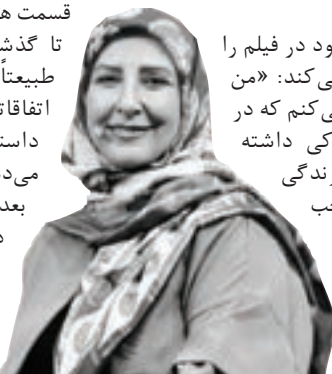


## دوست دارم نقش‌های متنوع بازی کنم



مرجان‌ه گلچین که در سال‌های اخیر بیشتر در سریال‌های طنز حضور داشته است این شب‌ها در مجموعه ملودرام «پرگار» به ایفای نقش می‌پردازد، او درباره نقشش در این سریال به خبرگزاری مهر توضیح می‌دهد: «این سریال یک درام اجتماعی با موضوع خانواده و به خصوص جوانان است و مسائل و مشکلاتشان و نحوه برخورد خانواده‌ها و چگونگی کنار آمدن آن‌ها با این مشکلات از محورهای سریال

«پرگار» است.» این بازیگر شخصیت خود در فیلم را نیز این‌گونه توصیف می‌کند: «من نقش مادری را بازی می‌کنم که در گذشته زندگی مشترکی داشته اما اتفاقاتی در مسیر زندگی او رخ می‌دهد که موجب می‌شود او زندگی‌اش را رها کند و به خارج از کشور برود. همان طوری که در اولین



قسمت هم دیده شد و حالا او بازگشته تا گذشته خودش را تمییم کند. طبیعتاً این بار در مسیر بازگشت اتفاقاتی رخ می‌دهد که خط سیر داستان «پرگار» را تشکیل می‌دهد.» گلچین با تأکید بر اینکه بعد از «نفس گرم»، شخصیتش در «پرگار» دومین نقش متفاوت او در تلویزیون است می‌گوید: «اینکه یک بازیگر در کارنامه هنری خود بتواند

در ژانرهای متعدد ایفای نقش کند، اتفاق مطلوبی است. به واقع دوست دارم در هر ژانری به خصوص درام بازی کنم اما اینکه ذائقه مردم با خواست تهیه‌کنندگان از من این است که در ژانر کمدی بیشتر دیده بشوم دلیل بر این نیست که این اتفاق مطلوب من نیز هست.» او می‌گوید: «من دنبال این هستم که نقش‌های متنوعی را تجربه کنم اما فیلم‌نامه‌هایی که در سال‌های اخیر به دستم رسیده خیلی نتوانسته نظرم را جلب کند.»

من بودم آشفته و پر از غرض‌ورزی بود.

عده‌ای فکر می‌کنند در یک فضای خیالی حکمرانی می‌کنند و جایی هم برای کسی نیست. بر خوردی که با نیروهای تازه نفس و جوان می‌شد تاب‌آور نبود. مثلاً من به یاد دارم در جلسات نقد تئاتر‌هایی که در مجتمع امام رضا (ع) برگزار می‌شد همیشه حاضر بودم و حرف می‌زدم. هرگز از آدم‌هایی که آن‌ها بالا بودند واکنش مثبتی نگرفتم. هرگز درک نکردم چرا پیش‌کسوتان هنری یک شهر باید با نیروهای جوان این‌طور برخورد کنند؟ البته من باید از همه افرادی که در مشهد این برخوردها را با من داشتند ممنون باشم. این موانعی که بعضی در مشهد برای من به وجود آوردند بسیار من به کمک کرد که هر چه سریع‌تر به نتیجه مهاجرت به تهران برسم.

**مشهد شهر بسیار ویژه و خوبی برای زندگی است. اما مسئله‌ای که از نظر من در مشهد وجود دارد این است که فضای هنری آنجا حداقل در آن زمان که من بودم آشفته و پر از غرض‌ورزی بود**

● یعنی قرار نیست روزی به زادگاهتان بازگردید؟

هرگز. ببخشید کمی این حرف‌م تلخ است. اما به هیچ‌وجه برای کار به مشهد نخواهم آمد. مگر اتفاق خیلی خاصی رخ دهد. شاید برای کار آموزشی و برگزاری کارگاه آموزشی بیایم ولی برای اینکه بخوام کار هنری انجام بدهم نه. خودتان هم می‌دانید فضای کار فراهم نیست.

البته جدیداً فضای هنری مشهد به ویژه فضای تئاتر، شاهد ورود نیروهای جوان و مستعدی است. نیروهای جوانی که مشغول تولید تئاتر‌های پر مخاطب و پر فروش با ارزش‌های هنری مختلف است. از این جوان‌ها باید حفاظت شود تا بتوانند کار کنند. این‌ها موفق شدند چرخ‌ها را بچرخانند. کارهای مهمی کردند و می‌کوشند که در مشهد بمانند و در همان شهر کار کنند. باید قدر آن‌ها را دانست و از آن‌ها حراست کرد.

