

روایت عاشقانه های زائران بارگاه رضوی پس از فراق هفتادروزه و بازگشایی درهای حرم ثامن الحجج (ع)

در نشستی با حضور شهردار و معاون اقتصادی استاندار خراسان رضوی تأکید شد

تصمیم ستاد تدبیر برای فعال شدن پروژه های منطقه ثامن

تا درباره فعال شدن پروژه های اقتصادی و سرمایه گذاری منطقه ثامن تصمیم گیری شود. به گزارش اداره کل روابط عمومی استانداری خراسان رضوی، رسولیان در این جلسه این نکته را هم افزود که در منطقه ثامن، فرصت های سرمایه گذاری وجود دارد که با تحرک بخشی به صنایع مرتبط با صنعت ساختمان، ارزش افزوده خوبی در اشتغال زایی ایجاد خواهد کرد.

او تأکید کرد: صنعت ساختمان و پروژه های مرتبط ضمن تحرک بخشی به بیش از ۴۰ رسته و صنعت می تواند بیش از ۳۵ درصد شغلی مستقیم و غیرمستقیم ایجاد کند.

در این جلسه مقرر شد در قالب یک کمیته با حضور دستگاه های مرتبط، شهرداری و سرمایه گذاران، طی جدول زمانی مشخص، برنامه های تسریع در اجرای پروژه های ثامن پیگیری و عملیاتی شود.



شهردار و دادستان به این اجماع رسیدند که مشکلات پروژه های حل شده تا از ظرفیت های استان برای فعال شدن این پروژه ها استفاده کنیم. او با تأکید بر اینکه «معتقدیم حقوق سرمایه گذاران باید رعایت شود»، افزود: بر همین اساس استاندار، خراسان رضوی نیز در این نشست با اشاره به اینکه شهرداری مشهد برای حل مشکلات پروژه های منطقه ثامن بسیار تلاش کرده است، افزود: در این باره چندی پیش، ستاد تدبیر استان جلساتی تشکیل داد و مقرر شد راهکارهایی برای فعال شدن پروژه های بافت پیرامونی حرم مطهر

«برای رفع مشکلات پروژه های اقتصادی منطقه ثامن، ابتدا باید چشم اندازی داشته باشیم از کاری که قرار است در این منطقه انجام شود.» این نکته را شهردار مشهد در نشست مشترکی که روز شنبه با حضور معاون اقتصادی استانداری خراسان رضوی، معاونان مالی و پشتیبانی و اقتصادی شهردار و جمعی از نمایندگان سرمایه گذار بافت پیرامونی حرم رضوی برگزار شد، بیان کرد.

در این نشست، پس از بررسی مشکلات مربوط به پروژه های اقتصادی منطقه ثامن، محمد رضا کلانی با بیان اینکه «برای حقوق مکتسبه ایجاد شده در این منطقه هر کاری که بتوانیم انجام دهیم داد»، گفت: شهرداری مشهد در این زمینه حداکثر همکاری را با سرمایه گذاران خواهد داشت و تاجایی که ظرفیت های قانونی اجازه دهد، با آنها همراهی خواهد کرد.

مدافع وطن شهید سلامت

دکتر حمید عقیلی در مسیر خدمت به بیماران کووید ۱۹ به درجه رفیع شهادت رسید

دکتر حمید عقیلی، یکی از مدافعان سلامت، در راه مبارزه با کرونا و بهبود بیماران به شهادت رسید و به هم زمان شهیدش پیوست.

به گزارش شهرآر، این شهید والا مقام که سال ۱۳۴۳ در مشهد متولد شد، در دوران دفاع مقدس حضوری فعال در جبهه داشت و چند بار در عملیات های مختلف جانباز شد.

وی حین تحصیل در رشته پزشکی به خدمت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی درآمد. پس از پایان دوران دفاع مقدس نیز سگرو طبیعت و درمان بیماران در نقاط محروم را رها نکرد. با شروع بیماری کرونا، علی رغم اینکه باز نشسته شده بود، به پارت تر از همیشه و با احساس و وظیفه نسبت به بیماران، حضوری فعال در مراکز درمانی داشت تا اینکه روز ۲۳ فروردین به بیماری کرونا مبتلا و به بخش آی سی یو منتقل شد، اما مشکل شدید ری به باعث شد روند درمانی وی پاسخ گو نباشد. وی سرانجام دوم خرداد سال جاری دعوت حق را لبیک گفت.

حمید رضا رحیمی، مدیر روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی مشهد، در گفت و گو با فارس اعلام کرد: بعد از شهادت حسن ارباب، اولین شهید مدافع سلامت مشهد که در بیمارستان کامیاب به شهادت رسید، و شهیدان دکتر یحیی و جودان و برادران که در این مدت در جبهه مبارزه با کرونا به شهادت رسیدند، دکتر حمید عقیلی، پس از تحمل رنج بسیار به عنوان پنجمین شهید مدافع سلامت به یاران شهیدش پیوست.

SHAHRARNEWS.IR
رسانه شهر امید و زندگی

آگهی تجدید مناقصه خرید، حمل و نصب و راه اندازی تجهیزات تکمیلی سیستم اعلام حریق ساختمان مرکزی شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد
شرح در صفحه ۲

آگهی مزایده بهره برداری از دهکده حیوانات اهلی
شرح در صفحه ۴

از دست رفتن پیام و از دست دادن مخاطب!