● با توجه به شرایطی که برایتان در فیپوشی به وجود آمده و سابقه مهاجرت از مشهد، احتمال دارد که



## نام «رستاک» و «پالت» از کجا آمد؟

روایتی از شب‌نشینی دو گروه

موسیقی مشهور ایرانی

در اینستاگرام

نگار راد

sh.afkhami@shahraranews.ir

تاریخ

گروه‌های پالت و رستاک سه‌شنبه ۶ خردادماه در لایو اینستاگرام گپ‌وگفتی دوستانه درباره فعالیت‌هایشان باهم داشتند و برخلاف آنچه بسیاری فکر می‌کردند گروه پالت و رستاک در مکان‌های جداگانه حضور نداشتند بلکه همه آن‌ها دور یک میز نشستند و با یکدیگر گفت‌وگو کردند. در این نشست که با مشکلات کیفیت صدا به ویژه در ۲۰ دقیقه آغازین خود همراه بود سه عضو اصلی گروه پالت، امید نعمتی، مهیار طهماسبی و کاوه صالحی و سه عضو گروه رستاک سیامک سپهری، فرزاد مرادی و مجید پوستی حضور داشتند.

● چگونگی انتخاب اسامی گروه‌ها

از آنجایی که گروه رستاک میزبان این نشست بود، بیشتر این گروه طرح پرسش می‌کردند و اعضای گروه پالت نیز در جایگاه مصاحبه شونده به سوالات پاسخ می‌دادند. اولین سؤالی که در این نشست مطرح شد دلیل انتخاب نام «پالت» بود. در این باره امید نعمتی، خواننده گروه توضیح داد: «یک روز با یکی از دوستان مشترکمان که نقاشی می‌خواند به یک نمایشگاه هنرهای تجسمی رفتیم. در آن روز هم‌زمان قرار بود یک سی‌دی از نمونه‌کارهایمان را که برای حضور در جشنواره‌ای ضبط کرده بودیم، به آن رویداد ارسال کنیم. از این‌رو کاملاً اتفاقی روی آن سی‌دی نوشتیم پالت. بعد از آن نیز اجرایی درخیره‌محک داشتیم که من پرورشورهای آن را طراحی کردم و در آن پرورشورها نیز اسم پالت را نوشتم به این ترتیب این اسم روی گروه ما ماند.»

نعمتی در ادامه دلیل انتخاب اسم رستاک را از اعضای این گروه پرسید که سیامک سپهری با خنده پاسخ داد: «ما برخلاف شما برای انتخاب اسم گروه خیلی فکر کردیم در نهایت رستاک را پدر من انتخاب کرد. این اسم به معنای جوانه‌ای است که از بن درخت می‌روید.»

● محتوای متفاوت، فرم یکسان

مجید پوستی نوازنده سازهای کوبه‌ای گروه رستاک نیز با یادآوری این نکته که گروه پالت ایجادکننده جریانی در موسیقی بوده و بعد از آن گروه‌های بسیاری در این سبک به وجود آمده‌اند درباره ایده موسیقایی پالت پرسید. مهیار طهماسبی نوازنده ویلون‌سل پالت با اشاره به اینکه در این گروه افرادی با ذائقه‌های مختلف موسیقایی حضور داشتند گفت: «ما با سلیقه‌های مختلف دورهم جمع می‌شدیم و ساز می‌زدیم تا اینکه بعد از مدتی متوجه شدیم این اتفاق شکلی به خودش گرفته که برای خودمان نیز تازگی دارد. به بهانه کنسرت اولمان نیز جدی‌تر کار کردیم و از ترکیب سلیقه‌ها که مثلاً جاز و سنتی و کلاسیک بود به زبان متفاوتی در موسیقی رسیدیم.»

امید نعمتی نیز در ادامه این صحبت‌ها گوشزد کرد: «نمونه بیشتر آثاری که الان در هنر انجام می‌شود قبلاً وجود داشته‌است. از این‌رو این روزها هر فرد و هنرمندی به صورتی این سبک‌ها را از فیلتر خودش رد و سعی می‌کند جهان‌بینی مطلوبش را به آن اضافه کند. گاهی اوقات عده‌ای می‌گویند گروه دنگ‌شو یا چارتار یا دال شبیه هم هستند اما من فکر می‌کنم این گروه‌ها ممکن است به لحاظ فرم شبیه به هم باشند ولی از نظر محتوا خیلی با یکدیگر متفاوت هستند چون هر کدام نگاهی متفاوت به دنیا دارند.»