کرده و در نتیجه مخاطب به دنبال گریزهای مختلف قانونی و غیرقانونی بوده است. گاهی هم برخی مسئولان یا نهادهای حقیقی یا حقوقی برای امتیاز گرفتن از این مخاطب، به دلایل مختلف از اهداف سیاسی یا غیر آن، کوتاه آمده اند و نقشه راه و برنامه ما موریت خود را فراموش کرده اند. در نتیجه یا اصل محتوای پیامی که قرار بوده به این مخاطب منتقل کنند از دست رفته یا بر قالب پیام کرده اند و مخاطب را از دست داده اند و در دو حال البته نتیجه یکی است: پیام به مخاطب منتقل نشده است!

اگر این واقعیت انکار نشدنی یعنی جایگاه اثر گذار و تعیین کننده مخاطب عام را بپذیریم و اهمیت نقش قشر خاکستری را باور کنیم، آن وقت به دو



حجت الاسلام محمدرضا زلاری پژوهشگر دینی

ادبیات گفتگمان عمومی را درک می کنند، نسل جوان و نوجوان که جای نسل های گذشته را گرفته اند و حضور قدرتمندتری در فضای مجازی دارند، اکنون مهم ترین مخاطب حاکمیت هستند و مهم ترین مسئله ارتباطی نظام و کشور را شکل می دهند. اگر تا کنون به هر پهنه ای می شد از کنار این موضوع گذشت، دیگر پس از این نمی توان به جامعه گسترده مخاطب عام و قشر خاکستری بی تفاوت ماند و آن را نادیده گرفت. متأسفانه در سال های اخیر غالباً شاهد افراط و تفریط در این زمینه بوده ایم و به همین سبب هنوز به ثبات و استقرار مطلوب در ارتباط پایدار با این مخاطب نرسیده ایم. گاه ادبیات رسمی و گفتمان حاکم اساساً این مخاطب را نادیده گرفته و به علایق و گرایش ها و پسندهای بی اعتنائی

روزهای کرونایی با دور که بزرگ خواندن کتاب و دیدن فیلم در خانه ها همراه شده است؛ همین طور با نظراتی که در پی مطالعه کتاب ها و تماشای فیلم ها در رسانه های گوناگون آفتابی می شود. اظهار نظر درباره هر چیز یک حق اجتماعی است، اما وقتی عنوان نقد به خود می گیرد و از چارچوب گفت و گو چند نفره به مقوله ای رسانه ای با گستره وسیع تبدیل می شود، آداب آن جدی تر می شود. شاید نخستین پیش شرط، تخصص کافی در عرصه مورد نقد باشد. بحث من اینجا بر سر نقد فیلم است؛ در حد چند سکناس. نقد فیلم با مرور فیلم فرق دارد؛ دومی که آسان تر است، توصیف و روایت فیلم است. اما نقد فیلم رمزگشایی است از رمزگذاری های فیلم. بهتر است که منتقد آنچه را می بیند، به صفر و یک تبدیل نکند، سیاه و سفید نکند، اعشاری باشد و دنیای بین صفر و یک را به رسمیت بشناسد. بهتر است که منتقد آنچه را به عنوان فیلم می بیند، متنی بیندازد که در فرامتن قابل درک باشد. بهتر است که منتقد بپذیرد ممکن است در آنچه صفر می بیند یا بد قلمداد می کند، نکات روشن و درخشان هم باشد. بهتر است که منتقد بپذیرد نقد نباید کاهشی گرایانه باشد، نقد باید بیفزاید، حتی اگر صفت می زند. بهتر است که منتقد بپذیرد نقد دیالوگ است، نه خطاب و بیانیه. بهتر است که منتقد بپذیرد فیلم موضوع بررسی نیست، طرف بررسی است؛ گاهی یک نفر را دست می اندازیم که بخندیم که این یک ناسزاواری و زستی آشکار است و گاهی به اتفاق می خندیم که در این حالت هیچ کس موضوع شوخی نیست و همه طرف شوخی هستیم؛ به همین سبب، نقد هرگز نمی تواند تمسخر و تحقیر یک اثر باشد. کسی می تواند منتقد فیلم به مفهوم حرفه ای آن باشد که یک چهار پایه قابل اتکا داشته باشد: ۱- واژگان، ابزارها و تکنیک های تولید حرفه ای سینما را بداند؛ ۲- جنبه های موسوم به بازیگری و در یک کلمه درام و ملاحظاتی آن را بشناسد؛ ۳- ادبیات بداند تا فیلم را در گستره های در زمانی، هم زمانی و هم زمانی فهم و درک کند؛ ۴- از هم نشینی و جانشینی واژه ها سر در بیاورد؛ درام از فیلمنامه ها حرف می زنی، از سناریو و از تشخیص تمایزهای زبانی و نقل قولی سناریو ها با یکدیگر، درام از زبان شناسی و تحلیل محتوا و از تحلیل گفتمان می گویم.

حالا در پایان این چند سکناس اجازه بدهید بگویم یک علاقه مند به سینما می تواند در این روزهای کرونایی هر چه بیشتر فیلم تماشا کند و لذت ببرد، اما بهتر است به خاطر داشته باشد که منتقد های حرفه ای فیلم ها را تماشا نمی کنند، فیلم ها را می خوانند.

آگهی تجدید مناقصه انجام خدمات نگهداری، تعمیرات و اصلاحات تجهیزات و سیستم های مخابرات، انتقال و فنسآوری اطلاعات، خط یک و دو شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد بصورت حجمی
شرکت بهره برداری قطار شهری مشهد
شرح در صفحه ۲