خواننده گروه پالت همچنین در پاسخ به سؤالی مبنی بر چگونگی بازخورد مردم زمانی که اولین آلبوم این گروه با نام «آقای بنفش» منتشر



شده‌بود، به گفتن خاطره‌ای اکتفا کرد: «بعد از انتشار آلبوم بازخوردهای متفاوتی گرفتیم به طوری که عده‌ای از ما منتظر بودند و عده‌ای دوستان داشتند. در این بین یک روز تصمیم گرفتیم به میدان انقلاب برویم تا ببینیم کتاب‌فروشی‌ها آلبوم موسیقی ما را برای فروش در پیشخوان خود دارند یا نه؟ وارد یک مغازه شدیم همان موقع خانمی آمد و پرسید آلبوم «آقای بنفش» را دارید؟ فروشنده هم گفت دارم ولی توصیه نمی‌کنم.

ناراحت شدم و خجالت کشیدم و خواستم بیرون بیایم که خانم ما را شناخت و گفت این خواننده گروه بود. فروشنده هم در لحظه گفت موسیقی این گروه آن قدرها هم بد نیست.»

● تولید یک کار مشترک

اعضای گروه رستاک و پالت در بخش دیگری از این گفت‌وگوی اینترنتی درباره کاور کردن آهنگ‌ها و بازخوانی آن‌ها صحبت کردند. آن‌ها باور داشتند که این کار موسیقی‌های قدیمی به ویژه موسیقی‌های محلی و مناطق رازنده نگاه می‌دارد. فرزاد مرادی خواننده گروه رستاک با اشاره به آثار بازخوانی شده در این گروه گفت: «من زمانی احساس می‌کردم که فرهنگ و موسیقی مناطق ما به حاشیه رفته‌است و حتی برخی سازهای سنتی ما منسوخ شده‌است. از این‌رو دوست داشتم کاری انجام دهم تا همه چیز سر جای خودش بازگردد. سازها دوباره ساخته‌شود، این چرخه دوباره خودش را تمییم کند و موسیقی و آیین‌های هر منطقه حفظ شد. من فکر می‌کنم اگر گروه رستاک در این سال‌ها توانسته باشد در هر منطقه ۵ نوازنده را به موسیقی محلی خودشان علاقه‌مند کند، کارش را انجام داده‌است.»

نعمتی نیز با تأیید این صحبت‌ها گفت: «گروه رستاک کار بزرگی انجام داد و توانست موسیقی مناطق را بعد از سال‌ها به خانه مردم بیاورد.» اعضای این دو گروه در باره بخش پایانی صحبت‌هایشان نیز درباره اهمیت کار گروهی و موسیقی کارگاهی که با محور باهم بودن تولید می‌شود، گپ زدند. مهیار طهماسبی نوازنده دانست، به نظر او در یک گروه موسیقی، اهداف، دغدغه‌ها، هنر و درآمد اعضای آن به یکدیگر گره می‌خورد و در نهایت تمامی این موارد در تولید یک موسیقی نمایان می‌شود.

سیامک سپهری نیز در تأیید این موضوع خاطرنشان کرد کار گروهی هم لذت‌هایش و هم سختی‌هایش بیشتر از کار فردی است. مرادی نیز ضمن تأیید این صحبت‌ها خروجی کار گروهی را به دلیل قرار گرفتن جهان‌بینی آدم‌های مختلف کنار یکدیگر بهتر از آثار انفرادی دانست.

همچنین امید نعمتی با اشاره به اینکه از ابتدای شروع فعالیت گروه پالت بسیاری به آن‌ها گوش‌زد کرده‌اند کار گروهی در ایران جواب نمی‌دهد، گفت: «بیش از ۱۰ سال است که ما کنار هم کار می‌کنیم و اتفاقاً هر چه جلوتر می‌رویم پیچیدگی‌های رفتاری‌مان حل می‌شود و باهم راحت‌تر کنار می‌آییم.»

این خواننده ابراز امیدواری کرد گروه‌های پالت و رستاک با هم یک اثر مشترک بسازند.

## شهریار

روزنامه شهرامدوزنگی

شنبه ۱۳۹۹ خرداد ۱۳

شماره: ۳۳۱۱

۱۵

فرهنگ

## فرهنگ

### پیام‌وزیر ارشاد برای بزرگداشت شاعر ترکمن

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برای همایش بزرگداشت مختومقلی فراغی از بزرگ‌ترین شاعران ترکمن پیامی صادر کرد. در بخشی از متن پیام سیدعباس صالحی آمده‌است: «ایران زمین از دیرباز تا به امروز همواره مهد فرهنگ و شعر و ادب بوده‌است. جای جای این سرزمین هنرپرور، آراسته به گوهرهای



درخشانی است که در قلمرو جغرافیایی زادگاه خود محدود نمانده و با آثار، گفتار و رفتار خویش آوازه‌ای ملی و فراملی یافته‌اند. ادیب وارسته و شاعر اخلاق مدار خطه همیشه بهار گلستان، «مختومقلی فراغی» در زمره بزرگانی است که شهره عام و خاص و مشهور جهان ادب و شعر است.

او از دل مردم برخاست و در میان مردم زیست و هم‌نفس با آنان از دردها و دغدغه‌های مردم روزگار خویش سرود. پیوند عمیق باورهای دینی مختومقلی و ارادت او به پیامبر رحمت حضرت خاتم‌الانبیاء(ص) و اهل بیت(ع)، بعد معرفتی عمیقی به اشعار او بخشید. او تنها شاعر مراوه تپه، ترکمن و ایران نبود. اخلاق‌مداری، مردم‌داری، دین‌باوری و سلوک فردی این شاعر شهیر، او را به ستاره‌ای درخشان در آسمان فرهنگ مبدل ساخته که همچنان به جویندگان معرفت و انسانیت نور می‌بخشد. شکوه نام او تا بدانجاست که او را به عنوان یکی از پیشگامان شعر با مضامین اخلاقی می‌شناسند.»

### لزوم تأیید ارشاد برای رویدادهای هنری مجازی

روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با انتشار بیانیه‌ای برگزاری رویدادهای هنری در فضای مجازی را مشروط به قرار گرفتن در چارچوب‌های قانونی کشور و تنها با اخذ تأییدیه از این نهاد دولتی مجاز اعلام کرد. در بخشی از این بیانیه آمده‌است: «اصول و ضوابط محتوایی تولید و عرضه محصولات و آثار فرهنگی و هنری تابع همان مقررات جاری تولید محصولات فرهنگی است و صرف فراهم بودن بستر عرضه در فضای مجازی نمی‌تواند ناقض آن مقررات باشد. برگزاری پوشش‌ها، جشنواره‌ها و سایر رویدادهای فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در فضای مجازی نیز بدون هماهنگی این وزارتخانه غیرمجاز است.» همچنین به این بیانیه تأکید شده با ابلاغ دستورالعمل مذکور، هر گونه عرضه محصولات فرهنگی، هنری و رسانه‌ای در بسترهای دیجیتال باید با هماهنگی بخش‌های مرتبط در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی باشد.

گزیده‌ای از برنامه‌های شبکه‌های مختلف صدا و سیما که امروز و فردا ۹ خردادماه روی آنتن تلویزیون می‌روند.

نام فیلم	شبکه	روز	ساعت
شاخه گلن برای عروس	سه	پنجشنبه	۱۰
خط و نشان	نمایش	پنجشنبه	۱۳
دورانمون - ماجراجویی در قطب	کودک	پنجشنبه	۱۴
زعفرانی	سه	پنجشنبه	۱۶
هری پروز می‌کند	امید	پنجشنبه	۱۸
یازده یار اوشن	نمایش	پنجشنبه	۱۹
موجین افسانه گمشده	سه	پنجشنبه	۱۹
تصنیف چهار باستر اسکرانژ	چهار	پنجشنبه	۲۰:۳۰
دررند	نمایش	پنجشنبه	۲۱
آگاتا و حقیقت قتل	یک	پنجشنبه	۲۳
آخرین مقاومت	نمایش	پنجشنبه	۲۳
یاردا	شما	پنجشنبه	۲۴
کلیک	دو	جمعه	۴۰ دقیقه بامداد
خرگوش فضایی	دو	جمعه	۸
سربلند	نمایش	جمعه	۱۳
گل طلایی	کودک	جمعه	۱۴
مرز سه گانه	سه	جمعه	۱۴:۳۰
پروفوسور و مرد دیوانه	یک	جمعه	۱۶
ملاقات با آقای مجری	دو	جمعه	۱۷
پینگ پونگ	امید	جمعه	۱۸
نقطه آغاز	سه	جمعه	۱۹
نوازده یار اوشن	نمایش	جمعه	۱۹
نبرد بزرگ	چهار	جمعه	۲۰:۳۰
کرم‌های شبتاب در باغچه	نمایش	جمعه	۲۱
راننده بدلکار	نمایش	جمعه	۲۳
مرغ تخم طلا	شما	جمعه	۲۴

بهاره‌رهنما مجموعه مستند «آفرود مرزها» را کارگردانی خواهد کرد. در این مجموعه‌که در ۱۵ قسمت برای بخش در شبکه‌نمایش خانگی و وی‌اودی‌ها تولید می‌شود، رهنما در هر قسمت با حضور نبرد بزرگ، زنان ایرانی از طبقه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی، موقعیت‌های مرتبط با آشنیری ایرانی را به تصویر می‌کشد